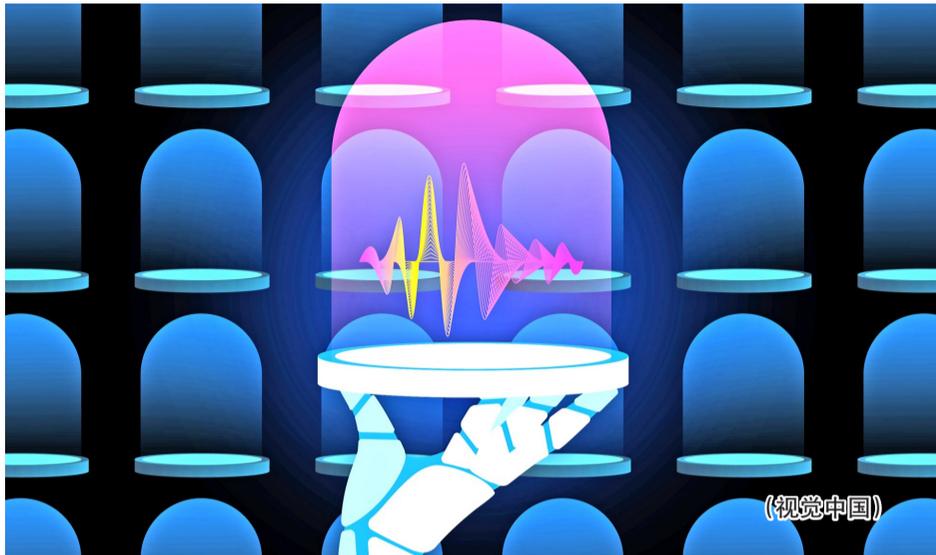


“云中君”“钟离”“黑寡妇”公开维权： 我的声音被“偷”了！

“第44天。”6月12日中午，配音演员林景登录微博，敲下一行字。一个多月前，他点开朋友发过来的链接，吃惊地发现AI科幻广播剧《异世界的甜甜圈》开头那段声音，同自己有八分相似。他怀疑有人可能未经授权，便拿他的声音“喂”了AI。

无独有偶，不久前，浙江先施律师事务所受曾为《回家的诱惑》《楚乔传》等剧目配音的知名配音演员委托，指派派一冲律师向盗用声音等素材制作并传播AI视频的创作者，发出律师函，后者在各大平台下架相关视频。

在AI浪潮席卷下，配音行业正在面临全新的挑战：一些从业者的声音被“偷”走投喂给AI，然后抢走原本属于他们的工作。



(视觉中国)

国内外多位配音演员公开维权

“凌晨朋友发了这个链接过来，听完后气到睡不着！听到了太多熟悉的声音，可是按照文章的表述这些声音都被归入AI。开头第一个声音的音色和咬字习惯跟我有八分相似，好，就算我这个洗过了，那1分03秒开始的这个声音呢？跟彭博的声音有任何区别吗？”

林景和彭博的微博维权之旅从4月30日开始。他们曾各自为《王者荣耀》中的云中君、《原神》中的钟离等游戏角色配音，在业内也小有名气。两人前往公证处录屏留存发布账号、发布内容等证据，并进行公证，做了最终诉诸司法的准备。

面对来势汹汹的AI和道德风险，类似的剧情正在国外上演。

近日，美国两名配音演

员保罗·勒曼和琳娜·塞奇对AI初创公司Lovo提起诉讼，指控该公司在未经自己允许的情况下，用AI“复制”了他们的声音。

4年前，勒曼以1200美元的酬劳，在零工网站上提供了一次性的语音样本，“仅限用于学术研究目的”。可最近，他却在一档节目中听到了自己的“声音”正在解说。塞奇的境遇如出一辙，她当时拿到了400美元，制作广告测试脚本。

漫威超英“黑寡妇”的扮演者斯嘉丽·约翰逊也未能幸免。上月中旬，当OpenAI因GPT-4o而再次引发全球关注时，她一纸声明，控诉ChatGPT非法使用自己的声音，要求下架语音。

目前，OpenAI已暂停使用这款AI声音模板。

声音和肖像一样具有人格属性

一位配音演员意外发现，自己的声音被AI化后，在一款App上以文本转语音产品的形式对外出售。她随即起诉至北京互联网法院。

4月23日，一审判决，被告方使用原告声音、开发案涉AI文本转语音产品未获得合法授权，构成侵权，书面赔礼道歉，并赔偿原告各项损失25万元。

作为全国首例AI生

成声音人格权侵权案，在尚未出台相关详细指导规定的背景下，这起案例的宣判具有开创性的示范效应。当时，法院认为声音作为一种人格权益，具有人身专属性，任何自然人的声音均应受到法律的保护。

那么，如何界定是否侵权？

“在法律上，主要看被控侵权的声音是否具有可识别性。”浙江先施律师事

务所主任郑筠律师透露，可识别性与声音权人的知名度密切相关，声纹对比是鉴别手段之一，“如果有80%以上的相同或近似，就有可能被司法机关认定构成实质性相似，进而认定侵权。”

在律师看来，随着社会经济生活的发展和人格权的日益重视，将声音权作为具体人格权进行保护，将是我国民法未来的发展趋势。

学习与AI共处

在一些配音演员因亲身经历或听到、看到不当使用AI，感到不安甚至是愤怒时，这个行业里，也有人伸出双臂主动拥抱技术，试图打破边界。

4月24日，配音演员赵乾景将声音授权给AI有声剧《凡人修仙传》，用于训练多音色AI人声，引起轩然大波。

现阶段，“成熟的配音演员和演播，一般不愿意把声音制作成AI，尤其是大咖。”小默说，更乐于授权AI采样的，通常是声音好

听的新人，没什么经验和技巧，但有辨识度。

业界通行的做法，有一次性买断、分成使用（使用AI化声音的人越多，当事配音员分到的钱就越多）两类。

前不久，小默将儿子的声音授权给一家公司，一次性买断3万元。“已经制作成AI声音，应用场景类似于点读机，可选甜美女声、大气男声、男/女童音等。”小男孩就快进入变声期，留下这个奶声奶气的声音，对他来说也是种

纪念。

提起AI技术，小默坦言，多少有点“狼来了”的忐忑感，但她和一些同行都清楚地知道，“由不得我们接不接受，只能不断学习，积极应对。”

而几次亲身体会，也让她稍稍放宽了心：“成熟的配音演员和主播，通常会有独特的风格，也会根据情节文笔的不同，调节情绪、节奏等。”这些细微差别和情感传递，AI目前无法复制。整个行业，仍在摸索和调整期。（都市快报）



AI科幻广播剧《异世界的甜甜圈》

他们的声音正在被“偷”走

“我们这种网上声音工作者，还有视频博主，都是高危人群。”在刷到林景的微博后，小默忍不住感慨。

“有的活行价就在300元左右，即使声音再好，也不可能翻倍。但有些公司突然给出800元，当中很可能就有猫腻。”她说的猫腻，指的是合同里的“隐藏条款”，比如在权责部分，藏在大堆关于版权的说明里，有一行小字，提到授权声音制作使用等说法，但不会直接出现AI等字眼。

这种情况变多，也和AI生成一个人的声音技术门槛越来越低有关。

3年前，剪映开始推出多种音色的文本朗读，今年初又上线克隆音色功能；番茄小说、喜马拉雅的AI有声小说，也做得有声有色。

就在近日，一款名为ChatTTS的文本转语音工具火爆出圈。只要你输入文字，无论中文、英语还是双语混搭，它都能以不同音色读出来，还会自动加上口语化的连词，会笑、会停顿，甚至能模仿口头禅。



网友闲话

@集合！准备投降：短短几年，从原画师到配音演员，AI越来越先进、智能，很多行业都将面临挑战。

@神经蛙：前几年到处都是有声书配音、原画师的培训广告和招募广告，这两年AI突飞猛进，都被干得不吱声儿了，不知道当初花钱培训的朋友后悔不？

@苏羊：如果新事物能帮助更多企业省钱，且听话好用，它只会越来越壮大，这是市场的必然，无关对错。也看到声优老师们的付出，但每个行业都要跟上时代。

@清静ZY：声音是各种频率的混合，所以每一种声音都有其独特性，同样的频率演奏同样的曲子，每个人的演奏风格都不一样，这种独特性还是需要被保护的。

@阿白：应该规范版权的，就和用别人的音乐一样，需要征询本人同意后支付相应的版权费。

@包子乔：防是防不住的，这是趋势。不如提升技能，拥抱AI，声音制作工程师一定是高薪稀缺人才。

@大福星：以后语音电话、视频电话都不一定是真人，AI为电诈提供了新思路，360要上一个AI鉴别防火墙了。