

著书人语

## 传递阳羡茶的温度和品质

关于《阳羡茶记》

| 陶都风文 |

茶,是传承中国文化的重要载体,是中国对人类文明的巨大贡献。说到茶,不可不提宜兴。

宜兴古称“阳羡”,四季分明,气候温润,土壤肥沃,是天下茶人的灵秀福地。在漫长的岁月变迁中,演绎并积淀出了丰厚独特的茶历史和茶文化。宜兴茶文化与陶文化交相辉映,一把紫砂壶,盛满七千年陶都的风雨变迁;一壶阳羡茶,滋养出人文山水宜兴的百般柔情。

宜兴是中国贡茶的发源地,也是江南茶文化的发祥地。宜兴的阳羡茶,有着比紫砂壶更为久远的历史积淀。秀美灵动天禀异赋的阳羡山水,赋予了阳羡茶香气清雅、滋味鲜醇的特质,也赢得了“中国名茶之乡”和“全国茶业百强县”的称号。一片叶子,成就了一个产业,富裕了一方百姓。阳羡茶既是宜兴独特的自然禀赋,也是宜兴人勇立时代潮流的文化自信。阳羡茶已经渗透到宜兴人的血液和骨子里,成为了日常生活中的必需品。阳羡茶,在中国陶都、陶醉世界的历史进程中,将国人以茶为媒的生活礼仪、以茶修身的生活方式和“茶和天下”的茶文化精神表现得淋漓尽致。

古阳羡辉煌而悠久的茶史,让历代茶人与文人墨客代不绝咏。

茶圣陆羽称赞阳羡茶“芳香冠世,可供上方”,奠定了阳羡茶的贡茶地位;茶仙卢仝“天子须尝阳羡茶,百草不敢先开花”的诗句,使阳羡茶的品质和美名广为传颂;大文豪苏东坡独喜阳羡雪芽茶,留下了“雪芽我为求阳羡,乳水君应饷惠泉”的咏茶名句,而苏东坡所说的“茶美、水美、壶美,唯阳羡三者兼备”的江南饮茶三绝,更使阳羡茶在中华泱泱茶文化中独领风骚。古代,阳羡茶是贡品,既为皇宫专属,也是贵族和文人墨客们的尊享;今天,阳羡茶早已进入了寻常百姓之家。宜兴人以茶为媒,联通世界,传播宜兴地域文化,促进宜兴经济社会和谐发展。

以茶文化引领茶产业发展,以茶产业促进茶文化繁荣。是宜兴市茶文化促

进会的宗旨,也是茶文化促进会成立以来孜孜不倦的追求。为深入挖掘宜兴茶文化历史,进一步提升阳羡茶的文化内涵,让茶文化与其他各类文化相融相济,永葆阳羡茶的生命与活力,开创宜兴茶文化新篇章,宜兴市茶文化促进会历时三年,精心选编了《阳羡茶记》散文集。本书作品大部分均在《阳羡茶》杂志刊发过,部分优秀作品则从不同渠道约稿而来。本书选稿以质量为重,以现当代名家稿为主,兼顾地方作家和茶文化专家的优秀茶散文。全书内容以文学的手法,从不同角度全面反映了宜兴茶文化的源远流长和深厚内涵,在宜兴出版的文化体例书籍中,可谓独树一帜。本书不仅是宜兴在中国茶界打造茶文化制高点的需要,也是宜兴广大茶业从业者与茶文化爱好者不可多得的一本茶文化学习用书,更是市民和中外游客了解宜兴茶文化、茶生活的一个有效平台和快速窗口。

《阳羡茶记》共收录撰写宜兴阳羡茶内容的59位当代著名作家、学者、教授在寻访、品鉴阳羡茶并以茶会友的过程中,积累下来的锦绣散文随笔,展现了宜兴大美茶山和阳羡茶的博大精深。其中不仅有叶辛、赵丽宏、李国文、海笑、范小青、叶兆言等一批享誉海内外的著名作家为阳羡茶撰写的精品散文,也有尹汉胤、储福金、范培松、黑陶、盛慧、张焕南等一批宜兴籍著名作家与在外乡贤抒写的阳羡茶优秀作品,中国工程院院士、中国茶学学科带头人、中国茶叶学会名誉理事长陈宗懋,中国茶叶学会原监事长、江苏省茶叶学会名誉理事长张定等我国茶专家写的阳羡茶主题散文,也收录本书,此外,还兼顾了史俊棠、徐秀棠、范双喜、陈锡生、宗伟方、蒋海珠等部分地方名家的作品。这些围绕阳羡茶主题而写的散文,秉承“纯粹、当代”原则,用当代名人、乡贤、本地作家的笔来写阳羡茶,有情怀,有温度,从内容到形式,到装帧设计都堪称精品,是一本非常有特色的文化散文集。江苏省文联主席

章剑华不仅为本书提供了散文,还为本书题写了书名。由于各界名家的参与,本书既接地气又具高品位,达到了我国茶文化精品书籍的高度。

《阳羡茶记》是一本有温度有情怀的书,是一本令人心生欢喜的书,是一本和宜兴深厚茶文化以及宜兴历史文化名城相匹配的书。本书编辑过程中,得到了社会各界的大力支持和帮助。原宜兴市委常委、常务副市长、市茶文化促进会原会长杨亚君,原宜兴市委常委、副市长、市茶文化促进会原副会长兼秘书长王敦盘,原宜兴市政协副主席、市茶文化促进会原副会长钱胜华亲自策划了本书的编辑出版,他们不仅几次组织并参加本书的编辑座谈会,为本书确定了“纯粹、雅致、精品”的基调,还亲自参与了本书内容选定、作者约稿等,使本书编辑工作得以顺利推进。各界朋友向我们提供了精美的图片,使得本书能做到图文并茂,赏心悦目,充分体现了宜兴大美茶山与茶艺茶道相结合的和谐美好。

茶是生活,因你而醉。宜兴是长寿之乡,也是最具幸福感宜居城市,一把紫砂壶的温暖,一杯阳羡茶的芳香,一壶宜兴红的甘甜,呈现的是宜兴“陶式生活”的雅致、魅力与精彩。让我们在生活中畅饮阳羡茶的美妙和甘甜,舒缓身心,享受生活,在“茶和天下”的茶文化精神里,以《阳羡茶记》的一份文化力量,助推阳羡茶香飘万里,名扬四海。

《阳羡茶记》的出版发行,是宜兴文化书籍特别是茶文化书籍出版史上的一件大事,不仅能扩大宜兴茶文化的美誉度和知名度,向世人传递阳羡茶的文化、品质和温度,也向世人展示了宜兴茶文化的独特魅力和深厚底蕴,让更多的人了解并喜爱阳羡茶这一宝贵的文化遗产。

《阳羡茶记》,宜兴市茶文化促进会 编著,上海文艺出版社2024年4月出版,定价:88元

上架新书

张炜著  
《去老万玉家》

人民文学出版社 89元



作家莫言说:“我感觉张炜是我们这个时代作家里面,一个勤奋的劳动者,深刻的思想者,执着的创新者。”本书是作家张炜的最新长篇小说。

于是之著,李曼宜编  
《于是之全集》

作家出版社 138元



在中国戏剧史上,于是之是家喻户晓的“平民演员”,也是广受戏剧界敬重的艺坛前辈。《于是之全集》的出版,是中国文艺界的一桩盛事。本书是一部全面反映作者经历、文艺思想及其心灵世界的集合式著作。

美肯尼斯·福特著,王菲译  
《量子世界:写给所有人的量子物理》

外语教学与研究出版社 79元



本书重点介绍亚原子粒子(比原子还要小的基本粒子),进而说明微观世界的物理规律以及它们与宏观世界的人类体验之间的巨大差别,阐明量子力学如何改变了我们观察世界的方式。

高明勇著  
《城市的角色:访谈四季》

华中科技大学出版社 69元



本书是政邦智库理事长高明勇的一本访谈集,仅仅从访谈对象看,已然“琳琅满目”:陈平原、程章灿、徐迅雷、陆铭、邹振东、十年砍柴、郑小悠……而翻读内容,指涉城市,兼及文化,十分有味。

百草园书店提供

品书录

## 记录城市鲜活的历史细节

读《蚌壳与珍珠:上海武康大楼居民口述》

| 轻木文 |

为一幢大楼里的居民做口述史,这样的事情过去很少有人做过。出版家陈保平、作家陈丹燕夫妇克服重重困难,走进武康大楼,忠实地记录了百年风云激荡和时代变迁下的这一幢楼里居民过去和现在,构建了一部既壮阔又细腻的城市断片史。

武康大楼位于上海市淮海中路、武康路、兴国路、天平路、余庆路五岔路口,原名诺曼底公寓,由万国储蓄会出资于1924年兴建,是上海首座外廊式公寓大楼。1929年大楼建成后,即成为上海的地标性建筑。1953年,诺曼底公寓被上海市人民政府接管并更名为武康大楼。武康大楼外形独特,像一艘帆船,又神似直立的蚌壳。历经百年风雨,这幢大楼风采依旧,10年前甚至成了“网红”楼。

人们感兴趣的是武康大楼的蚌壳外形,陈保平夫妇的目光则投向了“蚌壳内的珍珠”——百年来大楼里的住户和他们身上发生的故事。《蚌壳与珍珠:上海武康大楼居民口述》就是探寻这群人和一幢楼所建立的亲密关系,他们的人生故事,以及通

过他们的故事所显现出的时代发展变化与城市文明积淀轨迹。

武康大楼共有140余户居民,陈保平夫妇从中选择不同年代入住、不同房产性质、不同年龄的十几位有代表性居住者,作为受访对象。这些受访对象有画家、大学教授、作家、医生、文化名人、普通居民,他们还邀请了与大楼有密切关系的居委会主任、大楼物业经理、大楼房管员、武康路历史风貌保护区总规划师等人作为口述者,全景式展现了武康大楼的历史变迁以及居民生活的生动细节。

书中真实再现了不同时期上海市民的人生际遇、生活方式和价值理念,在一定程度上体现出了海派文化的精致温润、开放包容、坚韧自信等人文特质。一些被历史遮蔽的重要细节,通过口述也得以被打捞起来,如沈亚明回忆,抗日战争时期,她的父亲沈仲章曾冒着生命危险抢救国宝“居延汉简”。不仅如此,我们还知道,沈家所居住的武康大楼602室曾是新中国成立后上海第一家私人录音棚。关于这一点,周炳揆的口述中也提到,他说:“那位沈先生……

当时他家里还有录音设备,那时候录音机不像现在这么普及,那时候的录音都是那种弹片样的。”

正如同济大学建筑系教授伍江所言,一个人的故事是故事,一千个人的故事就是历史。本书通过武康大楼居民的个体叙述,努力构筑层次丰富、情感丰沛的集体记忆空间。这种集体记忆所折射的,不仅仅是武康大楼的百年史,更是上海这座城市的百年史。如果说,一个时代是骨骼,那么,书中所记录的,就是毛细血管,它构成了城市鲜活的历史细节,为历史留下了清晰的影像。

口述史是一种公众记忆的微观历史,具有强烈的“在场感”。此书从平民视角反映时代的变化,见证上海这座城市的发展轨迹,为历史的记录提供了一个新的叙事样本。

《蚌壳与珍珠:上海武康大楼居民口述》,陈保平、陈丹燕 著,人民文学出版社2023年4月出版,定价:79元