

忆旧·古运河

## 黑板报琐忆

| 张胜良 文 |

黑板报,在许多人的记忆里,也许早已淡忘了,然而于我却依然清晰,因为它承载着我无数珍贵的记忆与丰富的情感,是我青春岁月里最好时光的见证。

我的母校长安中学,坐落在无锡北门外长安老街的东南侧。长安老街始建于清康熙年间,有着丰厚的人文历史底蕴。历史上,这里商贸云集,素有无锡地区布码头、米码头、油码头之称。而长安中学则是由季庆玺先生创办的私立学校改建而来。学校三面皆与老街相隔,南侧紧邻太平港,河堤边就是学校高中部与大操场。太平港是锡北运河的一条支流,清澈的河水静静地向东流淌,来往船只经过这里,河面会溅起朵朵浪花。

校园北门与老街相连的通道两侧,墙壁上有4块用水泥砌成的黑板报,在行道树的映衬下,它们显得格外醒目。这里是校园文化的主要载体之一,师生们利用这块阵地,开展学术交流,分享学习方法,介绍热点时事,刊登优秀作品,进行艺术鉴赏,是我青春岁月里最美好的回忆。

中学期间,我担任班级宣传委员兼学校团总支宣传委员。那时候,无论是班级还是学校的黑板报,内容都要定期更新。我的业余时间,几乎都投入到了这几块小小的黑板报上了。

“出”黑板报无疑是一件非常“讲究”的事儿,用现在的话来讲,既要有审美意识,又要有创意设计的能力。“出”字在我们无锡方言中,就是书写、誊写、创意的意思。“讲究”就是版面布局、刊头画、主题内容、标题设计、色彩搭配等等。班级和校园的黑板报内容更新,我会根据收集到的稿件数量与质量,合理地打好“时间差”。

未雨绸缪、先计后战,是我每次更新黑板报内容的关键环节。

首先,我要从同学们的投稿中,选取适合主题的稿件,进行修改或调整;其次是确定黑板报的布局,按标题、正文与结尾来划分各类文章的区块排列;第三要确定主题刊头画,刊头画是主题内容的重要组成部分,也是整个版

面夺人眼球的聚焦点;第四要从美学的角度,借助彩色粉笔,用不同的色彩来渲染重点内容和重点信息。最后是装饰阶段,根据版面布局,在文章与文章、段落与段落之间,做些分割,空白处或者文章结尾处,绘制一些小插图、小花边、小底纹之类的东西作为点缀,为整个版面增添一些时尚元素。小小黑板报,可以充分体现设计者的审美情趣和个性魅力。

出黑板报,我是从来从不占用正课时间的,劳动课、体育课,常常是我“逃”课的对象,更多的时间还是在放学后。每当悦耳清脆的放学铃响起,同学们便迫不及待地涌出教室,大多数同学飞奔在回家的路上,也有少数爱好运动的同学们,角逐在篮球场上。而我照例搬来桌椅板凳,摆开“阵势”,长尺、三角尺、五彩粉笔、小抹布、擦板等标配工具,一应俱全。

黑板报的高度通常离地面1米以上,如果是2米高的黑板报,我就只能站在课桌上书写了。我出黑板报的习惯,标题肯定是放到最后“美化”的。在黑板报上誊写文章,重点内容或者“金句”之类的,会换成彩色粉笔来书写,以此显示其重要性。待所有文章按版面的整体设计书写完成后,再按文章的不同体裁,用彩色粉笔来书写每一篇文章的标题。书写标题的字体也是非常讲究的。等线体字(黑体字),根据留出的标题空间,将粉笔折断成想要的长短来书写,这样虽然耗费粉笔,但字体端正,稳重大方。而空心美术字的书写,还是有些小技巧的。擦课桌与擦黑板的抹布此时可派上了大用场,抹布一角蘸上水,但不能太干,也不能太湿。用空心字体做标题,不但有一种时尚美,而且还能给文字创造一种透明的艺术气息。而用不同的美术字体来装饰每一篇文章的标题,能够起到画龙点睛的功效,尤其是板报的刊头画,更是黑板报整体形象的灵魂所在。一期设计精美、布局合理、内容丰富多彩的黑板报,必然是校园内一道亮丽的风景线。

记得那是一个仲夏时节的下

午,校园要出一期关于“收获”的黑板报。指导老师把我叫到他办公室,一起讨论如何设计版面、选择内容。我俩各抒己见,争论不休,最终达成了共识,用麦浪翻滚和丰收场景来展现“收获”的主题。

我用粉笔画出了金黄的麦田、硕果累累的果树和满脸笑容的农民,不仅描绘出了一代青年对美好生活的渴望,更寄托着我对艺术创作的无限向往。当这一期黑板报书写完成时,夕阳已经西下,呈现在我眼前的那片金灿灿的麦田,还有农民脸上洋溢着丰收喜悦,无不栩栩如生,仿佛能听到那风吹麦浪的沙沙声、粮食归仓的落地声以及农民们的欢笑声。它们交织在一起,形成了一首美妙动听的交响曲,让我陶醉其中。大功告成的我迈着轻盈的脚步,踏上了放学回家之路。温暖的夏风吹拂着我的脸庞,灿烂的阳光透过稀疏的云层,为大地披上了金色的光芒。

第二天,当我跨进校园大门,黑板报前已经挤满了驻足观看的老师和同学。他们品头论足,赞不绝口。我的脸上露出了阳光般的灿烂笑容。

出黑板报,不仅提高了我写作的兴趣,而且还学会了如何与同学们沟通和交流。每期更新,我都会认真听取同学们的意见和建议,并根据实际情况进行调整和改进。同时,我也会积极主动地向老师们请教,鼓励同学们一起参与其中。这个过程,不仅奠定了我的绘画与书法基础,而且还收获了友谊和信任。

应征入伍后,黑板报同样丰富并成就了我的军旅生涯。刚到新兵连集训,我就被连首长挑选到连部当文书,其中主要任务之一就是出黑板报。分配到老连队后,因为出黑板报出彩,我又被团首长点名调团司令部当文书。

1985年春节来临之际,军区机关开展各类文化比赛,其中就有各部门的黑板报专项评比。接到任务后,我首先围绕“春节”这一传统节日进行策划设计,从传统元素、军人情怀、版面布局、字体选择、色彩搭配和细节处理等6个方面入手,以红色作为版面的总基调,营造出军营里节日的喜庆气氛。同时,版面上又添加一些对比色,以增加视觉的冲击力。在这次比赛中,我出的板报因主题鲜明、内容丰富、设计精美、布局合理、风格独特、版面简洁而一举夺冠。

在时隔四十多年后的今天,每当我想起当年出黑板报的时光,心中依然充满着欢乐与不舍,因为它不仅蕴含着丰富的情感与记忆,而且记录了社会生活的变迁,见证了我们成长的历程。

在大数据、AI人工智能大行其道的今天,人们可以通过多种媒介来轻松地表达自己的情感。然而,黑板报那种最朴素、最传统的传播方式,永远不会消逝在我的心海里,因为它承载着我太多的青春记忆和美好时光。

世家·鹿顶山

## 711矿,我记住了

| 金志标 文 |

从高速郴州北下,没多久就到了中国核工业第一功勋铀矿——711矿,爱国主义教育广场。

春末的郴州好像多雨,但快到目的地时,竟艳阳高照,远处的山峦连绵起伏,植被茂密,似巨人般的臂膀肩并肩地呈现着它的雄壮和铿锵。

车行至由红砖砌成的不高的建筑群旁,由当年矿俱乐部改建而成的展厅,便呈现在眼前了。拾级而上进入馆内,不太明亮的灯光下,一幅发生在60多年前的历史画卷,令人荡气回肠。1955年1月,中共中央作出发展原子能事业、研制原子弹的决定。造原子弹需要有原材料铀。同年某日,一架飞机掠过于此,机上用来探测重金属的伽马能谱仪突然“嘎嘎”作响,航测飞机投下了石灰包作为标记。很快,一支找矿队迅速抵此,随后来自全国各地的2500多名建设者在此汇集,开启了长达数十年泣鬼神、惊天地的英雄诗章。

女讲解员的声音时而激昂,时而悲恸。刚建矿时啥也没有,只有自力更生。没有房子,大家就用竹编作墙,杉皮当瓦。矿工们在离地面一百多米的坑道里,整天泡在五十多度的热水里光着上身施工,透水、冒顶、触电时有发生。展厅里有一组雕塑,真实还原了这一场景,一工人手持长长的钻头打着钻,后面的助手手握冷水管给他冲一冲,自己也冲一下。男人从坑道出来,都是鼻子眼睛一身黑泥巴,就剩下两个眼珠转,夫人送饭,谁来接饭盒的才晓得谁是丈夫,日复一日,年复一年。早期找矿和采矿中,就有74名烈士献出宝贵生命,年龄大都只有20至30岁,200多名同志因公牺牲。展厅里陈列着他们的照片,可以看出,他们大多稚气未脱,明亮的眸子里透出更多的是坚韧和刚毅。伫立在他们面前,我和同行者们神情一下子肃然起敬起来,双脚像灌了铅一样,动也动不起来,有些同行者眼圈变得暗淡下来,泪花闪烁。

走出展厅,同行者的思绪仍沉浸在刚才的所见所闻中,彼此间少了许多言语的交流,有人还在轻轻地擦拭眼角的眼泪。展厅马路对面,原是711矿办公和生活区,现被称作“711时光小镇”。最夺人眼球的是711功勋铀矿竖井,井架高度19.64米,寓意着1964年中国人民依靠自己的力量,掌握了原子弹技术,打破了超级大国的核垄断。井架下方的三个人物雕塑,还原了当年矿工所带着疲惫和希望的面容,呈现出他们艰苦努力和奋斗的精神。仍是红砖砌成的房屋墙上,“我的户籍是711”“到祖国最需要的地方去”的标语,仍令生活在当今的人们思潮澎湃,热血沸腾。小镇还原了60多年前的场景,国营七一矿的大门、工矿供销社、711时光邮局、新华书店、矿区第三食堂……阅报栏里,还陈列着当时的《人民日报》。

绿树成荫,鲜花盛开,并列的几棵硕大的香樟树如天然屏障,给大家带来丝丝清凉。到饭点了,我们哪儿也不想去,择时光小镇由老建筑改建的711大食堂用餐。饭堂门口挂满了许多实实在在的文字,“从田间地头到饭堂,道道好食村”“菜很土,饭很香”“人是铁,饭是钢”“饭堂师傅炒菜香”。入座了,端上来不多的菜肴确名不虚传,干净而鲜香。用擦得铮亮盖紧的保温桶装饭,保温又洁净。服务员笑容可掬服务得体,大家感受很深。同行者众口一词,这服务员可能是711的后代,那样的心醇气和,那样的温柔敦厚。短短的时间里我们感受到,她们已经把老711人“事业高于一切,责任重于一切,严细融入一切,进取成就一切”的精神诠释得如此精辟和透彻。



山外有山

插画  
戎锋