

接待入境过夜游客 16.63 万人次 同比增长 100.5%，增幅全省第一 无锡迎来首批 144 小时免签游客

“China Travel 中国游”的热潮，带动国家移民管理局 144 小时过境免签政策走红。昨天，无锡迎来首批免签游客，维京邮轮的 6 位外籍游客将在无锡深度游玩 3 天。

随着系列入境政策进一步释放，成为外国游客说来就来游中国的“流量密码”。最新数据显示，2024 年 1 月至 7 月，无锡市接待入境过夜游客 16.63 万人次，同比增长 100.5%，增幅位居全省第一。

无锡入境游游客增幅全省第一

昨天下午 4 点，6 位外国游客结束了苏州半天的游玩，迫不及待来到无锡清名桥景区，他们乘坐着古色古香的游船，后来到了古窑博物馆。走进博物馆，跟着讲解员了解馆内各类砖制品、古代砖瓦仿制品及现代制砖机械模型，听到有趣的地方，不忘惊呼和点头。这 6 位外籍游客还准备去无锡惠山古镇景区和灵山胜境，9 日则到东林书院和惠山泥人厂。

随着“China Travel”热潮的兴起，无锡入境游热闹不已，1 月

到 7 月的增幅位居全省第一。昨天上午，日本来锡的首发团正式结束 5 天 4 晚的旅程，踏上了回家之路。在踏上大巴车的一刹那，来自日本东京的橘祥子老人十分不舍，她告诉记者，上一次来无锡是 20 年前，行程很匆忙，这次深入体验了无锡的自然风光和人文魅力，“无锡不仅风景美丽而且人民热情友好，我们非常期待下次再来。”

“我们准备每周接待一个精品团，每团在 10 人到 20 人之间，一直持续到年底。”市文旅集团相



关负责人介绍，今年 10 月，东京到无锡的直飞航线计划复航，届时不仅游客出行更加便利，无锡地接还可利用“多出来”的五六个小时安排更加丰富的旅游体验项目。

加码“144 小时”为无锡留量

加入 144 小时过境免签政策“朋友圈”后，无锡积极推进多项政策实施，“近期感觉身边的外国人越来越多了。”144 小时过境免签政策在无锡落地一个多月后，在无锡社交平台上时不时就能看到外籍游客的身影。为满足境外游客旅游需求，无锡推出了不少新的路线，如“惬意太湖·魅力无锡”四日游、“江南水韵·太湖明

珠”无锡精华三日游等 6 条入境游等。

无锡旅游业内人士认为，无锡要实现“量”的增长，需要多措并举吸引更多外国人来旅游、消费，变“流量”为“留量”，截至目前，全市 21 家星级饭店、28 家重点等级景区、7 个省级以上旅游度假区、2 个国家级夜间文旅消费集聚区、10 家文化场馆、1 个乡村旅

游重点村入境游支付服务外卡 POS 机总计超过 400 台，布设外币兑换点/ATM 机 10 家。无锡市今年上半年先后组织赴日本、韩国、俄罗斯、哈萨克斯坦等国家开展文化旅游交流推广活动，举办文旅推介会，“展示无锡独特的江南风韵和人文魅力，多多吸引游客。”市文广旅游局相关负责人表示。（晚报记者 璿璐/文、摄）

承强油彩抽象画 亮相中华艺术宫

本报讯 9 月 7 日，“大象无形 华彩益彰——承强油彩抽象绘画艺术展”在国家重点美术馆、位于上海市的中华艺术宫开幕。画家承强通过色彩、线条和形状的组合，不拘泥于自然的外在形式，构建出富有想象力的画面，其作品充溢着东方审美韵味和奇伟磅礴的中国气象。本次展览由《中国美术报》社、中共宜兴市委宣传部共同主办。据著名策展人、中国国家画院副院长徐涟介绍，策划此次展览，旨在促进学术交流，为中国当代油彩抽象艺术的拓展提供有益的借鉴。

中华艺术宫总体采用不对称平衡结构，体现和谐、稳定之意，寓意“东方之冠，鼎盛中华”，其前身为上海世博会中国馆。当天在中华艺术宫展出的承强油彩抽象艺术作品《东方旭》《萧然秋叶醉天光》《飞鸿响远音》等，色彩饱和度高，气韵生动。既有“桃花乱落如红雨”的情境之美，又有“空翠湿人衣”的丰富意象。画家通过实现个人情感的抒发和主观想象力的展现，使作品具有了独特的艺术风格和视觉效果，折射出中国文化取法自然而又超越自然的深邃意境。其中，《阳羨四季》组画不受具体形象的限制，着力表现江南古邑的湖光山色与瑰姿玮态，实现了画家在精神层面的自由表达。“风景画的艺术精神和风景画的灵魂构成应源于心之所得，这也是我苦苦追寻营造的风光秘境，我的精神伊甸园。”承强在当天开幕式上致辞，表达了自己对美好事物的孜孜以求。他还鼓励参观画展的人士以自己的方式去解读、理解作品，感受作品的氛围和能量，获得心灵上的触动和启迪。

承强是江苏宜兴人，中国美术家协会会员，现为无锡市美术家协会副主席，宜兴市美术家协会主席，江苏省美术家协会理事。2010 年，他经过吴冠中先生授权，在宜兴建造吴冠中艺术馆并任馆长。多年来，他先后策划组织了全国新文人画展、全国中国画展、全国工笔画展、全国油画展等一系列具有影响力的展览，将吴冠中艺术馆打造成为宜兴文化艺术的一张“名片”。（何小兵）

传统戏曲与现代旅游深度融合 “拈花有戏·无界”第二届戏曲生活季启幕



本报讯 昨日，随着“拈花有戏·无界”第二届戏曲生活季的启幕，拈花湾景区再掀沉浸式“戏曲游”热潮。近年来，无锡各大景区纷纷响应，将传统戏曲与现代旅游深度融合，这一创新实践正悄然改变着公众对“戏曲+旅游”的认知，为景区带来了活力和流量。不仅丰富了旅游产品的文化内涵，也激发了游客对传统文化的浓厚兴趣，为文旅融合探索出了一条新路径。

走进拈花湾，仿佛步入了一个巨大的戏曲舞台。从踏入景区的那一刻起，游客们便成为了这

场沉浸式戏曲游的主角。他们穿梭于古色古香的街巷之间，时而与身着戏服的演员擦肩而过，时而被突如其来的戏曲表演所吸引驻足。在这里，每一个转角都可能隐藏着一段未了的戏缘，每一次驻足都能聆听到一段动人的戏曲故事。有些游客已不满足拿出手机拍照，更想亲自参与其中，“别拍了，我们直接穿上戏服再拍。”一位游客拿走了伙伴的手机，拉着她就往可租赁戏服的店里冲。

本次戏曲生活季，拈花湾在创新方面下足了功夫。京剧的华

丽、越剧的温婉、锡剧的质朴、评剧的刚劲、黄梅戏的清新……这些传统戏曲的经典选段，在保留其精髓的基础上，巧妙地融入了现代潮流的表现手法。在场景打造方面，以东方美学为核心，以“戏曲”和“纹样”为视觉双翼，精心呈现全域国潮场景，使拈花湾景区成为一处跃动着的戏曲博物馆。“中秋限定悟空主题 coser 互动环节，这是我们的创意活动，不仅展现了戏曲+经典名著深度融合，也展示了各版悟空形象的独特魅力，通过互动的方式让游客近距离感受到了戏曲艺术的无限魅力。”拈花湾景区相关负责人说。

越来越多的景区开始尝试将戏曲元素融入旅游体验中。从鼋头渚的“春日赏花·戏曲相伴”到古运河的“夜游古运河·戏曲夜宴”，惠山古镇景区更是专门打造过“戏曲展演”的活动，在景区里精心布置了多个戏曲表演区，从晨光初照到夜幕降临，不间断地上演着各种经典戏曲剧目，让游客在漫步间就能感受到戏曲文化。（璿璐/文 张轶伦/摄）