

精装版复仇短剧，爽感沉浸式开“大”！ 《墨雨云间》：真的只要爽，就够了吗？

近两年，致力于把长剧拍出短剧风味的制片公司，欢娱影视算一个。

爆款男频爽文《庆余年第二季》6月3日VIP收官当天，《墨雨云间》无缝衔接，相关话题排山倒海般轰炸各平台。该剧讲述县令之女薛芳菲在遭逢丈夫背叛之后失去一切，受救命恩人、中书令之女姜梨之托，以姜梨的身份回到京城，克服重重艰险，对抗不公的故事。

渣男杀妻、女性互助、贵女复仇、宅斗进阶、背德CP……集结了一切“土狗爱看”的高能狗血情节，《墨雨云间》一边被推崇，一边被吐槽，但绝对不缺热度。



“黑莲花”重现，“短剧化”的长剧

《墨雨云间》上线一天就热度拉满，播出数据可谓拳打《庆余年第二季》，脚踩《狐妖小红娘》。

在文本层面，《墨雨云间》有着很强的“于正牌爽剧”痕迹。剧集改编自千山茶客的小说《嫡嫁千金》是典型的复仇爽剧，剧情推进和起伏堪比短剧。

在第一集，该剧就完成了女主被污蔑私通遭丈夫活埋、得相府千金相救、千金被毒打至死、女主顶替千金身份回府等情节推进。此后，女主智斗后妈和恶毒妹妹，姜府副本一路开挂，宅

斗无敌手。

地狱开局，一路进阶，复仇配合权斗，堪称于正的女频爽剧模版。于正的成名作《美人心计》中，女主角杜云汐幼年家中被满门抄斩，入宫后凭借美貌和聪明才干，一路从家人子升级为皇后、太后，参与到文景之治的进程。

2017年的爆款清宫剧《延禧攻略》中，吴谨言饰演的魏璎珞同样身负深仇大恨，为调查姐姐死因入紫禁城当宫女，得皇后富察·容音赏识后，面对宫斗对手屡战屡胜，极短时间便宠冠六

宫。该剧在当时的剧集市场也有创新之处，比如女主的“反白莲花”人设：睚眦必报、手段智商在线，与同期播出的《如懿传》中压抑憋屈的女主形成对比。

在延续已有模版基础上，于正也在“改良”大女主爽剧。今年以来，古偶剧流行女主1vN的角色设定，《长相思》《为有暗香来》和《宁安如梦》皆是如此，《墨雨云间》同样融入了这一设定。

女性复仇爽文仍是好生意

回看近十年的国产古装爆款剧，《甄嬛传》《知否知否应是绿肥红瘦》《延禧攻略》和《庆余年》系列，整体遵循的仍是爽剧逻辑。女频宫斗、宅斗，男频权斗，总之只有斗争，才能消抵一点内心的乏力感和虚无感，获得看剧的情绪价值。刚刚完结的《庆余年第二季》，仍以“剧王”之势验证了爽剧的当下性。

这也契合当下大众情绪。《墨雨云间》豆瓣高赞短评中，有观众称“我是土狗，我就喜欢这种复仇戏码，剧情有点小bug也无所谓”，并表示“女主那种对抗命运不公的韧劲，真不比隔壁拼爹权谋立意差”。

作为国产剧的主力受众，女性近几年一直在呼唤真正的大女

主剧。由此也产生了一批女强剧集，但往往女强男更强，女频题材多数仍囿于浪漫爱的陷阱中。

去年暑期古偶爆款《长相思》虽是大女主，但仍深陷几个男人间的感情拉扯，王妃身份服务于表哥玱玹的宏图大业。《一念关山》后期任如意也将主体性让渡于男主的能力施展。《偷偷藏不住》《我的人间烟火》则还在上演奶嘴文学和当代王宝钏，价值观陈旧。

而《墨雨云间》的感情只是女主复仇的工具，感情则是这一



过程的衍生品，即便男主襄助她复仇，她依旧拿他的命去赌。

这也催生了另一个问题——角色的脸谱化和爽感的扁平化。《墨雨云间》豆瓣开分6.9分，口碑只能称得上及格。有观众指出，剧中反派人物扁平、斗法环节无脑简单，逻辑漏洞太多。

观众对女频爽文的性别实践要求十分严苛，“女强”必须“强”到底，否则就要打上“伪女强”乃至“厌女”的标签，但这样激进的性别意识，只能提供一“爽”到底的快感满足，很难为女性提供现实生活的行动借鉴。薛芳菲没有敌手的复仇之路，终究也有些“科幻”。

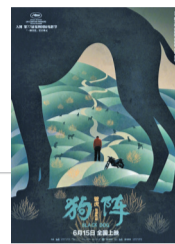
于正的爽文模版依旧奏效，但女频的内核是否真的前进了，可能还要打上一个问号。

（界面新闻，图片来自剧方公开物料）

文化周历

1 电影

i人i狗相互治愈
《狗阵》



十余年前的西北小镇，刚出狱的二郎重归故土，面对偏见，面对防备，他不知该如何开启新生活。迫于生计加入打狗队后，二郎拯救了一只流浪黑狗，他也在和黑狗的相处中获得了再次上路的勇气。生命在暗处的绽放更凶猛有力，一人一狗在互相救赎中，拥抱着彼此的新生。

■ 上映时间：2024年6月15日

2 剧集

经典传奇再掀武侠风云
《金庸武侠世界》



该剧分为《铁血丹心》《东邪西毒》《南帝北丐》《华山论剑》《九阴真经》五个单元，共同演绎铁血柔情与快意恩仇。根据定档信息，《铁血丹心》率先与观众见面。该单元讲述了郭靖背负家仇闯入江湖，一路历经奇情奇遇，在黄蓉的帮助下，最终成长为“为国为民”的侠之大者。该剧剧情跌宕起伏，不仅着眼于武林少侠们的形象塑造，更将侠之豪迈与江湖儿女的恩怨情仇表现得恰到好处，让观众再次看到了金庸先生笔下的侠骨柔肠。

■ 首播时间：2024年6月17日

□ 播出平台：腾讯视频

3 舞台

纽约百老汇原版音乐剧
《芝加哥》



故事从女主角Roxie杀人入狱开始。Roxie求助金牌律师Billy，Billy为了让Roxie成为明星，为她策划了包装个人的一系列步骤：他对Roxie的身世、经历、作案动机重新编造。接着，Billy精心策划了Roxie接受采访的大戏，借助新闻效应，Roxie一夜成名，从杀人凶手摇身一变，成为一个受人同情的无辜的弱者，最后成功骗过法庭，获得无罪释放。Roxie与狱友成为舞台巨星，她们那精彩的双人舞赢得了观众雷鸣般的掌声。但给观众印象最深的却是台下Billy那掌控一切的微笑……

■ 演出时间：2024年6月13-16日
19:30

2024年6月15-16日 14:00

□ 演出地点：无锡大剧院歌剧厅

（具体信息以官方发布为准）

“于正式爽剧”是女频剧的困境

《墨雨云间》中，后妈季淑然、妹妹姜若瑶，都对女主有着仿佛与生俱来的恨意。同时，这两个角色也与《知否》中的继母小秦氏和四姐姐墨兰颇为相似，前者手段是纵容捧杀，后者则处处争风吃醋使小伎俩。

这种融梗式的创作争议也并非第一次出现在于正剧中。2014年，于正《宫锁连城》因抄袭《梅花烙》被琼瑶起诉，最终以于正败诉并公开道歉告终，遭行业抵制沉寂数年后，其回归新作《玉楼春》再因人设和故事架构与《红

楼梦》相似而备受争议。

相比争议，于正更在乎的还是收视率和热度，这也是他屡次在舆论风波中再起的原因。为此，他研究收视率和观众心理学，结合当下观众的情感需求创作。对于外界的批评，于正认为是好事。

于正显然精于把脉时代情绪，但这种开挂的人生是否真正的大女主仍值得商榷。密集的爽点一再拉高观众的爽感阈值，一旦被认定内核空洞、人物单薄，于正爽剧还能否让观众和市场买单，亦将存疑。