

夜读偶记

胸中丘壑，腕底波涛

廉泉致张謇函解读

| 江蕊露 文 |

《南湖遗墨》，廉泉先生信札墨迹，无锡乡贤钱孙卿(基厚)以原件纂辑成册，并精心装帧，题签题跋，为后人留下一代名士的馨香墨痕。

廉泉(1868—1931)，字惠卿，号南湖，又号岫云。光绪二十年(1894)甲午正科举人。1896年任户部主事，翌年荐升户部(度支部)郎中。1904年冬，因不愿周旋于清末官场的浑噩污浊，辞官南归，寓居上海。1906年在上海创办文明书局，编印出版新式教科书和文学艺术译著，对国内新学的兴起别有贡献。1914年东渡日本，在东京开设扇庄，经营书画，在神户开办扇面美术馆，并编印《扇面大观》四巨册，引发热烈反响。他本人精诗文，善书法，尤以书画金石鉴赏为长，与日本文化界名流诗赋唱和、书画品鉴，对中日文化交流产生一定影响。

《南湖遗墨》辑存廉泉致钱孙卿的信札8通(其中一件为《沈叔玉与廉南湖书》，当为廉泉某函的附件)，以及廉泉印制的照片12帧，也包括8通信函及相关图片，被称为“写真通信”。钱孙卿在为此册题写的跋文中，盛赞廉泉的书法：“蝇头小楷，绝不苟简。人谓南湖文采照耀，庶几有魏晋人风致，而不知其笔墨谨严，不苟若此也。斯亦可以规其生平矣。”钱基博、钱基厚兄弟早年受邀在廉氏小万柳堂设馆，“为其子女授读有年”。后基博执教无锡国专等校，成为国学名家；基厚服务社会，折冲政商之间，亦地方一言九鼎人物。廉泉生前一直与两位有书信往还。

这一函册中写真通信的第七通，为廉泉致张謇函，乃现今所见唯一一件以墨迹影印留存下来两人之间的通信。信中意思是为无锡书法家裘昌年的润格广告，求请张謇予以倡导而列名。信文为：

“同乡裘岐伯昌年，书法在王梁之间，今拟来沪鬻书自给。欲得我公提倡，于广告中谨列大名，以增声价。苏

裁已列名，且曰：吾一列名，使人多得钱，吾何乐不为？想公亦同此情也。”

信后还抄录了裘昌年自订润例小启。此信为一位初到上海的地方书家代言，祈请名重一时的状元公为之推介，体现了廉泉乐于助人、提携后进的一片热忱。

裘昌年(1869—1931)，字岐伯、公岐，号让翁、岸桥道人。无锡沙巷裘氏虽算不上地方望族，但在近代也是名人辈出，尤以梁溪七子之一的裘廷梁(葆良)最为著名。他曾任锡金学务公所总董，主持兴办新学数十所，推动无锡新式教育的起步发展；创办《无锡白话报》，译介国外新思想、新文化；建立中国近代第一个白话学会，向民众传播现代科学知识，不仅扩大维新变法的思想阵地，也为后来的新文化运动开了先声。受他影响，裘毓芳(梅侣)、裘昌运、裘维裕、裘维蕃等裘氏族人相继走上教育救国、科技强国的创业奋斗之路。裘昌年即为裘廷梁的族侄，中国第一位女性报人裘毓芳的兄长。

裘昌年少以文章闻名邑中，在跟随裘廷梁举办公学、编辑报纸中接触到新的社会文化思潮。后进入江阴南菁书院学习，更受到诸如吴敬恒、廉泉等人的熏陶，成为倡言变革改良的新派人士。吴敬恒在回忆这一段人事交往时曾说：“无锡诸人每日夕必聚市间茶舍名春源者，据其一隅之晚红晴翠楼，对九龙山暮霭，杂谈训诂词章至，辄引邻座惊怪。”这就是所谓“春源党人”的出处。其时丁宝书、丁福保兄弟，裘庆年、裘昌年从兄弟也在其中，而“隐隐领袖其间者则为廉泉”。由此可知，廉泉在南菁时即与裘昌年相熟识。

裘昌年初到上海时以卖字养家。壮年时曾入军阀孙传芳之幕任幕僚，后厌倦这种寄人篱下又戎马倥偬、任人驱策的生活状态，便辞职回到上海，仍以售字自给。他在《自定润例》中所

说：“比岁……周历鄂粤皖湘，车马劳人，风尘瘁我，揽镜自视，华颠半斑，牵裳就寝，衣带日缓……”正是对自己艰窘状况的真实描摹。裘昌年工书法，为无锡近代知名书家之一，书体以欧阳询为根柢，又习李邕李北海而得其神髓，参以古碑名帖，自成一格。其书作结构紧密，劲气内敛，运笔规矩而不失洒脱，在飘逸中见豪爽。当时沪滨求书者络绎不绝，无锡毫头渚入口处的“横云小筑”，蠡园原有之“湖上草堂”，也留存了他的笔墨。

廉泉致张謇函落款日期为“丁未八月廿日”，也即1907年9月，此时的张謇正处于兴办实业、兴办教育的巅峰时期。他与廉泉的交往并不很密切，但对这位活跃于社会上层、仗义助人的文化名士多有认可，允请而为裘氏作标榜自在情理之中。而廉泉借助文明书局的优势，将信函以写真法制成照片，分赠好友，本身就造成一种广告效应。在信尾，他特意注明：“此写真通信法小万柳堂始发明。左方图影乃通州师范学校也。”信件照片中的通州师范，校舍俨然，水光潋滟，树影婆娑，也是对张謇和他的事业一个由衷的致敬。因为在张謇的心目中，“师范乃鄙人血汗经营之地”，有着特别重的分量，“家可毁，不可败师范！”

一直以来，廉泉被称为无锡近代书画界的“伯乐”。他推荐吴观岱为清室皇画像，介绍杨令弟进故宫临摹历代名画，资助徐悲鸿去法国留学、去日本访问等等，已为人们所广泛知晓，而为裘昌年的笔单援名人大家联署，只是他平素助人故事中的一例。他对朋友、晚辈热心奖掖、扶助，为他们的成才成名作梯航，构成他待人处世的鲜明品格。当年，廉泉曾为吴观岱的《觚庐画萃》题诗，有句云：“胸中丘壑千秋业，腕底波涛九派分。”今日展读多位名家笔下的波涛丘壑，依然可以感受到廉泉先生发自胸臆的霖雨春风。

上架新书

中华书局 98元
《品读中国·风物与人文》
全国哲学社会科学工作办公室 编



本书是一部生动呈现中华民族如何在锦绣大地上创造辉煌文明的普及性读物。全书由自然编、人文编、中外编三部分组成。邀请著名文史学者、地理学家联手打造，图文并茂地讲述广袤中华大地上的自然风物和人文创造，深入浅出揭示中华民族独特的精神世界和生生不息的文化基因。

张勇 著
《影像突围：非洲电影之光》
北京大学出版社 80元



全书架构了三条写作主线：第一，世界银幕展现了怎样的非洲形象；第二，如何评判当下关于非洲影像的叙事；第三，全球化的背景下，中国电影应当如何叙述非洲。

吕俐敏 著
《美丽的汉字》
天津人民出版社 268元



作者吕俐敏，长期致力于汉字学知识在义务教育阶段的普及，帮助一线教师准确把握识字教学的规律，解决汉字教学中的疑难问题，还汉字以美丽可爱的本来面貌。

朱成玉 著
《云上写诗，泥中开花》
光明日报出版社 49.80元



本书涵盖亲情、青春、爱情、励志、生活等主题，写身边发生的普通人的故事，写旅途所见所感，写跌宕起伏的经历和情感，每一个故事、每一篇文章都发人深省和催人泪下。生活是一趟旅程，愿我们温柔且坚韧，以如常为喜，以如愿为安，活成生命本该拥有的样子。

百草园书店提供

品书录

假日静心读书乐

| 杨庆鸣 文 |

龙年春节，静下心来，仅读了一本《人一生要读的书》(中国华侨出版社，2013年10月第一版)，但受益匪浅。

该书分为“世界卷”和“中国卷”两部分，收录了近200部中外价值高、影响大、流传广的经典作品，是政治、经济、军事、文学、美学、社会等各个领域的集大成者，思想性、艺术性俱佳，读后叩击人的心灵，给人以精神的享受和艺术的熏陶，给读者以智慧的启迪。

在体例编排上，该书是从“作者简介”“背景提示”“内容提要”“作品评价”等多个角度解读经典佳作，提炼作品精髓和主旨，扩展了读者的阅读空间，是一本真正值得读的好书。

尽管该书属于一部工具书，但编者没有忽视它的审美要求，力图为读者打造一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读天地。因为，书中选配

了300多幅精美图书，根据书中内容和故事情节附上图片和照片，图文联袂，相得益彰，全方位演绎经典作品，创新的版式设计，将每部作品所依托的文化底蕴和现代审美理念融合在一起，给读者直观每部作品的神韵。

这里仅报报“世界卷”和“中国卷”各10本书名，管中窥豹，可见一斑。“世界卷”中的《荷马史诗》《伊索寓言》《天方夜谭》《马可·波罗游记》《堂吉珂德》《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《百科全书》《经济学原理》《物种起源》。“中国卷”中的《黄帝内经》《楚辞》《孙子兵法》《九章算术》《洛阳伽蓝记》《文心雕龙》《大唐西域记》《本草纲目》《西厢记》《阅微草堂笔记》。

春节假日我读完了《人一生要读的书》，虽仅是一本，但感觉是通览了人类文明，汲取了经典智慧，读到了天下好书，走了捷径，它是一部理想的家庭藏书，值得珍藏，值得拥有，财

富皆可贵，好书胜黄金。

值得一提的是，部分书目介绍，还附“相关链接”，让读者拓展阅读时空。如《世说新语》，是南朝宋刘义庆著，堪称清言之渊藪，在“相关链接”中，介绍了《笑林》《西京杂记》《语林》等内容和人物介绍，看后一目了然，从典故中增智知史。在介绍《金刚经》时，由后秦鸠摩罗什译，是禅宗论的基石，《金刚经》内容比较深奥，哲学性强，不易读懂。如古代汉语比较好，可以更好地理解该经书的哲理，如古代汉语一般，则可阅读白话文的《金刚经》，这样的导读，多么好啊。

春节，窗外鞭炮声声，祥和繁华。室内静谧安宁，好书养人。

每年春节我都读一本书，心态则大闲，内心自认清高雅逸，是为一乐。

《人一生要读的书》，桑楚 编，中国华侨出版社出版，定价：29.80元