

长广溪流广更长

| 陆婷 文 |

“长广溪头涨绿醅，山村一夜落黄梅。家家结网垂杨底，无数白鱼如雪来。”清代无锡文人秦瀛在一首竹枝词中，描绘了长广溪两岸如诗如画的优美景色。长广溪位于无锡滨湖区南部，溪水源自雪浪山，从五里湖（又名蠡湖）口石塘桥迤迤向南，经许舍、葛埭、南方泉至吴塘门入太湖，全长12.73公里，水面宽15—40米，最宽处约300米，取“溪阔水长”之意。南朝刘宋《南徐州记》云：“无锡南三十五里有长渠，南有五湖，向南又有小五湖”，文中“长渠”即长广溪。元至正《无锡志》载：“小五湖在州南一十八里，一名五里湖，其北梁溪水顺流而南二十里，其东南长广溪迢迢二十余里。”古诗云：“长广溪流广更长，三三两两浣村档”，展现了这里自古以来宜人的山村水郭风光。

陈勋浚溪

三国以前，长广溪流域是一片由断续、独立的自然河湖组成的广袤湿地。东汉末年，孙权建立吴国，为与魏、蜀抗衡，他立足江东，大力发展农业，夯实“强兵足食”的经济基础。嘉禾三年（234年），孙权分吴郡无锡以西地区置毗陵典农校尉，相当于郡守，掌管这个江南最大的屯田区。赤乌八年（245年），孙权派典农校尉陈勋，带领3万屯兵，疏浚太湖通向无锡的咽喉长广溪，让开化、扬名一带诸山诸河之水汇合于此，使之南北贯通，并加以拓宽，史载，最宽处可达2里。

一溪挽两湖，南北成通渠。长广溪的开凿疏浚，使得太湖与芙蓉湖、破岗渚、秦淮河等河湖共同构成一个运河水系，将太湖平原、宁绍平原和杭嘉湖平原连接起来，大大促进了吴国的商品交易和经济文化交流。人们不再为在广阔的太湖中航行而提心吊胆，而是一边欣赏湖光山色，一边在长广溪中缓缓而行。到隋大业六年（610年）隋炀帝开通京杭大运河前，长广溪一直是江浙一带一条重要的交通运输水道，也促进了沿岸吴塘、南泉、许舍、石塘等古镇的繁荣与兴盛。



同时，疏拓长广溪也是三国时代重要的水利工程，有利于发挥太湖对蠡湖乃至无锡地区河网水位的调节功能。先秦两汉时期，随着海岸线东移，无锡出水不畅，每逢梅雨季节，常常久雨成灾。蠡湖容量仅为太湖的千分之四，对无锡水位的调节作用比较有限。而长广溪的疏通，是继张渤开通犊山口后，又一次打通了蠡湖通向太湖的泄洪通道。此地河庄浜、吴塘浜、雪浪浜、许舍浜、洪邱浜等河道纵横密布。天雨，各浜之水流入长广溪，汇入太湖；天旱，又可灌溉两岸万亩粮田，故当地百姓又称长广溪为“百脚港”。无锡地区由汉代地广人稀的水乡泽国，逐步发展成为隋唐时人口稠密的鱼米之乡，长广溪功不可没。

相传，陈勋在疏浚长广溪期间，曾歇马于一处河湾，此处地形便成了马状，头向西伸入长广溪，得名歇马嘴，后因此处挖出红色土层，更名赤马嘴。1969年围溪造田时，在此发现了属于马家浜文化的赤马嘴遗址。经考古挖掘，发现早在6000年前已有无锡先民聚居赤马嘴，是太湖平原最早的原始氏族聚居地之一。这里先后出土了许多旧石器、新石器时期文物，还发现了两汉三国时期的钱币和陶器、两晋青瓷器、南北朝墓砖、宋代陶瓶等文物。

长广溪特殊的地理位置，使这里历来是兵家必争之地。溪南的岬岬山，相传因春秋时期伍子胥在此屯兵而得名。五代十国时，南唐又在此扎营屯兵。当时，吴越国武肃王钱鏐曾领兵半夜袭甲越湖偷袭南唐，在长广溪中段的山中迷路，军士纷纷惊呼“路梗矣”，后人便称此山为“路耿山”。

石塘彩虹

长广溪如一条白色帛带，飘逸在锡南青山绿野间，这里，溪西群峰连绵，古木参天，山辉川媚；溪东平畴绿野，景色秀美。横卧长广溪上的石塘桥、丁泽桥、横山桥、凌东桥、莎木桥、永济桥等数十座津梁，宛如一条条卧波彩虹，沟通了两岸交通。



站在无锡蠡园的长堤上向南眺望，会发现蠡湖尽头，有一座飞虹般的廊桥横跨长广溪口。“山留东壁石，桥锁平湖烟”，这就是石塘桥。石塘桥原名广济桥，系南宋嘉定年间（1208年—1224年）僧人月堂化缘所造，最早是用山石垒堤百米而成。元至正二十七年（1367年），张士诚手下莫天佑为阻挡明军进攻，拆毁石塘桥堤，造成湖水泛滥成灾。明洪武三十年（1397年），乡绅浦行素捐款重建，桥两旁留有涵洞，以分水流，并筑长堤30余丈，将宋代留下的保庆、广济、惠安三桥相连，为当地百姓所称道。

石塘桥下水流湍急，因旋涡作用，形成几个旋水潭，使水流与风向相反，形成“顺风逆水”的奇观。明代文人邵宝留下了《石塘观水谣》的名篇：“东南风，湖水生，西北风，湖水落，昨日今日皆无风，不见水往来，但见郊原成一整。海深如不容，洪流横复纵，都水使者难，施工三江不为功，震泽不为泽岳阳。何处接长啸？洞庭窄，君不见，山东不雨夏接春，赤地千里还愁人。”

1937年抗战期间，国民党第88师由上海败退宜兴，途经石塘桥时，为阻挡日寇追兵，效仿莫天佑炸毁了桥梁，后乡绅浦全林出资建木桥以利通行。1949年夏天，无锡暴雨，长广溪发大水冲塌两侧桥墩。1972年，人民政府重修了钢筋混凝土桥，使得这座命运多舛的桥梁成为可通汽车的坚固大桥。

“乌鹊驾长溪，横锁一湖春水；彩虹断瓣麓，斜联半壁秋山”，如今，石塘桥如清代文人邵濂所撰桥联那样，以一座颇具江南特色的廊桥形象，继续飞架蠡湖与长广溪的交界处，桥长近千米，三重檐五跨连拱式造型，两端各建一座重檐四柱桥亭，与附近长广溪大桥具有异曲同工之妙，结为南北呼应的“姐妹桥”，与周边景观相谐相融。

长广溪上还有一座丁泽桥（俗名丁石桥）也颇有历史渊源。这座桥位于烧香浜旁，在清代乾隆《四库全书》中就已记载，是长广溪上最古老的桥梁之一。传说陈勋浚溪时，把整个工程按甲、乙、丙、丁分段施工，溪水通航后，丁工段处建了一座桥，按工段之名称“丁泽桥”。也有说法，这里的河道呈“丁”字形，长广溪为丁字一横，烧香浜为一竖一钩，故而得名。

抗战时期，日寇为限制太湖游击队活动，沿长广溪一带筑了长长的竹篱笆，把丁泽桥封了起来，并设立岗哨巡查。桥西的人若要到桥东，只得绕道三四里走横山桥，十分不便。为此，太湖游击队在横山寺里秘密开会，讨论摧毁日寇封锁。大家认为如

用火烧易被日寇发现，决定集群众力量拆毁篱笆。他们先派两名机灵的游击队员假装要钻竹篱笆，吸引桥上的哨兵，紧接着，来自许舍、横山的几十名群众和游击队员纷纷涌来，迅速拆掉了篱笆。胆大的群众还把拆下来的篱笆扛回家当柴烧，或搭丝瓜棚，展现了长广溪沿岸居民不惧敌寇、敢于斗争的革命精神。

开化文脉

长广溪疏浚历史悠久，文脉十分深厚，周边过去主要属于开化乡，吴塘渔艇、石塘春涨、竹山洪涛、岬岬积雪、横山巨枫等“开化八景”大多分布在沿河及溪边山上，风光旖旎、名胜众多，优美景色令人目不暇接。

石塘桥西的“山门口”，有南宋嘉定初年所建的石塘庵。该庵原来祭祀南宋礼部尚书尤翥，元至正年间守真和尚募化重建，经明清重修，楹宇重叠、基址竣疎、望之蔚然，许多名人游览后纷纷题诗称颂。其中无锡文人钱月龄的一首《石塘庵夜宿》颇有趣：“石塘春水浸渔矶，烟暮寻僧未掩扉。野话清灯照无睡，影堂沉寂篆烟微。”如今石塘庵屋宇已毁，庵中据说当年曾帮助建文帝躲避燕王追兵的“盘龙槐”也已不存，但还有一棵两百年前的古银杏，依然郁郁葱葱。

石塘庵旁的徐偃王庙，是纪念西周穆天子诸侯徐偃王的庙宇。相传周穆王时，无锡遭受前所未有的大旱，赤地百里，饿殍遍地，徐偃王受周公委托前来赈灾，将大批粮食通过长广溪运输到石塘码头上向灾民发放，救活了众多百姓。无锡人感激不尽，为纪念这位“功德于民”的国君，便造庙祭祀，庙内还有古戏台临河而筑，每年农历八月初二徐偃王诞辰，乡里都要在此演戏两天以示纪念，这一天也成为了长广溪一带重要的庙会日。现庙重建于1995年，存有一块高2米、宽1米的碑刻及石香炉等文物。

优美的风光和宜人的环境，也令历代许多文人雅士钟情于长广溪。北宋书画家尤叔保、观文殿学士蒋锴、户部尚书许德之及礼部侍郎施炯、朝议大夫施垓兄弟均隐居于溪边许舍。南宋词人蒋捷隐居溪边竹山，给后人留下《竹山词》一卷。南宋集贤殿修撰、刑部侍郎蒋重珍，早年师从尤袤，在溪边和雪浪山苦读十年，终于成为无锡历史上第一位状元。明代文学家萧涵则建横山草堂于溪畔，在此作文著书。这些文人墨客不仅为长广溪添写了许多华章丽句，也给这片灵秀之地积淀了深厚的文化底蕴。（本版图片均由董曙拍摄）