

人间物语

花开满地

| 王正宇 文 |

这些日子，我常在居住的小区散步，也常到几个朋友居住的小区做客，不经意间有了一个发现，许多人家的窗台上、庭院里，盛开着各式各样的鲜花。有的在院子里栽着，有的在花坛里拥着，有的在花架上趴着，有的在窗户前探着，有的在花盆里立着，红红绿绿、五颜六色，生生把小区装扮得五彩缤纷、摇曳多姿。

这情景让我想起了那年在英国乡村旅行。无论伦敦近郊还是利兹的乡下，触目所见，家家户户的院落清洁整齐，一个个小花圃鲜亮耀眼。尽管那些房屋都不够高大，甚至有点老旧，但它们的栅栏上、窗户前挂满了红粉相间的花朵，院子内的草坪绿油油的，花枝修剪得有模有样，大黄狗慵懒地躺着。我十分惊异于这里乡间生活的安详静谧、恬淡优雅。

联想到这些年单位办公室的窗台案前，各种多肉植物茂盛生长，盆景里盛开着各种鲜花。栽花、养花、赏花，透露出人们的平凡生活在发生悄然变化。我想，这应该是对未来的期许和向往，也是对当下生活的激情和拥抱，更是喜乐、安详、宁静状态的生动写照。

是的，现代科技的发达与进步让这个世界变得太快太快。人们在步履匆匆，急急前行的时候，更希望找点闲暇，放松心情，观赏旅途的景致，更渴望找到生活的乐趣和前进的动力。已经有愈来愈多的现代人懂得了解压和减压的重要，他们知道放轻脚步、放慢节奏、放松身心、舒缓性灵，才有可能欣赏到真正的风景。

就说赏花吧，有人喜欢打开窗帘、推开窗户，看那些打着花骨朵的花儿，它会带来一整天的好心情；有人喜欢在太阳初升的时候，看那些靓丽的风景，闻那些花草飘忽的馨香，舒缓心灵的疲惫；有人喜欢在风起的时候，看那花丛的起起伏伏，顿觉自己神清气爽；有人喜欢看露出墙头、探出围栏的花朵，只觉得那副怯怯的模样，更显几分生机和灵动。而这些，是否就传递着一种慢生活观呢。

这些年我走过许多地方，看过花田的多姿多彩，见过花海的无比壮观，也到过密密匝匝的花园、花乡。我知道，养花、种花、赏花是一种闲情逸致。我还知道，唯有生活富足了的人，唯有懂生活、会生活、爱生活的人，才会有如此的情怀。

当然我也曾有过猜想，这铺天盖地的花海一年四季花开不败，节日假期游人更是摩肩接踵，鲜亮、耀眼、美丽的背后，那些花农、花工们该付出怎样的辛劳呢？前些日子，在远近闻名的盐城荷兰花海观光时，我的心底里又有了这样的叩问。美化生活是要投入和付出的，在和几个花农交谈时我发现，他们有对生活的热爱，有对事业的专心，还有吃苦耐劳的精神。

如今城乡普遍重视绿化美化，道路、广场、河岸、高架旁边都有定期的花草轮换，更有不少地方栽植了大片大块的花田。自然环境的美化当然是社会进步的标志，但我依然执着地认为，千家万户栽植花卉才是人世间万紫千红的最美景象。想想看，城乡居民家家户户的家前屋后都栽上花花草草，红红绿绿、花枝招展，蜂蝶飞舞、香飘四溢，这是一种怎样的情景呢？这里有精致化的时尚定义，更有社会的欢乐融和。我

在芳菲的花丛中，看到了含蓄内敛，看到了温文尔雅，看到了热烈奔放，看到了恬淡欢乐，看到了向往的美好生活。

说几个小区盛开着的花朵有如花卉博览会或许有点夸张，但是说那里姹紫嫣红、一步一景还是恰如其分的。蓝蓝的天空，阳光明媚，大红、粉红、浅红、深红、桃红、杏红，“千朵万朵压枝低”，蝶儿蜂儿在花间翻飞，在绿色的枝叶衬托下，花儿愈发显得娇艳美丽。面对千家万户老百姓家里、窗前、花坛、庭院、围墙上的花卉绽放盛开，我心底感触很多，这分明是当下安定、富足、祥和生活最具说服力的景况呀。

邻家黄老伯是个退休老职工，我从他家院子里栽培的那些蓬蓬勃勃的花朵中，读懂了什么是乐观的生活态度。你看，一有空闲他就在自家的庭院里忙个不停，松土、施肥、治虫、剪枝。花卉知识，他无师自通，四季转换他家的院子不乏开花的盆景，花盆里的是月季、茉莉、玫瑰、牡丹，花坛里是菊花、杜鹃、蜡梅，花架子上爬的是蔷薇，山墙上探出身的是三角梅，加上院子边栽植的桂花树，四季更替，他家的院子里总是枝繁叶茂、花团锦簇。路人经过想摘朵花，或者要根枝条回去栽插，他都会乐呵呵地予以指点、帮助。那天听说我们夫妻要出差，他说，你们放心去工作，你家院子的花草就由我来帮忙浇水打理吧。黄老伯常挂在嘴边的是，花是有性灵的，你与花儿对话，其实也是在养性情、养心呢。这些话语让我品味再三、有悟有得，对栽花养草似觉产生了另一番感受。

时下各地花市兴隆，花卉的生产、专卖、速递等应运而生，花卉的工业化生产，产业链亦已形成，鲜花礼仪已经成为现在人们生活不可或缺的日常，这在以前实在是难以想象的。妻在网上订购的每周一次的鲜花送上门服务，好像已经有好几年了。无论寒冬还是酷暑，一盒包装精美的鲜花总是如期而来。尽管只是一簇，但它们五颜六色、艳丽可人。花盆里定期换上那些簇新的花朵，满间屋子顿时有了生机勃勃的光亮。

花开各异，韵味不一。开花的多多少、大小、形状、颜色、香气等，当然与基因有关，但与后天的环境和培育也有关联。自然界大部分的花都称得上香气满溢，而世人对花香的敏感度和喜好程度是不一样的，我就偏爱茉莉的淡香、丹桂的浓香、茶花的馨香、兰花的幽香。

一直以来我对那些开得有如青花碗大小，但并无香气的花很不以为然。总觉得这样的花如同人造的假花一般，关键是缺了灵气、少了精气神。有些花虽开得红艳艳的，但孤零零地在路旁挂着，我也不太喜欢，感觉它仿佛旧时媒婆脸上的胭脂。还有少数地方用白色、黄色的花朵做花墙，我以为也不太符合本民族的审美习俗。当然，这其中多少都掺杂有个人的审美情趣罢了。

看庭院花开，享受生活的美丽怡人；赏一片花海，感受生命的无限魅力。都说最美丽人间是春天，我以为，现在的一年四季大地都有繁花似锦、花开满地的景致。如此说来，仅仅说与春天来个约会看来已经不足以表达这一切了。是的，我们生活的世界原本就应该是四季如春，就该是花开芬芳、时光染香啊。

展痕

在竹海，遇见云海

| 杨红兵 文 |

坐标，宜兴。
晨起，竹海山脚下，天气的凉意若有若无。

步出户外，迷迷蒙蒙的雨丝密密，却是沾衣不湿；些许微风掠身而过，才将凉寒写意得浓重些。

竹海将进未进处，右侧有水流声淙淙而来。扶栏而望，数道山泉自上而下、由散而聚，碰着嶙峋的乱石，激起一堆堆雪白水珠，在不甚宽阔的水面上跳跃，虽声势不大却也是翻波涌浪，先声夺人，“久在樊笼里，复得返自然”之感油然而生。

这时，云雾渐低，天色见暗，登山石阶雨水湿滑难行，于是，“华东第一索道”成为不二之选。上下落差400余米的索道，横悬半空，上下链接，山间风景一览无余。

缆车缓缓而上，细雨弥漫，雾霭颇重，能见度甚低，但是，此番景致却是可遇而不可求。缆车外，山风阵阵，将雨丝吹散成雾，满布于山谷之间。茂林修竹，如逢甘霖，腰身舒展，摇曳起舞，有时整齐而划一，有时散乱而张扬，或作低头状，或作匍匐状，或作交头接耳态，但却更见风姿了。偶尔，有不知名的山鸟“磬磬云霄间”，于是，“云深不知处”“鸟鸣山更幽”了。

缆车到点，绕过一个小山坡，步行一段小石阶，赫然就是闻名天下的“一脚踏三省”的凌云阁。攀援而上，可谓“层峦叠翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地”。时，山风渐紧，雨丝成水，凉意袭体，裹紧雨衣，凭栏远眺，团雾翔空，云海如涛，汹涌澎湃，将远处上上下下高高低低裹了一个严严实实，只见白茫茫一片，塔下“苏南第一峰”几个字却更见遒劲清晰。

正自感喟间，忽然远处云开雾散，天光乍现，豁然开朗，一道道山峦自雾霭中款步而出，山又到了我们跟前，如同“青螺数点，微痕一抹，出没于烟雨迷蒙中”，又恍如撑着油纸伞的江南女子自小巷弱柳扶风、娇花照水般走

来。极目遥望，远山如黛，山峦连绵起伏不知尽头，忽又有白雾自半山腰升腾而起，迎着斜风细雨，盘旋徘徊，就像一条纵深萦绕的白丝巾，装点着这无边绿色，流苏步摇，葳蕤生光，不动声色间平添无限妩媚。

此时，“亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也”；而“雨过天青云破处，这般颜色做将来”，正自感叹大自然的巧夺天工。忽然一阵风来，“荡胸生层云”，凌云阁整个湮没在一片山雨云雾中，人在阁中，如在画里，恍若仙境。又是一阵风过，云海褪去，几道白雾却是在山腰之间蜿蜒缠绵，留恋不去，“半山居雾若带然”，满山翠竹，碧玉如海，间或以雾霭流岚，佐之以松竹交击，“耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也”。

遥襟俯畅，逸兴遄飞。俯视山脚，一池碧水犹如明镜，倒映天光；一条盘山公路宽阔如带，匍匐山脚，影影绰绰。更多的时候，雾霭重重叠叠，山峰起起伏伏，层峦叠嶂都成了一幅天然水墨山水画，山重水复，云蒸霞蔚，极尽水乡女子半遮半掩含羞之态。

沿着盘山小道而下，周遭依然雨雾迷离，水声在茂盛竹林滴滴答答，在峻峭悬崖涓滴成溪，在无名山涧汇合壮大，潺潺水流继而演变成匍匐之鸣，但终究只是可闻其声而不见其形，而今思来，终究是贪图方便未曾步道而进拾级而行的缺憾了。

踏上坡道平台，长长呼吸一口气，一股甜丝丝的味道直沁心脾，展开双臂，与自然轻轻相拥，一份陌生的惊喜涌上心头，带着一些清凉还有着些许的温柔。

生如逆旅，往事蜉蝣，这季节的眉眼，这竹海之上的云端，在不经意间触动了一个人内心最柔软之处。

这世界，总有一种感动不期而遇。



青山图

国画 谢炳泉