

75载

数说无锡
shu shuo wu xi

到无锡博物院打卡“锡风吴韵——无锡城市故事展”，走进无锡市书画院美学空间跟随艺术家的视角游览寄畅园，在“钟书房”开启一场沉浸式的阅读之旅……国庆假期，市民姚女士“足不出市”，就把自己的假期生活安排得颇为充实。这份体验的背后，得益于无锡公共文化事业的蓬勃发展。

75年来，无锡的文化发展之路愈来愈宽广。文物珍品在“精心守护”之后迎来精彩亮相，古老宅院在“时代浪潮”激荡下焕发新生，文化产业在“科技创新”引领下绽放异彩。



(还月亮 摄)

“文化范”添彩“好生活” 绘就“诗与远方”新图景

“百宅百院”焕活新生

金风送爽，沿着东林书院的中轴线缓缓前行，每一步都似乎在与历史对话。“现在的孩子太幸福了，可以尽情地在这些古老的建筑中触摸历史，感受传统”，市民许先生陪着孙女一同来参加“国礼致学”传统拜师礼活动，看着孩子在回廊中穿梭的身影，满怀感慨。

拥有900多年历史的东林书院已成为无锡极具代表性的文化IP，也是无锡活化历史文化资源的典型案例。自1988年1月13日，寄畅园被列为全国重点文物保护单位以来，无锡不断加强对历史文化资源的修缮和保护，截至目前，全市共有徐霞客故居及晴山堂石刻、国山碑、薛福成故居建筑群、骆驼墩遗址等34处全国重点文物保护单位，以及省级文物保护单位74处、市县级文物保护单位359处。

厘清家底后，2022年《无锡市“百宅百院”活化利用工程三年行动计划（2022—2024年）》出台，越来越多“沉睡”的古建老宅敞开了大门，以崭新的姿态在现代生活中焕发新生。阿炳故居通过提升展陈，艺术化地还原了阿炳的一生；陈墅姚家祠堂化身“陈墅书场”，吸引着慕名而来的年轻人；薛福成故居的戏台上，锡剧柔美的唱腔和身段在亭台楼阁间完美呈现……无锡市文广旅游局相关负责人介绍，今年是三年行动计划的收官之年，到今年底，全市将累计打造100个以上古厝活化利用典范，让世界看到一个既传统又现代、既古老又年轻的无锡。

转角遇见“诗和远方”

在马山，有与禅意相融、与人文相通的景区书房；蠡园开发区里，城市书房立于科创楼宇之中，与咖啡店相结合；在胡埭，走进田园乡趣中，也能找到“文化粮仓”……一座座与生活日常相连的“钟书房”建了起来，线上线下阅读活动贯穿全年，以满溢的书香滋养着这座城市。“我们坚持‘普惠均等、方便读者’的原则，采取新建与改建相结合的方式，实现了‘人在哪里书房就建到哪里’的目标”，无锡市委宣传部相关负责人介绍，自2022年启动建设至今，全市已建成百余个“钟书房”优质公共阅读空间。

另据测算，在无锡，平均每8.3万人就拥有一座博物馆，位列全省第一。从2008年10月1日无锡博物院开门迎客至今，无锡窑群遗址博物馆、无锡中国泥人博物馆、阖闾城遗址博物馆等一批文博场馆相继落成，截至目前，全市已有省文物局备案博物馆65家，常年开放基本陈列展览百余个。

还有一批文化载体正在如火如荼地建设中，经开区清舒道旁的无锡美术馆开放式大厅立柱挺起，明年将与市民见面；无锡交响音乐厅已全面封顶，预计2026年新年音乐会将“移步”崭新场馆；蠡湖湾畔的无锡文化艺术中心也在加速推进主体结构建设，预计2026年建成……江南大学人文学院教授庄若江对此充满期待，“无锡的历史故事和传奇太多了，值得好好写一写、演一演，希望这一批硬件能够为文艺创作赋能。”

传统新兴“双轨并进”

刚刚过去的国庆假期中，上映了10部影片，其中由无锡国家数字电影产业园企业出品和参与制作的《志愿军：存亡之战》《危机航线》《爆款好人》贡献了超10亿元票房，拿下整个国庆档的“半壁江山”。

从轧钢厂“涅槃重生”成为梦工厂，如今，无锡国家数字电影产业园配备了包括超大摄影棚、水下特效棚以及虚拟特效棚在内的15座专业科技影棚，吸引了一大批知名影视后期制作公司和各大剧组纷至沓来，时常上演“影棚争夺战”。目前园区已承接了1200多部影视剧的拍摄和制作，年产值从最初的1.8亿元，一举跃升至60亿元。全国首个智能影视拍摄制作园也将在这里落地，无锡正以独特的模式领衔“中国电影产业园区3.0时代”。

一手引领创新潮流，一手紧握传统精髓，非遗“老手艺”创造出“新经济”。惠山泥人有了联名主题中餐店、无锡精微绣在视频平台获赞破万、纸马技艺融入最流行的集章活动中、锡剧小剧场掀起年轻人“打卡潮”……无锡非遗逐步远离昔日“高冷”的形象，带着前所未有的勃勃生机走入大众视野。

“无锡形成了以影视传媒、创意设计、文化旅游、数字文化等为主导的多元化文化产业格局，文化产业成为推动城市经济转型升级的重要力量”，无锡市文广旅游局相关负责人介绍，无锡文化产业增加值从2011年的210亿元增长到2023年的701亿元，2023年文化产业营收突破4000亿元。

(晚报记者 陈钰洁)

全市上半年规模以上文化企业
营业收入达**783.9亿元**，同比增长**15.7%**

增速和增量均位居全省前列

2011年文化产业增加值
占GDP比重

3.1%

达到**210亿元**

2023年文化产业增加值
占GDP比重

4.5%

达到**701亿元**

全国重点文保单位数量
由1988年的1个

增加到2019年的**34个**

博物馆数量从2012年54家增加到2024年**65家**

常年开放基本陈列展览百余个

平均**每8.3万人**

拥有一座博物馆

高萌 制图