

绿地刮起“野趣风” 城市“死角”化身“风景线”

随着城市绿化开启精细化管理时代,如今的街头可以说是“绿在城中,城在园中”。然而,小区周边一些由开发商代建的绿地因为后期管理缺位,拖了城市绿化“后腿”。最近,不少市民发现,这些长期无人管护的绿地焕然一新,荒地变成了“花海”。这些城市“死角”是如何化身“风景线”的?记者进行了探访。

消除城市“死角”

在通吴中路、通泊路和金城高架的交汇处,6400平方米的花海热情绽放,仿佛一大片金色的“海浪”。走近欣赏,一朵朵盛开的硫磺菊像镶嵌在大地上,小太阳般闪耀着,微风拂过,硕大的黄色花瓣摇曳生姿。在蓝天白云的映衬下,这片花海宛如一幅生动的夏日油画,令人赏心悦目。“小区南面的花海太美了,成了炎炎夏日里的一道风景线,漫步其中如入仙境。”家住运河壹号府的李女士说,自从发现家门口的闲置地块摇身一变成了花海,居民们每天来这里散步都忍不住要拍照留念。

这片“圈粉”无数的花海,一度因没有专人养护,出现杂草丛生、建筑垃圾堆放等乱象,成了附近居民的一个“心病”。无锡南长园林绿化工程有限公司养护部今年上半年对小区景观河沿线近15000平方米的绿地进行了整治,铲除杂草、清理建筑垃圾、回土整地、撒播花籽,种下了波斯菊、硫磺菊、百日草等。经过2个多月的生长,如今绽放出了6400平方米的花海,美不胜收。

接管绿地打造野趣景观

这些天,碧玺小游园一改往日的单调,处处呈现出一派盎然生机。在朋友圈里“出镜率”最高的要数布成流线型的百日草、美丽月见草,200多平方米的“花田”在烈日下绽放,沿着一个个小坡徐徐展开。此处被接管的代建绿地,重新“梳妆打扮”后,给都市生活平添一份野趣。

代建绿地指由开发商在开发地块时代为建设,按规划要求必须对外开放的沿路、沿河公共绿地。由开发商代建的开放式绿地加快城市绿化的步伐,改善了小区周边环境。但随着时间的推移,一些小区建设完成后,开发商将绿地移交给物业来管理,但物业只关心小区围墙内部的绿化,对围墙外部的沿路绿地很少主动管理,任其自生自灭,成为了城市绿地的“死角”。

城市绿化三分建七分管。近年来,无锡出台代建绿地接管机制,越来越多的失管绿地“有主”了。以往绿地整修以复绿为主,完成“大扫除”



后种植草坪、乔灌木。随着绿化部门探索养护新模式,如今的绿地不再是“只此青绿”,而是通过增色添藤增加城市的野趣和意境,让绿地在春夏至秋季呈现色彩丰富的特色景观。绿化部门介绍,目前主要种植波斯菊、硫磺菊、百日草、虞美人、柳叶马鞭草、松果菊、芝樱等花卉植物。这些花卉色彩绚丽、自衍能力强、覆盖面广,不仅景观效果好,还能有效降低绿化成本。

让风景浸润城市边边角角

城市绿地是人们身边可观可感可亲的自然,是城市中重要的公共空间和市民日常生活的载体。今年以来,无锡市市政和园林局结合城市更新、小微绿地建设、道路绿化景观提升,对蠡湖大道、金城西路、环湖路、吴都路等40多条道

路进行籽播、宿根花卉应用及景观配植,用近自然、群落式、低维护、可持续的方式拓展城市绿地的维度和功能,促进生态空间与公共空间有机融合,让自然风景成为城市生活场景。

无锡市市政和园林局相关负责人表示,接下来还将发挥籽播花卉自我繁衍能力强、群落景观效果好、养护成本低的优势,加强不同花卉品种在绿化中的融合应用和科学轮换种植,因地制宜打造一批春有二月兰、虞美人,夏有柳叶马鞭草、松果菊,秋有波斯菊、百日草等不同季节花卉次第盛开的道路绿地、公园绿地、林下空间、滨水空间,让自然生态的绿色景观向建筑、街巷、滨水等多维空间延伸,浸润城市的边边角角,促进生态空间与城市生活有机融合。

(晚报记者 蔡佳/文、摄)

山南头:现代桃花源

阳山镇成为“中国水蜜桃之乡”的秘密,在于形成在一亿四千万年前的安阳山。陶渊明笔下的桃花源“土地平旷,屋舍俨然”,安阳山南面的山南头文化艺术村就是它的呈现。

桃源里的新江南人家

“就像住在花园里一样。”今年70多岁的姚法兴是土生土长的阳山人,说起现在居住的小别墅,他相当开心。他说,儿子一家以前在镇上买了商品房,但山南头美丽农居建成后,儿子一家都想回山南头定居。粉墙黛瓦,推窗见绿。阳山桃源村山南头美丽农居外立面和周边绿化,均由专业团队设计。江苏省发布的第一批宜居宜业和美乡村名单中,山南头所属的桃源村赫然在列,曾经“空心化”的山南头,又把年轻人吸引了回来。

山南头村里村外桃林环绕,村民们一直以来都靠一双勤劳的手种桃致富。不过,从前村里环境不佳、交通不畅,人口大量外流,水蜜桃也要“走出去”才能打开销路。家园换了新貌,山南头的桃农们卖桃也翻出新花样,无论年龄,个个都是赶时髦的“电商专家”。姚法兴不用再蹬自行车把水蜜桃送出去卖了,他和妻子每天打包好水蜜桃,附上儿媳设计的“兔子家”专属水蜜桃海报,等到傍晚就有快递员上门取桃。如今,节假日期间来阳山短途游,亲自把桃子捧回家的游客也络绎不绝。

“生态、生产、生活”相辅相成

山南头所在的锡西地区革命历史源远流长,姚家桥小学旧址是锡西党组织抗日活动的重要据点。历经近百年的变革,这里也已成为锡西革命陈列室。

仙木里艺术中心以安阳山、长腰山起伏的山形和桃树枝杈为灵感,本地青年陈婉婷在这创办了“村咖”。来自内蒙古草原的付亚涛,来无锡已经有20年时间了,他选择在山南头这座江南小村开设“四合桃舍”,提供民宿、农场、零售多元服务。



农文旅产业的兴旺,帮助桃农们增收致富。如今,游客们也愿意主动走进山南头,了解桃文化、品水蜜桃、喝咖啡、住民宿,在城市一隅寻找自然野趣。

这个“生态、生产、生活”三者相辅相成的文化村,吸引许多艺术大家、名家入驻。新江南画派的代表人物王福元将他江南传统村落的乡愁融入描绘阳山的画作中;众象美术馆把雕塑、漆器、扎染等传统艺术引进乡村。山南头的“桃陌文创空间”,正在聚集更多乡村振兴人才,吸引企业落户。(孙妍雯/文 张家硕/摄)

出现时间被提前1500年 “玉见华夏”展 揭秘铜补工艺

本报讯 昨日,“玉见华夏——南阳考古出土玉器精品展”在无锡博物院中区四层展厅开展。此次展出的南阳地区出土玉器,汇集了自上古、三代至两汉的良工精琢之珍品,带领观众走近绮丽悠远的古玉史话。展览将持续至10月20日。

其中,一枚春秋时期的龙形玉块向观众传递出古人的智慧。这枚玉块自南阳桐柏月河一号墓出土,被发现时,它已经残损,但考古人员在玉器身上看到了三对铜钉的痕迹。铜这项工艺是什么时候出现的,一直没有明确的文献记载。此前,人们只知道在《清明上河图》中有铜艺人的形象出现,也就是说,至少在北宋的时候,已经有这项工艺了。这件玉器的出土,把铜补这项工艺的出现时间提前了1500年左右。

此次展览分为“美石通灵 事神致福”“辨等明序 王权以彰”“玉之章章 如琢如磨”“以服以佩 君子比德”“法天象地 为永生念”五个单元,从不同侧面反映当时人们的生活习惯、宗教信仰、礼仪制度、道德信条等丰富的历史信息。

南阳地处中原,中原是华夏文明的发源地,了解南阳古玉文化,对发现中国玉文化的发展轨迹,深入研究中国物质文化史,全面了解辉煌灿烂的中国古代文明具有十分重要的意义。为了激发市民对古文物的兴趣,展览现场还推出了不少关于玉器知识的互动项目,小朋友们也能参与其中。(陈钰洁)