

归径的乡史、乡味和乡桥

| 赵文华 文 |

老的归径乡，地处宜兴市新街街道西，包括现在的归径、陆平、吴墟、水北、铜山、潼渚等地，是宜兴乃至江南历史文化的重要发祥地。很早以前，这里的先民们便在此渔猎耕作、繁衍生息，创造了光辉灿烂的新石器时期“骆驼墩文化”，真武殿窑址出土的陶器，表明在唐五代时期，归径就开始烧制陶器，使陶都宜兴灿烂的陶文化熠熠生辉。

悠悠岁月中，归径的河水仍然蜿蜒回转，一座古老的石桥横跨两岸，被磨光的石板路面，保留着旧时繁华的印记和古朴风貌，镌刻着乡情、乡愁，也记录着岁月流转中归径的活力与繁荣。这里，流水潺潺鱼翔浅底，公园绿地星罗棋布，百姓勤劳安居乐业，一派生机勃勃气象。

乡 史

历史悠久文化深厚的地方，必有诸多传说，归径当然也不例外。离归径西南两公里有座留庄，相传东汉刘秀落难，在此被百姓相救。刘秀称帝后，便将留住过他的村庄赐名为“留庄”，名称一直沿用至今。

归径老街以南的小山岭，据传朱元璋兵败迷路，曾夜宿山顶，一时紫霞满天，因而得名“紫霞山”。又传说乾隆皇帝下江南，行至归径东南处的十字路口，向当地百姓问过路，因而得名“皇问路”，至今人们仍呼这个名称。

古树盖阴凉，清水环阡陌，蒲草间芦苇。归径村蒲葦荡，四野空旷，遍地潮湿，空气新鲜而清凉。村落背靠离墨山，地势东高往西稍低，像是一把稳重的太师椅，古喻为风水宝地，有两千多年的建村历史，是宜兴的古今文化荟萃之地，也是宜兴周氏发源地。这里有四座周氏祠堂，分别称东祠堂、南祠堂、西祠堂、周孝侯祠，村中还有72条巷弄、72口井，有“宜兴西南第一村”的美誉。

三国两晋南北朝，蒲葦村周氏望族以军事战力强悍而声震朝廷，为当时“吴地仕宦最显”之宗族，曾有过“四世显著”“一门五侯”“族之盛不独江南而且足以擎天下”的辉煌。“阳美第一人”周处就出生在这里。周处“除三害”的故事自古以来家喻户晓、妇孺皆知，“浪子回头金不换”的事迹早已成为中华民族教育后人的典范故事。周处的祖父周宾为三国东吴咨议参军，后转广平太守，父亲周鲂为东吴名将，任鄱阳太守，赐爵关内侯。“宜兴”地名也出于周处儿子周玘“三兴义兵”，安定江南。如今，周袍坞袍笏墓还在村址上，虽村居已经迁移，但并不寂寞，常常引发世界各地的仁人志士陆续前来瞻仰祭拜。

这里的自然资源十分丰富，山上仙草蓬盛，其中“紫边茶叶树”“七叶一枝花”“乌饭草”最为有名。“七叶一枝花”是治愈被“蛇虫百脚”侵犯的妙草，归径至今有治愈蛇伤的谈氏神医。村民每逢“四月初八”上山采摘“乌饭草”，揉成草泥汁浸泡糯米，制成“乌米饭”，香气扑鼻，食之养生健体。而归径也产茶叶，尤以离墨山产“紫笋茶”最为有名，《宜兴荆溪县新志》中记载：“铜官、离墨亦多产茶，离墨红筋茶为阳美紫笋真种”。据此，可理解为“阳美贡茶”之发轫。

据史料记载，民国初期的归径老街，繁华兴旺。街上有着饭店、茶馆、



诊所、裁缝店、理发店、肉墩头、豆腐店、药房、米行、南货店、糕饼店、邮政所、轮船码头等等，还有个能容纳六七百人的戏馆，且常年有上海、南京等剧团来演出，充满了市井烟火气。归径饭店店主王长生，曾于民国37年(1948年)应邀去徐舍为来宜兴祭祖的蒋介石一行烹制过鸭浇面，名噪一时。铁匠铺店主董寿荣打造的铁器，货真价实，经久耐用，在当地很有名气。

乡 味

故乡，是我们年少时想要逃离，年老想回却回不去的地方，是生命的起点也是终点，而在作家史铁生眼里，故乡是一种超越了具体地名的一种心情。人的故乡，并不止于一块特定的土地，而是一种辽阔无比的心情，不受空间和时间的限制，这心情一经唤起，就是你已经回到了故乡，因而，不知从什么时候起，人们开始怀念过去简单淳朴的生活方式，怀念那散发着乡愁味道的传统手工美食。

从归径老街出来拐个弯就是农贸市场了。农贸市场的门楼很有特色，保留着上世纪七八十年代的琉璃瓦建筑，让人一看，就勾起童年的回忆。旧时，归径最有名的是复兴盛糕饼店，注重质量，现做现卖，其制作的小酥糖、鸡蛋糕、杏仁酥、月饼旺销不衰，特别是制作的月饼在全县颇有名气。如今归径王氏月饼的制作方法便出自“复兴盛”真传，成为宜兴市非物质文化遗产。现在，归径沿街有许多月饼铺子，“谈氏月饼”“吴庆月饼”“王氏月饼”“宗氏月饼”“朱氏月饼”“董氏月饼”等等，挨挨挤挤地排列着，形成月饼一条街，即便如此，中秋节前，前来买月饼的客人还是需要排队等候，像极了当年凭票排队买紧俏物资的胶片照，满满的沧桑感，满满的咸甜可口的月饼香。

“归径月饼”，是江南月饼的代表，因传统文化的浸润，承载着民间期盼团圆的美好情感，是一首由民俗民风集体创作的抒情诗，经久不衰，如今依然火爆，成为中秋月饼的“网红打卡地”。许多宜兴人认为，有家乡老式月饼吃的中秋节才是中秋节，才能告慰乡愁。

归径月饼从用心选料到初步加工，从擦馅到制皮、制酥，从包酥、包馅到成型盖章，最后直到烘烤出炉，不用模具全靠手工。经过标准严苛

的多道工序制成的归径月饼，皮层酥松，色泽均匀，香味浓郁，馅料丰富。内含核桃仁、西瓜子仁、陈皮、松子仁、梅子干，更有大块的火腿肉脯，融合在一起，足以满足“吃货们”对老式月饼的各种期待。

过去，月饼包装简单而实惠，用大栗草纸(一种用稻草经石灰腌制成的包装用粗纸)做外包装，内用新鲜干荷叶包住月饼能防油保鲜，4个1包，包成一头高一头低的长方三角包，然后贴上红的长条纸，用细细的麻绳捆扎好，来买的人可拎着走亲访友。旧时新女婿拎上几包月饼作为节礼上丈母娘家，可有面子了。

据老街居民回忆，童年时，每逢晴朗的中秋夜，大人们会搬张四方矮桌在庭院的中心位置，邀三五好友与全家人围聚而坐，桌上有几盘瓜子水果和一个大圆盘月饼。除此之外，还有一铜盆水，待淡淡的金黄色月亮照进铜盆的水中，家长点亮三炷香放置在铜盆旁，众人鞠躬拱手拜月，待香燃尽，众人就着铜盆里的水洗手，家长用刀分切月饼，分给众人品尝。然后嗑瓜子聊天，有些是关于月亮的神话故事，有些是关于月亮的诗词歌赋，还有些是关于生计方面的话题，总是得等夜深了才会散。

旧时的归径月饼店铺不仅做月饼，平时还做方糕、酥糖、金枣、桃酥、开口笑、鸡蛋糕、油绳饺、杏仁酥、牛鼻头等，一年到头没有冷市。

期待更多的人来归径老街走走逛逛，享受这里的美好慢时光，聊天、约会，或者喝茶，发呆，以慰乡愁，也期待归径老街凭借月饼，能重拾昔日繁华。

乡 桥

到了归径，有一处不能不去的地方，那就是归径桥。归径桥是当地百姓的家乡记忆，也是游子思念家乡无法割裂的一座乡桥。归径桥尽管并不雄伟高大，只是一座小拱桥，但它典型的江南格调与小桥流水景致，永远留在了当地百姓的心中。

和宜兴许多古镇一样，地名因桥名而来，俗称为“归径桥”。据清光绪《宜兴荆溪县新志》载：“桥在蒲葦荡北，跨葵泾，本以葵泾名，乡音讹传已久，咸淳志作归径。”《谈氏宗谱》记载“子杰(号源白)官拜礼部尚书，衣锦荣归，造桥溪尾，始表其名曰归径

桥。”也有传说，范蠡西施归隐时，途经此地，得老翁夫妇相助，遂捐建一竹木桥，名“归径桥”。

归径桥，曾经是张渚地区通往宜兴、无锡、常州的交通要道，钟张河由西向东穿桥而过。桥始建于东汉建安年间，距今已1800多年。始建时为木桥，南朝时改建单孔石拱桥，几经重建后，现在的桥为同治十三年(1874年)重建，青石、花岗石混砌，青石长条形栏板，莲瓣纹望柱，至今完好。桥面是石阶式的，但因为年代久远人往人来的缘故，石面上已经十分光滑。桥身的材料是一种类似大理石的质地，摸上去非常柔滑。桥底的石墩也很有特色，是一座木椅大小的石狮。石狮张牙舞爪，十分有趣，又给人一种憨态可掬的感觉。桥两边的街面以青石板和花岗石铺设，是一个以归径桥为中心的十字型江南水乡古街区。

桥南境骑街楼为明清时期建筑风格，是江南古街古镇中极其少见的建筑，骑街楼下的桥碑石上，字迹历历可见。昔日桥上车水马龙，桥下鱼翔浅底，舟船穿梭，好一幅美轮美奂的江南水乡风景画。1981年春月，回宜兴家乡写生的吴冠中先生来到了归径桥，用整整一天的时间，创作了油画《归径老桥》，那沧桑的实景描绘使得归径桥声名远播。

清晨，我站在归径老桥上，看风景，享受阵阵吹来的清凉风。老街居民沿着祖辈的生活方式，在悠久恬淡的时光里，在铺满人间烟火的新生活里。在我眼里，这才是人间最生动的风景。岁月悠悠，荣枯轮替，尽管归径老桥比时代的发展节奏慢了几拍，但老街得以完美保存了我们心目中的那份乡愁。在不改变老街原貌的理念下，政府部门正在逐步修缮老街，因为老街上的每一块街石板，每一片瓦都是穿越几百年历史的文物，是文化的瑰宝，弥足珍贵。相信在不远的将来，我们在修缮一新的骑街楼上喝着茶，看河水清清，看杨柳依依，看桥上人往人往，一派江南老街的新景象，定是一处让人心驰神往心灵憩息的好地方。

在历史的长河中，归径桥一头连接着归径的厚重历史和浓郁文化，一头则连接着归径人脚踏实地的奋进步伐，在传统村落保护利用发展并用的理念里，归径的转型发展正热力涌动，辉煌可期。