



老门票看城市变迁 掀起一波“回忆杀”

6月22日,是中国大运河申遗成功十周年纪念日,一场以“溪水回环”为主题的运河IP周边收藏展在无锡市崇安寺景区阿炳故居内举行。精美的藏品吸引了不少市民驻足流连。



市民参观中。

从老门票里看城市变迁

钱中照是一位资深收藏爱好者,此次展览的展品均是他多年的收藏,包括明信片、纪念封等。然而,所有藏品中最引人瞩目的是各类景区门票。钱中照介绍道:“我收藏了30多年的门票,总数超过3万张,涵盖世界各地的景点,其中无锡本地的门票约有5000-6000张。这些门票不仅记录了景区的发展,也见证了无锡的变

迁。”此次展览中陈列的大部分都是上世纪80年代到90年代左右的与无锡运河有关的门票。其中有一张尤为珍贵——黄埠墩的门票。这张门票是1982年左右无锡专门为黄埠墩印制的第一张门票,但不知是何原因,当时并未对外出售,“现在市面上已经很少能见到,这次展出的这张门票,是我花

1500元买回来的。”钱中照说道。除了门票,还有一套与黄埠墩相关的船票。2018年左右,黄埠墩曾向市民开放,大家需要坐船前往,这些船票同样具有收藏价值。

在这次展览上,一些曾经在锡城火热一时,现在已经或消失或落寞的景点,比如清扬公园、二泉公园都可以在门票中找到它们的影子。

彰显江南特色、无锡风格 无锡民族乐团 发布2024-2025音乐季

本报讯 6月21日晚,无锡民族乐团“未——乐于生长 无限可期”2024-2025音乐季发布,从今年9月到明年8月,乐迷们可以欣赏到一系列精彩纷呈的民族音乐会,其中包括8场大型音乐会、2场室内乐音乐会,在民乐声中聆听时代的声音。

“新音乐季里,我们将尝试更多的创新与突破,彰显江南特色、无锡风格、中国气派、国际表达”,无锡民族乐团相关负责人介绍,在新的音乐季中,将有更多著名指挥家和演奏家来锡,与民族乐团碰撞,将是一次次跨越地域与时间的旅程。在重要的节日节点,也将有曼妙的乐声添彩。中秋音乐会暨新乐季开幕音乐会《折桂赏乐》、庆祝新中国成立75周年音乐会《山花烂漫时》、新年音乐会暨乐团成立五周年庆典音乐会《国乐芳华》、元宵节音乐会《乐上柳梢》。谷雨时节,可以听一场融合音乐会《并蒂连枝》,端午期间,则为大家带来了《弦语桑梓》。此外,为纪念国乐大师刘天华诞辰130周年,特别策划《燃·向光明》音乐会。“一带一路”主题音乐会——《丝路花开》。两场室内乐音乐会更是主题鲜明、别具特色,以金庸国风武侠为主题的《国乐的武林》邀您共赴“侠客江湖”。《乐出芙蓉》室内音乐会以音乐彰显女性的温柔、坚韧、智慧和力量。

新的乐季,在首个乐季成功的基础上,追求更精湛的技艺。“2023-2024乐季总体来说比预期的要好,因而,我们收获了观众,收获了进步,更收获了口碑”,著名二胡演奏家邓建栋告诉记者,去年无锡民族乐团发布了首个主题音乐季:《漪——泛起无限可能》,经过一年的探索与实践,曲目积累多了,观众上座率高了,在业内和社会的影响力增大了。随着全新音乐季的揭幕,无锡民族乐团再度启航,将以“未”为核心主题,在音乐的世界里不断突破自我,为广大观众带来更多元化、更高质量的音乐体验。

从首个音乐季的主题“漪”到新音乐季的主题“未”,乐季更迭,有变亦有坚持。无锡民族乐团相关负责人介绍,作为无锡的民族乐团,“江南”这个关键词始终贯穿在每一场演出中,并作为乐团的风格底色存在于中国民族管弦乐之林。

据了解,上一乐季的精华,仍将作为惊喜出现在2024-2025新乐季的各场演出中,等待着与观众来一个奇妙的邂逅。此外,乐团还将在音乐季闭幕演出《未》中,通过广泛征集新作品,为下一个音乐季注入源源不断的创意与活力。

(陈钰洁)



门票收藏需要靠文化浇灌

此次主题展不仅吸引了许多市民游客前来观展“怀旧”,还汇聚了一批门票收集爱好者。前来参观的市民不禁好奇,听说过收藏明信片、邮票,但将门票作为藏品展出倒是鲜有听说。“对我们来说,门票就是景区的通行证,用完了随手扔,并不起眼,原来门票也能作为收藏。”一些市民

感叹。展览中,来自青岛的大学生刘昊细细欣赏着陈列在展柜里的一张张门票,不时还拿起手机拍照留念。“感觉实体票就是很有纪念意义。”他告诉记者,自己平常也有收集景区票根的习惯,但这些年来,网上预约、快速通行的流程让很多景区都倾向使用电子

票,纸质门票成了难得的存在。

在电子化快速发展的今天,纸质门票的收藏尤为珍贵,“它们承载着记忆,门票收藏需要文化的浇灌,只有在文化的滋养下,这些小小的纸片才能焕发出更大的价值。”无锡市收藏家协会旅游门票专业委员会主任陶刚介绍。

期待今后推出纪念版纸质门票

“还是第一次见到以前的门票,太漂亮了。”市民蔡女士感叹道。展出的梅园系列门票,以红色、绿色、蓝色和棕色为主色调,色彩丰富且和谐。每张票面上的图案都细腻生动,一笔一画勾勒出亭台楼阁和山水风光,流水潺潺、云雾缭绕,仿佛让人置身其中。“相比起单纯的门票,以前的门票更像是一份文创品。”

无锡市收藏家协会旅游门

票专业委员会主任陶刚介绍,门票里头大有乾坤,最开始的门票像粮票那样,小小的一张,上面没有图案,只有文字和票价。后来,票面上逐渐有了手绘的风景图,很多手绘图展示了景区的一隅美景。像无锡的四大公园——太湖鼋头渚、梅园、蠡园、锡惠公园,每张门票上都浓缩着它们每个景点的精华。

门票的形状各不相同,有单张的、有折叠的、有联票、有

书签型的,还有菱形的、扇形的。画面也各不相同,有的是油画形式,有的是国画,有的是素描,有的是摄影,还有剪贴式的。而从最初的简单木牌、纸质凭证,到现代的电子门票,门票的形态和功能不断演变。不少市民也提出,期待今后无锡的景区能在特殊的节点发布一些纪念性的纸质门票,以唤起人们对历史和文化的记忆。

(晚报记者 陈怡迪/文、摄)

《紫砂问茶》 讲述茶与壶的美好

杨飞新著《紫砂问茶》一书日前由浙江大学出版社出版发行。书中详细介绍了紫砂壶泡茶时的优异表现,并邀请浙江大学茶学系的专业团队,对紫砂壶冲泡不同茶类的茶汤成分和滋味变化原理进行了深入研究,通过科学的实验数据,总结出了泥料与茶的搭配技巧,为广大读者提供了实用的选购建议。“书中全面解析了紫砂这一特有的文化现象,特别是茶、器、人三者相互关系的研究,是其他同类型书中少有的。”江苏省工艺美术大师张正中评价此书。

(何小兵 摄)

