

“五一”旅游市场显现结构性变化 入境游火爆 小城游流行 夜间游升温

昨天,携程发布的《2024五一假期出游总结》中显示,旅游市场在去年同期高位基础上保持稳中有增。据不完全统计,无锡各景点接待游客量超350万人次,同时内部结构性变化开始显现,入出境游增速高于国内游,无锡入境游订单同比增长152%;无锡市民更爱到下沉市场旅游,景区夜间游升温迅速。

旅游下沉市场增速超越一二线城市

此次“五一”期间,无锡酒店预订量同比增长5%,而这个增长率主要体现在宜兴的民宿酒店,“万万没想到,5天14间客房全部满了。”宜兴太华镇乾元村的乡遇乾元民宿管家张群芬告诉记者,今年生意特别好,一般周末客房要提前一个礼拜预订,节假日至少得提前半个月。镇上的其他民宿也几乎都是满房状态。不难发现,这个“五一”旅游下沉化趋势更加明显,体现在旅游订单同比增速上,一二线城市小于三四线城市,三四线城市小于县域市场。江苏万达旅行社相关负责人表示,像景洪、昆山、平潭是热门县域旅游目的地,旅游订单平均增长36%。

无锡市旅游行业协会王洁平表示,下沉市场基数较低,增长空间更大,游客追求更松弛和更具性价比,加速了下沉趋势。“相比一二线城市假期的住宿、餐饮、交通费用,下沉市场也更有性价比。”小李是无锡高校的老师,她这次带着家人去了一趟淄博,感受了一下烧烤城市的烟火气,3天时间一家四口人,整体花费也就3000元左右,很划算。无锡市文旅集团相关负责人表示,旅游市场下沉背后是中国旅游市场的客源地和目的地更加多元,以及旅游市场供给侧、需求侧的结构性变化,下沉市场的旅游供给也在不断完善。

景区开启“白+黑”模式 夜间旅游项目升温

夜间旅游项目随着气温升高同步升温,部分地区开启“白+黑”模式。假期里,无锡梅园景区上演国潮风尚非遗游园会,横跨白天和夜间,昼夜之间呈现不同的精彩。“夜游要比想象中人多,晚间人流量每天约8000人左右。”无锡梅园相关负责人说,“看川剧变脸,威风舞龙、打铁花,西游天团、凤凰飞天等表演,夜间的活动更为精彩。”从淮安来无锡游玩的小雨告诉记者,自己与朋友喜欢睡懒觉,夜间出游才

是年轻人的标配,而且价廉物美,非常适合学生。在南长街景区,今夜梁宵音乐市集“音”你而来,经典歌曲,动人旋律,嗨翻全场,“在夜晚,站在古运河边听听歌,还有比这个更浪漫的事情吗?”旅游博主薇薇在小红书上说。夜游惠山古镇看杜鹃、赏戏曲,也成了很多市民这次行程重要的一环,市民王尤晴说:“我下午4点到古镇,吃一碗豆腐花,听一场相声,随后去看看杜鹃花,看看光影特效表演,很丰富。”



无锡入境游订单火热 同比增长152%

“五一”假期,入出境旅游订单增速高于国内游,无锡出境游订单同比增长67%,入境游订单同比增长152%。免签政策效应显著,中国单方面免签的12国及相互免签的新加坡、泰国,累计入境游客同比增长约2.5倍。无锡入境旅游订单增速迅猛,更聘请一批在锡外籍人士作为“乐游无锡国际推荐员”,通过他们讲述无锡故事,传播锡式生活,吸引更多入境游客来锡。

美国来锡旅游的索菲亚惊喜地表示,刚下飞机就被新吴区高架桥上满眼的月季吸引了,“太美了,感觉来到了花海里。”记者发现,入境

游热门景点主要是历史博物馆、主题乐园、地标建筑等,如无锡博物院、鸿山遗址博物馆、惠山古镇等。近期,随着国内多条直飞墨西哥、巴西等地航线的开通、复航,更多国家的旅游业将受益于中国游客的增长。

无锡旅游行业业内人士认为,接下来旅游市场增速将逐步平缓,而随着旅游市场的下沉趋势及入出境旅游的发展,更加考验旅游市场的发展质量,如一二线目的地如何在高位基础上创新旅游项目,三四线及县域市场如何应对暴涨的客流。

(晚报记者 璩璐/文、摄)

这个假期,遇见锡剧

锡剧艺术中心里,名家亮相,师徒传承,动情演绎“梅派”经典;九里仓商业街区里,第二届“梅花映月”文化艺术展登场,传统与现代交织;这个“五一”假期,锡城好戏连台,精彩纷呈,从演艺剧场到城市街头,都能与锡剧相遇,为市民游客献上具有无锡特色的文化大餐。



师生齐上阵 演绎经典“梅派”艺术

假期开启前夕,李桂英师生锡剧演唱会在锡剧艺术中心举行,作为锡剧艺术普及推广活动,这场师生同台的演绎,让不少锡城市民感受到锡剧这项传统文化艺术悠长的魅力。

李桂英老师倾情表演锡剧“梅

派”经典《红花曲》名段联唱,李桂英弟子张璇、杜晓丽、严紫怡、朱家怡携手优秀青年演员顾正阳、姜佳晨一一亮相。演出呈现了李桂英传承恩师梅兰珍的“梅派”经典唱段、新剧目、新唱段以及李桂英弟子再传“梅派”

艺术的折子、唱段。“这场演出展示锡剧‘梅派’艺术代代相传的繁荣景象,彰显锡剧名家承前启后、倾心带徒的桃李深情,展现作为锡剧发源地无锡的地域文化特色和丰硕成果。”无锡市锡剧院相关负责人表示。

打造城市窗口 为市民搭建“家门口的小剧场”

“了解一座城市,要从领略这片土地上的特色文化开始,锡剧就是认识无锡的窗口,江南水乡本土剧种里有最地道的人文风情”,最早知道无锡是通过一曲《无锡景》,自那之后,游客朱女士对江南小调上了心,“一定要来无锡看一看”被列入了她的心愿清单。出发之前,朱女士就已做好了功课。“知道2日下午有非遗锡剧演出体验活动,下了火车我就直奔这里!”5月2日,走进锡剧艺术中心,鼓

乐齐鸣,长袖盈风,仿佛一下把人拉进了另一个时空。当天演出的《牡丹亭·游园》和《柜中缘》,情节起伏,扣人心弦。朱女士感慨:“戏里时光让人沉醉,唱不尽的世间百态和烟火人间,真真叫人着迷。”坐落在无锡市区繁华地带的大成巷步行街,焕然一新的锡剧艺术中心成为本地市民的歇脚地,也让不少游客为之驻足。节假日里,人气越发旺盛。

“未来,我们还将陆续邀请其他

锡剧名家举行锡剧讲座、演出、演唱会等,普及推广锡剧艺术,弘扬地域文化,将其打造成为百姓‘家门口的最美小剧场’。”无锡市文广旅游局相关负责人介绍。

(陈钰洁)



“五一”期间 急救出车1510次

本报讯“五一”小长假期间,记者从无锡市急救中心获悉,从5月1日至5日15时市急救中心共出车1510次,其中,交通事故220次,游玩事故近10次。

5月4日早上7点多,一通从惠山头茅峰处打来的急救电话,让当天值班调度员倪晓君的心揪了起来。70岁的徐老伯(化名)因为爬山不慎摔伤了腿,因疼痛难忍急需120救护车前去救护。倪晓君赶紧联系了就近滨湖分站的救护车,因为伤者所处地点是在惠山170多米处的头茅峰,加上最近山路湿滑,转运徐老伯的任务难上加难。为了能让伤者快速得到救治,市急救中心又继续增派人手,合力用担架将徐老伯安全送上救护车,送达无锡市中医医院进行救治。“五一”期间,因为爬山导致摔伤、胸闷、胸痛、头晕等情况的患者每天都能接到一两个。”市急救中心当天总值班室人员徐科告诉记者,平时非假日期间因为爬山出现事故而拨打急救电话的患者比较少,而这个“五一”小长假期间则接到了近10次。

(葛惠)