

水蜜桃保鲜技术新突破—— 一张纸让美味更持久

本报讯(晚报记者 潘凡/文、摄)夏日阳光炙热如火,“白富美”白凤桃如期而至。集个大饱满、香甜爆汁、桃香丰盈等优点于一身的白凤桃,是很多吃货在这个季节最甜美的期待。然而,在梅雨季不耐储存、在运输过程中损耗大等保鲜问题却让这份甜蜜面临重重考验。在今年的蜜桃季,有细心的消费者发现,有些阳山水蜜桃的包装盒里多了一张纸,可别小看这张纸,它是一款最新研发的“生物保鲜纸”,能让水蜜桃的保鲜期得以延长7至15天,犹如为水蜜桃披上了一层“保护衣”。

三年前,田园东方蜜桃基地携手高校及科研机构共同研发了一款生物保鲜纸,采用先进的生物挥发技术,让附着于纸张表面的生物保鲜剂缓慢释放到水果表面,通过破坏细菌微生物的能量代谢,抑制水蜜桃的呼吸作用,从而起到长效保鲜的效果。“目前市面上主要有三种保鲜方式,一是冷藏储存、冷链运输等物理保鲜,投入大、成本高,但对易腐烂水果起效甚微;二是化学合成防腐剂等化学保鲜,保鲜效果较好,但存在药物

残留、环境污染、抗药性等问题;三是吸水纸,实质就是纸巾。生物保鲜纸是一种创新的食物保鲜解决方案,材质是食品级漂白牛皮纸,生物保鲜剂则是以清洁技术提取的天然植物保鲜因子,原料无毒无害,通过多项国际认证和SGS国际认证,为水蜜桃披上了一层保护衣。”研发团队负责人张雷介绍,今年实现了批量化生产,并首次应用于阳山水蜜桃上。“每张A5大小的保鲜纸能够延长水蜜桃的保鲜期7到15天,比如在30℃以上的高温环境下,原本只能保鲜两三天的水蜜桃,如今可以保鲜7天以上;若是在空调房间存放,最长甚至可以保鲜15天之久。”

“类似的保鲜技术此前在车厘子、苹果、葡萄、橙子等水果上已有了应用,但主要是袋子的形式。不过袋子要通过机器,比较难操作,所以这几年基地一直在和研发团队试验如何将保鲜技术简化,最后研发出了这款保鲜纸。”田园东方水蜜桃产业园销售负责人张莹介绍,首批2万张保鲜纸已经投用,虽然在每箱桃子里放入一张保鲜纸成本贵了5毛钱,但



不仅能让消费者更长时间地享受到水蜜桃的美味,也极大地降低了桃农在销售环节的成本。“6月初早桃上市时,首批保鲜纸批量应用于一批交付某电商平台的货,两车发往广州的5000多盒水蜜桃损耗率不到3%,且多为自然或机械损伤,远低于往年10%~20%的损耗率,客诉率也大大降低,相当于为桃农降低了成本。”

保鲜纸的应用不仅延长了水蜜

桃的赏味期,也为桃农打开了更广阔的市场。有桃农表示,由于保鲜难度大,往年寄递阳山水蜜桃时往往采用顺丰空运的方式,运输成本高昂,且基本不寄送新疆、西藏、云南、海南等偏远地区。今年,在保鲜纸的保驾护航下,偏远地区的消费者也能品尝到新鲜美味的阳山水蜜桃了。目前,已有200多份水蜜桃成功发往偏远地区,消费者反馈不错。

法医秦明签售现场“热气腾腾”

本报讯 昨天下午,“想象中的法医vs现实中的法医”——法医秦明图书分享暨签售会在无锡新图书中心举行,吸引不少书迷和影视迷前来与偶像对话。

下午一点半,距离分享会开始还有半个多小时,走上无锡新图书中心五楼,热情的书迷已将凤凰报告厅围得里三层外三层。“150个内场名额,500个外场名额,一个小时不到的时间就已全部抢光”,现场工作人员告诉记者,还有不少读者是专门从外地赶来的。错落的阶梯上,读者们已有序落座,而门外的售书区,依然排着长队。“我高一就开始看法医秦明的书了,现在已经上大学了,依然是他的忠实读者!”虽然没能走进报告厅,与偶像更进一步,俞悦还是一早就来到了书店购书并等待签售。最初是因为对法医这个职业感兴趣,而打开法医秦明的书,她不仅收获了专业,更对生命有了别样的理解:“越看越告诉自己,要珍爱生命。”

从江苏书展匆匆赶来,秦明一进场就得到了书迷们的热情欢呼。虽然是第一次到无锡举办读者分享会,但早在2017年,他到苏南“特种兵”旅游的时候就曾来过无锡,“当时去了灵山大佛,印象颇深。”现场,他和大家分享了办案过

程中的诸多艰险经历,读者们听得入迷,时而欢笑连连,时而紧张地攥紧手心。

2012年,秦明出版了第一本小说《尸语者》,正式进入大众视野,后续笔耕不辍,写了法医秦明系列、守夜者系列、蜂鸟系列、科普系列……获得了众多“追更”的粉丝。创作不息的他其实是理工科出身,为了把书写好,也是做了不少的功课。“专业方面的素材工作中就有不少,但如何把故事讲好?我想阅读是最重要的积淀”,在接受本报采访时,秦明也分享了自己的阅读心得,他直言,一年给自己30本书的阅读任务,有时候被其它事情分心了,也会感到懈怠,不想读书。但当“强迫”自己打开书,慢慢“走进”,会发现阅读是诸多娱乐方式中最吸引人的。从阅读内容来看,他也是个“杂食者”,从历史故事到都市题材,从社会热点到口碑佳作,都是他的涉猎范围。而输出比输入更需要坚持,这也是秦明对自己的要求,“每天晚上坚持一两千字,半年就是30万字。”

他透露,《燃烧的蜂鸟》第二部已创作完成,本月底或下月初就将和读者见面。目前他正在筹备一本科普书,接下来还会继续创作《燃烧的蜂鸟》第三部。(陈钰洁/文、摄)

一曲解锁600年前 无锡CityWalk地图 孔志轩专场民乐作品音乐会举行

本报讯 600年前的人如何游无锡?7月6日晚,在孔志轩专场民乐作品音乐会上,一曲《梁溪音诗》在无锡大剧院奏响,以无锡以及江南民间音乐曲调为素材,带领观众领略明代文人李广文诗作中的“锡山八景”,呈现出作曲家与无锡民族乐团在艺术创作中的动人想象力。

《梁溪音诗》是无锡民族乐团成立时首场音乐会中的开场曲,再次奏响,创作者孔志轩感慨良多,幕后,他分享了创作过程。当时,他接到的无锡民族乐团委约创作的要求——用民歌《无锡景》的素材写一首能够代表无锡人文和地理风貌的作品。如何把无锡的特点用音乐呈现出来?孔志轩搜集了大量的资料,直到在网上了解到明代文人提出的“锡山八景”的概念和相关的诗歌,他有了灵感。“我首先根据八景的意境,设计出音乐的段落结构,按照从破晓到夜晚的时间脉络调整了八景的顺序”,经过梳理,曲子有了脉络,“龙山九峰、锡山晴云、黄宫古松、泰伯遗祠、惠山名泉、太湖春涨、南禅宝塔、梁溪晓月”就像一幅幅画一样从孔志轩的眼前划过,旋律也慢慢成形。

开篇引子表现的是“龙山九峰”,用乐队的钟鼓齐鸣声,展现了在龙山下有一座无锡城。而后引入琵琶独奏,犹如一位向导将无锡的故事娓娓道来。“锡山晴云”的意境则用民歌《无锡景》的素材加上起伏飘逸的律动,表现江南秀美的山水美景。“泰伯

遗祠”用唢呐、笛子、笙主奏,表现纪念吴泰伯的仪式场景;“惠山名泉”运用了丝与竹之间的交响,表现游历惠山的愉悦心情。“太湖春涨”以胡琴、笛子塑造出波浪般的音型,低音唢呐奏出深沉的民歌风格曲调,表现出太湖上浪花起伏、充满生机的景致,与远山相互对话,将乐曲推向高潮;“南禅宝塔”则是在夕阳西下的余晖里,由箫奏出富有禅意的静谧之声。“梁溪晓月”带领观众来到夜晚的氛围中,通过琵琶独奏营造出向月在梁溪水上微风中对月独吟的意境,向人们告别。乐曲缓缓走向尾声。

整首曲子就像是早晨到夜晚,游玩无锡城的经历一般,被观众戏称为“无锡民乐团的city walk曲”。这样一首颇有意蕴的音乐也让现场观众沉醉其中。“当‘锡景’配上‘锡音’,真是别有一番风味!”现场市民听后不禁感慨。

据了解,孔志轩求学上海音乐学院期间,师从著名作曲家王建民教授,获博士学位后任教于苏州大学音乐学院。在其作曲专业学习及工作期间,着重致力于民乐作品的创作,作品屡次在国内、国际重要赛事获奖,并频频接受海内外重要民乐艺术演出团体的委约,作品积累丰厚。当晚的音乐会,也以其中最具有代表性的作品为主。

孔志轩透露,今年还将与无锡“再续前缘”,以“吴文化”和“江南精神”为主题进行创作。

(陈钰洁)

