

庞培：行船文学大海 豁然一阵轻风

1985年，庞培在《青春》杂志上发表了处女作《海与岸》，回忆近40年来的个人文学书写，他称“小船驶入了文学大海”。行船大海，有重重风浪也有珍贵渔获，这样的悲欢映照进庞培的人生，经历罢才够豁然，于是乎接受访谈时他选读了自己的短诗《一阵轻风》，“我毕生的努力都在这股轻风里”。

本期访谈作家：庞培

1962年出生于江阴，诗人、散文家，国家一级作家，诗作获得过刘丽安诗歌奖、柔刚诗歌奖、张枣诗歌奖，散文获得过孙犁奖，代表作有《低语》《旅馆》《帕米尔花》《少女像》《五种回忆》《乡村肖像》等。

文学之声



李霖 / 摄

从工人到作家，辛苦付出赶上幸运

庞培原名王方，早年只上了6年半学便进厂打工，在码头开起起重机。“我不是一个好工人，那时最大的爱好是看书，厂里工人阅览室的藏书被我翻遍。”他开诚布公地说，读了北岛、顾城以及拜伦、雪莱、普希金的诗后，便梦想着靠写作来改变人生，也刚刚好踏上了时代的节奏，“20世纪80年代的文学氛围太好了，我是赶上了，是幸运的一批人。”

只是，庞培走文学这条路起初更像是“干体力活”，扔掉的底稿就有几麻袋，作废烧掉的更多。“我没什么文化，必须不停地读书‘充电’，学写故事，特别是如何自如描写人物；我的字迹也不好看，要想投稿顺利首先得把字一个个练好。”

为达成文学梦想，庞培更是放弃了工厂“饭碗”，陆续干过很多职业，在落脚江阴书画院之前颇有点漂泊不定的感觉。幸而他的付出在20世纪90年代开花结果：1993年《诗刊》青年诗人专号、1994年《大家》创刊号发表他的作品，1997年出版的《低语》散文集奠定了他“1990年代新散文代表作家”的声誉。过往千般，种种铭刻，他说：“吃了许多苦，回头看是开心的，也很有成就感。”

从诗歌到散文，不断尝试新的可能

庞培的作品中诗歌与散文占了很大比重，丰富多元也是他作品的突出特点。“最近的20多年我的写作一直在做‘实验’。比如写散文，目的是找到散文表达新的可能性，经常打破诗歌与散文、非虚构文学与散文、小说与散文之间的界限；再比如写诗歌，诗歌是人类情感和精神生活的一种对应物，宽广的人类时间将让作品不仅仅存世在作者存活的这一个百年间，还可以永恒得像水、土、风、火这些构成世界的元素似的。”庞培这样描述他成名之后继续探索的文学方向，“2016年我发表了散文《孤零零的黄山》，全篇达6万多字，宣泄了我对散文写作的抱负，可堪一例——可能所有作家成名后都会遇到，此时的他们就像森林中游荡着的老猎手，对一般的猎物已然兴趣不大，希望找到更具挑战性的猎物，而每一次新的挑战完成后再寻找下一个更不容易。”

除此外，中国作家们在更多的中外交流间被激发出挑战更高文本品质的欲望，本身就爱从游历中找写作题材的庞培因之意兴盎然。“进入21世纪，深受全球化文化趋势的影响，很多中国作家致力于将自己的写作放到世界文学观时间序列中去，使之能够达到更大影响力的高度，我觉得我也是其中的一员。”

从江阴到无锡，文学似轻风如赠品

庞培年轻时第一次出远门就是到无锡城，至今对老无锡城的印象十分美好，“无锡老城的样子现在看不到了，有点可惜”。另一方面，他对无锡城的发展，特别是文化发展，更加看好，“想象力还没有完全焕发出来”。5年前，他从江阴转到无锡东常住，在他看来，无锡是一个有诗情的地方，诞生锡剧的严家桥尤其是。他的母亲喜欢锡剧，爱屋及乌，他对锡剧格外钟情，最喜欢的是严家桥无人时的田埂，那种江南土地上自在呼吸的感觉令文字无法言喻。

去年底，庞培编撰的《一个人的县城——江阴新诗选》出版，遴选了刘半农等30多位江阴诗人的佳作，“通过编撰工作，加深对诗歌的理解，促进创作的提升，计划接下来遴选无锡百年诗人佳作。”

截至目前，庞培完成了23部原创作品、6部编撰作品的出版。

(晚报记者 何白)



扫码看视频

长泾老街：“舜”风又顺水

江阴长泾镇古称“东舜城”，西晋《风土记》曰：“舜曾居此”，传说舜帝在此刀耕火种、开化先民，因而得名。长泾老街位于西泾河、东泾(青)河、长泾河组成的三泾里地区，至今依然保存着千米石板老街、张大烈故居等数十处明清建筑。

先有街再有河，又因河而兴

据考证，长泾有2500年文字记载史，为吴文化发祥地之一。长泾老街从兴起到繁华的历史，有4个不得不提的时间节点。1321年，元至治元年，夏氏在长泾定居，长泾的人口开始集聚。到明成化元年(1465年)，因为疏浚了长泾河，老街一带形成了三泾里的格局，由此进入了长达百年的繁荣期，到1574年时升格为“市”。到清康熙二年时，长泾正式定名为长泾镇，这也是老街名字的由来。

老街深藏着历史的遗韵，泾水河畔的石板老街长达千余米，是江阴市保存最长、最完整的老街。明清时期，长泾老街已形成七大富豪巨室，清雍正年间更是“俨成江邑东南一大市集矣”。老街两边至今仍保存有国家级文保单位1处、市文保单位6处。现如今的老街，是古老与现

代的相映、历史与未来的交融，既有小桥流水，又有光影水秀，既有茶食“老字号”，又有咖啡“新网红”。

长泾老街依河一分为二，为河南街、河北街，因为没有大规模开发，如今街上居民住宅、商铺、文保建筑常常杂糅一处，烟火味浓郁。河北街10号至14号的老张厅，建于明代中期，是长泾徽张迁至长泾最早的居所，也是老街保留下来的最早建筑。张氏后人、革命烈士张大烈故居则位于河南街上。沿河往东走，有上官云珠纪念馆。上官云珠是中国电影百年历史璀璨群星中的一颗，她的少年时期便是在老街上度过。因其成名于上海，至今还有很多上海游客循着上官云珠的足迹来到长泾。丹青大师“元四家”之一的倪瓚在此归隐山野；中医外科名家夏颢在这里施医



惠贫。近代还诞生了中国催化科学先驱者张大煜、同位素地球化学家张理刚等一大批名人志士。

悠悠流淌的泾水也孕育了独特的饮食文化。来到长泾老街，又怎能不尝尝老街烧饼、茶食等非物质文化遗产呢？其中，长泾月饼在清朝光绪年间成为贡品，由此名满天下。每年暑期至11月，老街上就挤满了来采购的人，香飘十里。

唤醒老街巷

建筑极具水乡特色

现存的老建筑主要集中在河北街上。明清时期，街道两侧均是清一色的推槽板房屋，前店后坊，商贾往来，十分热闹。走在老街上，可以看到沿河的建筑多为两层砖瓦房，部分建筑还保留着木质结构。记者注意到，在部分建筑的一层会留有一条仅供一人通过的小弄，穿过弄堂就能直达河边。当地文史专家介绍，这是水乡一带建筑

特有的结构，这条小弄堂被称为“暗巷”，其主要作用是为了发生火灾的时候取水方便。因为江南水乡的建筑多沿河而建，如果没有暗巷，一旦房屋起火，可能就会因取水困难而损失惨重：“旧时每家每户都必须留有暗巷，街上还有专门的巡逻人员，这也是长泾老街上建筑能保存到现今的重要原因。”

另一栋具有当地特色的建筑是位于

河南街上的张宅，这是一座极具明清时期江南水乡特点的民居建筑群。专家介绍，古时江南一带的民居多用泥石建造，这种建筑很容易被钻孔，因此为了防盗，有条件的人家便会用黄石建造院墙。这栋建筑占地约4亩半，整栋建筑的院墙都是用约1米厚的黄石建造，这在全国都是罕见的。

(甄泽/文 张轶轮/摄)



扫码看视频