

周新老街：工商基因重生路

无锡素有中国“丝都”之称。明清以来，本地蚕丝贸易活跃，无锡逐渐成为当时全国最大的缫丝工业基地，而全市首家机器缫丝厂——裕昌丝厂就设立在滨湖区周新老街。老街在无锡古老的自然河流骂蠡港边形成，近代丝、布等货物通过这里的码头贸易走向世界。



工商文化摇篮

上世纪，无锡以棉纺织业、缫丝业、粮食加工业为三大支柱产业，成为中国民族工商业发祥地之一，六大家族集团相继崛起。1899年，其中周氏家族掌舵人“煤铁大王”周舜卿在家乡新建周新镇，他聘请了当时的建筑专家作了详尽的规划设计，这在当时

省内乃至全国都是极为罕见的。1902年，这条街镇被正式命名为“周新镇”，意为“周家新造的街镇”。周舜卿在此设立裕昌丝厂，丝厂产品远销欧美，鼎盛时工人近1000人，让周新老街人流大增。

至抗战前，周新镇已拥有5

家工厂、70多家商店。上海《申报》报道，“此镇于五年前本甚荒寂，由邑绅周舜卿观察独力兴创，今则丝厂、学堂及一应市民房屋，盖造整齐，烟户不下千家，竟成一绝大市镇矣！”起初仅有几十户的小村庄，发展成为一条“十”字形、长300多米的近代工商街镇。

八旬老报人笔耕不辍 新著《春华秋韵》出版

本报讯 宜兴八旬老报人张澍新著《春华秋韵》最近由中国书籍出版社出版。该书共有11个篇目，计36万字，均为作者退休后撰写成文。其中，作者回忆与原南京大学党委书记兼校长匡亚明、原西安大学校长蒋德明、原《人民日报》社社长邵华泽等人交往，文章朴实厚重，记人叙事重在反映人性的光芒。据作者介绍，书名“春华秋韵”取自其原名字与老伴名字中的各一个字：“春”与“华”，寓意伉俪情深。

张澍原名张小春，1942年出生于宜兴太华山乡北川，幼时勤勉好学，1968年毕业于南京师范学院新闻专业，后毕生从事新闻工作。先后在镇江日报社、中共宜兴市委宣传部、宜兴日报社等单位担任新闻记者、新闻干事等，从《宜兴日报》副总编辑岗位退休。

退休以后的张澍全身心投入地方革命史的研究，在宜兴市新四军历史研究会秘书长岗位上承担了大量具体的工作。他撰写的《张锡生老人对日军暴行的控诉》、《朱廉的传奇革命生涯》、《难忘的宜南山区岁月》、《为了粟司令和战友们的嘱托》等专题文章，为发掘地方红色文化资源、进行革命传统教育提供了生动教材。张澍的大哥、革命烈士张西是淮安人民的英雄，也是宜兴人民的骄傲。在宜兴市新四军历史研究会、淮安市淮安新四军研究会等有关方面的积极推动下，找到了当年张西的遇难地，张澍用红布捧回了一抔烈士血染的热土，连同遗物埋入其出生地太华山下，并为其立碑纪念。这一过程，由淮安人网拍摄成视频《大哥回家》，产生了良好的社会宣传效果。

(何小兵 张芸)



江南建筑露天藏馆

从靠近贡湖大道的京堂桥开始向西走，能清晰感受到周新老街更新再更新的历程。原周京堂桥由周舜卿出资建于清朝宣统元年，后因泄洪需要改建为现在这座三孔京堂桥。桥东侧保留有民国时期修筑的滨水凉棚，它是江南多雨气候的独特产物。周新里工作人员表示：“沿河的滨水凉棚是古镇的代表性建筑，在无锡几乎已经找不到

了。”近日正值雨季，滨水凉棚下可见到访古镇的游客驻足观雨。东侧是“铁业大王”张卓仁的故居，一进门的天井能唤起每个老无锡童年的回忆，故居现已得到活化利用，作为“统战之家”同心楼，接续当年民族实业家的奋斗精神。

望湖路东西两侧的矮脚楼现在仍有百姓枕河而居，两山墙屋顶突出部分，就是徽派建筑的灵魂

——马头墙。苏式建筑多体现在江南园林，而徽派建筑常见于民居，以前的老房子多为木轴结构，突出的马头墙着火时能防止火势蔓延，是前人智慧的凝结。经过望湖路口，周新老街的新潮气息逐渐浓郁，历史韵味作为点缀相融共生。周舜卿故居京堂第门前的照壁，反映古人祈福、避邪的民俗心理，是无锡保留下的中国传统建筑重要单元。

工商基因再次觉醒

周新老街的工商基因又孕育新生，沉淀百年的工商文脉上，又拔起一座文化与商业和谐互融的精神乐园。工作人员介绍：“现在我们主街的展厅梳理了周新镇工商业文化的发展脉络，同时还设置了丰富的非遗文化展，欢迎游客随时参观。”老街上“黑珍珠”级别餐厅、精品咖啡等新派餐饮、数字艺术展，和裕昌丝厂旧址前斑驳的缫丝机共生在同一个时空，给游客带来工商文化和现代商业融合的沉浸式体验。

(晚报记者 孙妍雯/文 汪新笛/摄)



扫一扫，观看视频

“周处除三害”典故被拍成电影了

本报讯 “周处除三害”是宜兴重要的标志性城市雕塑，周处悔过自新的故事在宜兴家喻户晓。3月1日，由阮经天主演的电影《周处除三害》上映，影片与宜兴历史人物周处的人生有异曲同工之处，巧妙地借用“周处除三害”的典故，讲述了一个关于“救赎”的故事。

据宜兴历史文化研究专家宗伟方介绍，西晋时江苏宜兴有个叫周处的人，年少时“凶强侠气”“纵横恣肆”“暴犯百姓”，乃“为乡里所患”。老百姓把他与山中猛

虎、水中蛟龙并称“三害”。后来周处发现自己为世人所极端厌恶，开始对过去的胡作非为有所追悔。于是，他去求教于当时有名的文学家陆云。在陆云的指导下，他懂得了“朝闻夕死”的道理，决心“励志好学”，痛改前非，后来终于成了屡建奇功的名将，“殉国亡躯”的“志节之士”。《晋书》还为他写了传。周处被后世公认为后醒者的典范。据《宜兴县志》记载，早在西晋，阳羨(今宜兴)周处撰写的《阳羨风土记》成为我国早期方志之一，为记述地方风俗的

名著，在中国方志史和文化史上都具有重要地位。

位于宜城街道东庙巷内的周孝侯庙俗称周王庙，始建于晋元康九年，是为祭祀晋平将军周处而建的专祠。周王庙大殿框架为明嘉靖年间重建。“京剧中仍保留有《除三害》剧目。”宜兴市戏曲曲艺家协会副主席兼秘书长王建平说。王建平介绍，宜兴历代史志、艺术志中都有关于周处传说、古迹、坟墓、忠义、坛庙、人物等记载，更有无数诗词描写周处的传说、故事、行迹。

(何小兵)