

夜读偶记

## 瘦诗里的闪电和雷鸣

读沈秋伟诗集《瘦诗稿》

| 卢山文 |

沈秋伟的新诗集《瘦诗稿》让我耳目一新。身在警界和诗坛多年，现在他把多年来不同阶段的思想火花和生活哲思，打包压缩在这本诗集里，用一个个精彩句子，击中了我们庸常琐碎的生活。

谈到沈秋伟的诗歌，不得不提及他是一个警察，一个需要极其冷静和理性的职业。但是在诗歌里，他却天马行空恣意妄为，时而穿梭回一首宋词的时代，又躲进家乡一滴雨水的词根里……在这本诗集中，你能读到他的豪情和婉约：“你酒量大小/只一滴便醉了一生/我词汇量有限/用一阙小令收纳江山”（《小令》），“马不可肥/怕西风回来不识古道/鱼不可瘦/怕辜负一池桃花春水”（《肥瘦》）。心有猛虎，细嗅蔷薇。剑胆琴心与诗酒人生，都在这本诗集中一一浓缩了。

“一个诗人的伟大不在于他占有的空间，而是取决于他作品的强度和完整性，还有它们的生动性。”（帕斯）《瘦诗稿》基本上四句成诗，创作时间近十年之久，可谓“十年磨一剑”。这些词语和思想的吉光片羽，是需要多少个黎明黄昏和日日夜夜的耳鬓厮磨与冥想纠缠？诗歌是一种灵魂深处的热爱与回应。显然，沈秋伟在用这一行行诗句，来记录他的风云际会和满天星光，回应那些被岁月羁押在灵魂深处的热爱和涌动。

秋伟兄少年时横刀立马，胸有丘壑，一生大开大合，“大河拐大弯”。多年前，他从江南湖州的水乡一路出发，在金陵宝地青春缱绻，又去长春焚膏继晷七年，后毅然奔赴彩云之南，深入千山万水，用诗歌勘探万物的灵魂。从事地质工作几年，走遍森林大川。谁知道成家立业后他又扬鞭东归，重新回到江南故地，竟然成了一名警察，

开启人生的另外一场诗歌之旅。在铁与火、善与恶、是与非之间，他用诗歌拉直了一根灵魂的标线。在严肃枯燥的工作中，诗歌成为他休憩和滋养的一座花园和港湾。

为何恋上诗歌，他这样解释：“一个缪斯的遗孤，带着灵魂的热切梦想，在诗歌的荒原里跋涉，并通过不同的方式向这个世界发出低语。”对于诗歌的爱早已贯穿他的一生。无论在大河大山的勘探之旅，还是在戎马倥偬的公安生涯，诗歌一直在他的案头，在他生命的现场。有一次酒后戏言，谈到写诗，他说写到底，写到死。不管是谁，只要反对他写诗，他就与之决裂。虽然是戏言，但他对诗歌的痴情和决心让我大为敬佩。

一个真正的诗人是具有写作自觉的，或者说是历史的自觉，他总会把自己放在时空和历史的维度，来考量自己的写作。对于诗歌，他是虔诚的，甚至是自卑的，总觉得习文写诗多年却从未触摸到缪斯的裙裾；但他对于诗歌的那种九死不悔的痴迷，却又是虽千万人无法阻挡的。就像诗人海子在《我所热爱的诗人——荷尔德林》里所写：“做一个诗人，你必须热爱人类的秘密，在神圣的黑夜中走遍大地，热爱人类的痛苦与幸福，忍受那些必须忍受的，歌唱那些应该歌唱的。”

写作几十余年，他总是活在诗歌的精神“压迫”中，生怕一不小心就熄灭了那盏灯，或者惊扰了奥林匹斯山上的诗歌众神。

写作的自觉，还在于一个诗人不断地自我突破，找到心中那支笔的立足之地。我注意到沈秋伟诗歌中的古典气质。诗人的笔墨浸染着江南的古典人文，一篇篇古色古香的诗文便流淌在山河人间。“我的诗歌都是抄袭之

作/抄袭鸟鸣与虫吟/抄袭秦时明月汉时关/抄袭你脸上微笑撩春风”（《抄袭》），“循着《诗经》的花香/沾着楚辞的华彩/喝过两口乐府的清风/在唐宋的码头已醉得不成样子”（《诗醉》）。当然，今天的文学写作，光搬来老祖宗的文化遗产是不够的，还必须具备消化、吸收、创新的能力。在面对现代性的话语生存困境时，诗人转身向古典汲取营养，借助现代性的写作技巧，消解当下生存与话语困境带来的孤独与癫狂，试图恢复和展示古典山水孕育下的伟大诗歌传统。

沈秋伟把这本诗集命名为《瘦诗稿》，显然是有意为之的，可谓他诗歌写作生涯中的美学建构和精神追求。“思想总是瘦骨嶙峋/而肥胖善于销蚀真理”（《销蚀》），“这世界太闹/金银铜铁纷扰不少/当秋风吹凉薄梦/总还有人捡拾唐宋瘦稿”（《瘦稿》）。正如评论家李犁所说：“更关键的是这些瘦诗里有闪电，总是让你在慵懒和惺忪中惊屹，脑子中浑噩的盲区被电光警醒。”这种新鲜的体制，奇绝的想象，既是他多年写作的自我突破和实践，也是给诗歌界有益的探索 and 补充。

“无数次/被语言的锋芒刺中要害/又无数次/用语言的野草敷伤”（《敷伤》）。这个日益肿胀肥胖的当下，我们亟须用诗歌来瘦身，领受诗歌里的雷鸣和闪电，完成自我的反刍和修正。秋伟兄在人生不同阶段和时期写下的这些瘦诗，这些诗意的缤纷蝴蝶，这些思想的吉光片羽，会伴随沈秋伟一生，也必将伴随我们一生。

《瘦诗稿》，沈秋伟 著，沈阳出版社2024年3月出版，定价：48元

品书录

## 传承文化，收藏情怀

读祝君波《天下三分是艺术》

| 刘志福文 |

祝君波1955年生于上海，17岁进入上海市新闻出版界朵云轩学徒，至今从事出版和艺术品交易40多年了。

文化的繁荣，社会艺术活动的推进，需要艺术家的原创，需要理论家、策展人、收藏家、媒体及广大读者和观众的共同推动。祝君波坚持学习，成为中国新兴文化产业的领军人物，在上世纪90年代创办了我国第一家艺术品拍卖行后，初心不变，在这个领域耕耘研究，是一位有着丰富经验和影响力的先行者。

祝君波还担任过三家出版社的社长，并在多所大学担任导师、教授，是一位具有当代世界视野，跨文化、跨行业、跨领域的文化创新产业的专家。2019年，祝君波与艺术生活频道合作了一档谈话类节目“三分艺术”，多次阐述了艺术品并不适合纯投资，从家族资产配置的角度看，有钱人买黄金、买股票、买房子，是正常的投资，如果配置艺术品，要讲情怀，或者

50%是为了投资，50%是为了人生时光更有价值。艺术品还包括了文物，文物既是文明的物证、历史的物证，又是学习知识的教材、审美的载体。如果太注重理财而不懂艺术品好在哪里，不去学习艺术品的内涵，那么艺术品投资并不适合这样的形式，艺术品投资要超越理财工具的认知，要进入文化世界，只有这样，艺术品才能带给投资人愉悦和情感，这是无法用金钱来衡量的。

艺术品市场在2010年达到高峰，全国统计大概2100亿元的营业额，这个数量后来就降下来了。艺术品市场目前比较低迷的原因除了当时高价、有泡沫以外，还有就是涉及一些艺术品的真伪，好多人觉得会买了假东西，所以有很大的顾虑。

国内现代艺术品收藏的理念形成，从2000年到现在，走过了20多年，还处于初级阶段。而在朵云轩的收购单上，有一位画家的作品，1978年的收

购价为18元，按照当时的购买力，相当于30斤猪肉；穿越40多年的时空，这幅画作价12万元，这是一场奇妙的增值之旅，里面沉淀的是时间的价值，还有文化和情怀。

《天下三分是艺术》这本书的内容紧扣艺术收藏市场，选取了一个个范例夹叙夹议，将收藏理念和收藏经验，融化在知识审美和艺术趣味里。祝君波面对社会上广大的艺术爱好者，采用了通俗易懂、深入浅出的方式进行普及性教育。本书配了90幅图片，42篇文章是根据作者2019年到2020年期间的谈话类节目和演讲录音整理而成。其中，冠名“三分艺术”的短视频节目34篇，演讲录8篇。这些短视频节目的内容以艺术收藏和艺术品投资为主，融知识、审美、趣味为一体，深受业界同道和读者的欢迎。

《天下三分是艺术》，祝君波 著，上海文化出版社出版，定价：68元

上架新书

陈胜前著  
《让石头说话·中国史前石器研究》



129元

本书通过对具体石器材料的研究，以点带面，一方面把石器考古的理论、方法与材料结合起来，进而讨论史前人类社会的文化适应变迁，建立成功范例；另一方面试图以石器为视角，透视中国史前史。

萧易著  
《石上众生：巴蜀石窟与古代供养人》



86元

本书从石窟创造者供养人的角度对巴蜀石窟重新解读。所谓供养人，是指提供资金、物品或劳力开凿石窟的人。作者通过对巴蜀石窟题记的解读与辨识，找寻出近百位供养人的故事，串联巴蜀石窟的脉络，还原其生活与时代。

钟求是著  
《地上的天空》



45元

作家钟求是的最新中短篇小说集。钟求是以简洁、轻灵又蕴含诗性的文字，虚构了一个名叫“昆城”的小镇，并由此建造起开放而独特的文学天地。

远子著  
《光从哪里来》



68元

青年作家远子最新短篇小说集，收录《有福之人》《地下的天空》《倒水河》和《冬眠》。这四个短篇均以黄安这个地方为牵引，切入当下中国县乡的家庭、教育、工作、爱情及文学问题本身，刻写在黄安县城、农村这样的小地方与北京、上海、深圳这样的大都市之间撕裂不定的年轻人的困顿。

百草园书店提供