

出征巴黎！无锡两名健儿首次入选

本报讯（晚报记者 璿璐）巴黎奥运会日益临近，目前已有20多个奥运项目的国家队公示了奥运参赛名单，涵盖了中国体育代表团大部分冲金点和重点项目。记者昨日从无锡市体育局获悉，无锡5名运动员进入公示阶段，最终出征名单预计在7月中旬公布。

5名无锡运动员分别为柔道项目的蔡琪、拳击项目的许紫春、马术项目的孙华东，以及女篮运动员罗欣斌、金维娜。值得一提的是，蔡琪和许紫春是首次入选奥运会。

6月2日，巴黎奥运会拳击项目第二站资格赛在泰国曼谷落幕。在女子57公斤级比赛中，无锡运动员许紫春战胜罗马尼亚选手妮齐塔，获得了奥运会“入场券”。1996年出生的许紫春，2010年起在无锡市体育运动学校（下文简称无锡体校）训练。无锡体校教练吴新武表示，一路走来，许紫春可说是非常努力。2013年进入江苏省拳击队后，没几年就入

选国家队。2023年是许紫春爆发的一年，获得全国拳击锦标赛女子57公斤级冠军后，也获得杭州亚运会铜牌，在奥运会资格赛中，许紫春如愿抢下奥运会门票。

6月19日，国家体育总局举重摔跤柔道运动管理中心公布柔道项目参加巴黎奥运会运动员名单，无锡运动员蔡琪入选，征战女子57公斤以下级比赛。这是蔡琪第一次入选奥运会，可把她开心坏了，她说：“我从小就一直希望跟外国的选手交手，我想知道他们到底有多厉害，奥运会一直是我的梦想。”蔡琪在无锡体校的教练张莉芳告诉记者，“我一直觉得很幸运，因为蔡琪这个孩子是自己找上了我。”她回忆，当时去外地招人，自己正在选运动员，她就站在我旁边，试探性问是不是体校的教练，自己是否可以来？张莉芳的一句“可以”，没想到培养出一个全国柔道冠军。蔡琪属于柔道天赋型的运动员，“她不是力量型的，属于技术型，摔跤



风格是柔中带刚，有自己的思考 and 想法，而且她特别能吃苦，也特别热爱柔道。”张莉芳表示，蔡琪并非一帆风

顺，她下肢、颈椎都受过伤，也多次被淘汰，但她一直很坚持很努力，能有今日的成绩着实不易。

难得一见！赵孟頫临兰亭序真迹展出 周怀民捐赠四十周年纪念展开幕

本报讯 都知道无锡博物院是全国较大的藏画馆之一，其中很重要的一部分就来自无锡籍美术家周怀民的捐赠。值此捐赠40周年之际，昨日，这些稀世珍宝在无锡博物院集中展示。其中，有让参观者大排长龙的《元赵孟頫行书临兰亭序卷》，还有沈周、蓝瑛、陈洪绶、董其昌、文徵明等多位古代书画大家的墨宝，以及周怀民先生本人作品。展览将持续至8月30日。

走进无锡博物院西区负一层展厅，进门就能看到国家一级文物——《元赵孟頫行书临兰亭序卷》。现场，围满了参观的市民和游客，大家端起“长枪短炮”的摄影装备，纷纷记录下这幅难得一见的书法珍品。这幅作品鲜少面世，自2008年开馆至今，仅在院本部展出过一次，2023年借展至成都博物馆，不少观众排队2小时只为一睹其真迹。为何大家如此钟爱赵孟頫的《临兰亭序卷》？无锡博物院展览部副主任任宝龙介绍，唐太宗之后，《兰亭序》真迹亡佚，各种形式的《兰亭序》复制品便显得弥足珍贵。赵孟頫一生对各本《兰亭序》收藏、品鉴和学习不



（张轶伦 摄）

遗余力，并从中找到了属于自己师法晋唐的道路，成功地开创有元一代复古书风。“这幅作品上收藏印章多达70余枚，不仅见证了此件墨宝历代受人珍视的程度，也清晰地记录了它的流传过程。”

周怀民先生是当代著名画家、书画鉴藏家，其绘画作品兼工笔和写意之双美，素有“周芦塘”“周葡萄”之美称。他一生俭朴，

却倾囊购藏了一批宋、元、明、清书画，几乎囊括明清时期各主要流派、画史上重要代表作家手迹。1984年始，周怀民先生将自己毕生收藏的古代和近现代名家书画及自己创作的精品力作共226件/套悉数捐赠家乡无锡市博物馆（现无锡博物院），为无锡人民奉献了一座恢弘的艺术宝库。

（陈钰洁）

第一批江苏省 传统工艺振兴目录公布 无锡六个项目上榜

本报讯 近日，省文旅厅会同省工信厅联合公布了第一批江苏省传统工艺振兴目录，无锡六个项目入选，分别为无锡精微绣、惠山泥人雕塑技艺、宜兴紫砂陶制作技艺、宜兴均陶制作技艺、宜兴青瓷制作技艺和宜兴阳羡红茶制作技艺。

据了解，第一批江苏省传统工艺振兴目录共计13类71项，内容涵盖纺织染织、服饰制作、编织扎制、雕刻塑造、家具建筑、金属加工、陶瓷烧纸、漆器髹饰、中药炮制、食品加工、器具制作等多个传统工艺类别。

“传统文化日益受到重视，我们现在可以说正处在发展的春天，可以从事传统工艺是一件很幸福的事”，得知无锡精微绣入选，这项非物质文化遗产的代表性传承人赵红育十分欣喜。赵红育直言，精微绣技术难度大，回报周期长，是一门不能速成的手艺，之前的徒弟都学了十几年才逐渐成熟，因此，在技艺传承的过程中，政府的扶持尤为重要。入选《江苏省传统工艺振兴目录》也让不久前刚刚收了00后徒弟的她颇有信心，能够带好这支年轻的人才队伍。赵红育告诉记者，她正在带领团队积极开发特色文创产品，让无锡精微绣更好地走进百姓生活。过去的一年里，已经有了不少成功的尝试，2023年，无锡精微绣年销售额达到129万元，同比增幅达50%。

本次入选传统工艺振兴目录的项目，都在不断融入日常生活，焕发崭新时代光彩。在创新融合的理念下，宜兴紫砂开发了一大批蕴含传统文化、富含时尚元素、符合市场需求的非遗产品。据不完全统计，2023年全市非遗及周边产业销售规模达250亿元；惠山泥人厂通过在产品研发、设计、宣传上加大投入，全年实现传统业务产值582.6万元，同比增幅186.5%，文创新品业务销售473.6万元，同比增幅74.8%。

（陈钰洁）

小镇上出现当代艺术画廊



6月25日，宜兴丁蜀镇陶二厂创意园区内的玛吉画廊推出《众山皆响》书画展览。玛吉画廊是针对中国当代艺术的一个专业性的画廊，最初出现在西班牙首都马德里和北京798艺术区。目前，玛吉画廊作为陶二厂驻场品牌，由“80后”本土艺术青年褚超担纲，场馆将致力于展示国内和国际当代艺术舞台的时代风貌，并将开设美育公益课堂，让更多学生走进画廊，共享艺术。（何小兵 摄）