

昔日杂草丛生河岸荒地 如今滨河绿色长廊 无锡运河畔上演“变形记”

一湾碧水穿城过，两岸缤纷入画来。随着京杭运河(洛社段)滨河岸线整治工程近日顺利完工，惠山区再添一道滨河绿色长廊，昔日杂草丛生的河岸荒地化身惬意慢行的滨水空间，市民又多一处休闲健身好去处。



让市民近距离享受到运河生态之美

“以前这段河堤道路窄小，周边环境比较脏乱，到河边遛弯这样的事，根本没人敢想。”对比今昔大运河畔，家住运河边的市民周建军十分感慨。如今，每天吃过晚饭，他都习惯性地到河边溜达一圈，呼吸着新鲜的空气，与健步的周边居民聊聊天，心情也变得格外舒畅。“这样的生活，让我感到很满足。”

“岸线整治工程以堤防防洪达标为基础，践行生态宜居、三道优质贯通的设计理念，美化环境的同时实现还岸于民、还景于民，让市民近距离享受到运河生态之美。”惠山区建管中心相关负责人介绍，京杭运河(洛社段)滨河岸线整治工程共分四个段落，沿京杭大运河南北两侧分布，岸线全长约5.421公里，沿河新增包括石笼景墙、透水园路、植草沟等在内的多处设施景观，使沿线景观与城市景观、

自然景观和人文景观相结合，打造出运河之滨“一点一景观，一段一特色”的独特风貌，还原一幅水清岸绿的生态画卷。

在运河北岸江南路桥段，植草砖道路设计打破了传统硬质路面的单一与沉闷，通过砖块间的空隙让植被得以生长，不仅增加了道路的透水性和透气性，有效缓解城市热岛效应，还丰富了道路景观的层次感和色彩感；运河南岸常州界至直湖港段，考虑到周边多以农田和林地为主，设计通过风貌保护、绿化更新等方式因地制宜提升改造岸线，将深林密处的场景搬到了城市中；运河南岸洛社双庙工业区段将防汛通道与滨河慢行步道相结合，临河新建3米宽防汛通道，彩色透水砼道路在保护土壤资源的同时减少了城市热岛效应，为居民沿河休憩带来了一抹凉爽。

一幅幅运河新景跃然眼前

运河水滔滔而过，两岸风景倒映在水中随波起伏。随着京杭大运河(无锡段)整治提升工程的逐步推进，一幅幅运河新景跃然眼前。新吴区的滨水空间实现了从封闭到开放的重大转变，新运左岸艺术公园里，蜿蜒的“黄蓝”步道勾勒出公园轮廓，步道两旁草地郁郁葱葱，市民漫步其中，尽享秋日美景；梁溪区的南尖公园东南角、新老京杭运河交汇处的“无锡小蛮腰”一落成就火爆“出圈”，成为运河畔一道亮丽的风景线；位于太湖、大运河、

望虞河三水交汇处的“三水汇”科技生态公园，以生态提升、文化延续、空间缝补、运动多元、智慧创新为原则，目前已基本完工、即将开放。

据了解，新吴区正在全力推进大运河右岸景观提升，北尖儿童友好示范公园、京杭大运河(经开段)等示范段剩余工程也在加快建设进度，建成后将进一步改善城市生态环境，展现大运河风情，为周边百姓提供集赏、玩、游、憩于一体的多元空间。

(晚报记者 陈钰洁)

剪、锯为“笔”，树为“考卷” 绿化技能大比武 城市园丁秀“花活”

谁是最好的树木“造型师”？上树“考一考”

昨日下午，2024无锡市园林绿化行业职业技能实操竞赛举行，10支队伍共40名选手同台挥舞园艺剪，比拼绿化修剪本领。本次大赛集结了全市优秀的绿化“造型师”，他们都使出了看家本领切磋技艺、展示水平。一棵树木的修剪有何学问？如何评选出最出色的“造型师”？记者进行了探访。

本次园林绿化行业职业技能竞赛首个赛场设置在立德道，“考卷”为道路两侧的样树，选手们要在两小时内完成样树的修剪。下午1点，随着评委一声令下，绿化工选手迅速投入比赛。只见选手们头戴安全帽、衣着防护服，手持手剪、手锯、高枝剪等工具为指定的树木“整形”。与此同时，一支由行业专家组成的评审团正密切注视着选手的操作细节，对选手的修剪效果和程序、规范操作、安全等方面进行打分。

一棵树木的修剪有何学问？如何评选出最出色的“造型师”？无锡市市政和园林局相关负责人介绍，本次竞赛由理论知识测

试和技能操作两部分组成，理论考试比拼园林养护知识，技能操作则是考验“手上功夫”，每名选手要在120分钟内完成一株样树的修剪、60分钟内完成一株鸡爪槭的整形修剪。“一棵树木修剪得好不好要从科学性、技术性、艺术性来评判。”此次竞赛评委、市园林绿化行业协会高级工程师徐勤明介绍，样树是无锡市的乡土树种，也是市民常见的行道树，树形为“倒卵型”，修剪方式不宜“大动干戈”，既要保持原有树形的“自然美”，又要调整内部结构，通过“微整形”让枝条的夹角保持最优角度。鸡爪槭作为风景树种，则要按照“桩景”的要求修剪，打造自然飘逸的美感。

妙手“剪”出生态园林新风貌

最新数据显示，无锡市公园绿地服务半径覆盖率由85.02%提升到94.62%。新(改)建口袋公园总量居全省前列，城市绿地与城市公共空间融合建设取得显著成效。在无锡，“推窗见绿、出门见园、行路见荫、四季皆

景”的生态园林触手可及，“功能复合、类型多样、景观优美”的口袋公园、小微绿地、桥下空间等城市绿化景观节点随处可见。这些“绿色福利”离不开“城市园丁”的付出。

无锡市园林绿化行业协会人士介绍，近年来绿化修剪工的培养逐渐受到重视，企业、区级、市级层面都会举办相关的操作比赛，激励广大操作人员钻研技术、岗位成才。同时，市绿化管理部门每年都会选拔优秀的一线操作代表到外地培训取经，发挥技能优势。一些绿化养护企业也尝试和院校对接，通过校企合作模式为城市绿化养护输出人才。值得一提的是，一些刚毕业的大学生也愿意放下“身段”从一线的修剪工做起，养护队伍中出现了大学生的身影。

据悉，此次比赛“含金量”满满，理论与实操均合格的选手将晋升高级技工。经过激烈的角逐，当天5名选手脱颖而出，其中市区3名，江阴、宜兴各1名，他们将代表无锡“出战”月底举办的江苏省园林绿化行业绿化工职业技能竞赛。(蔡佳/文、摄)

“谈青窑艺 十载风流” 青瓷艺术作品展开幕

本报讯 10月16日，“谈青窑艺 十载风流”青瓷艺术作品展在宜兴陶瓷博物馆开幕。展出的百件青瓷日用品、陈设品、造型艺术品，悉数出自宜兴青瓷艺人之手，体现了当代青色釉瓷器不止于工艺与釉色的视觉审美体验，也体现了传统工艺在当代文化语境中的转型升级。围绕振兴宜兴青瓷主题进行的青瓷艺术研讨会当天举行。

本次“谈青窑艺 十载风流”青瓷艺术作品展共分三个部分呈现，分别为恢复青瓷阶段的传统工艺作品、十年传承时期创作创新的代表作品和结合新材料、新工艺开发设计的前沿作品。

青瓷是宜兴陶瓷文化园地“五朵金花”之一。谈青窑艺的创立和繁荣发展与宜兴青瓷厂有关。宜兴青瓷厂原是江苏省宜兴陶瓷公司建制下的地方国营企业，因为企业产权改造而一度沉寂。

后来，经由谈青窑艺创始人、宜兴青瓷行业协会会长、江苏省陶瓷艺术大师谈志坚等一批有识之士努力耕耘，宜兴青瓷涅槃重生。经过10年以来的精心培植，谈青窑艺成为当代中国青瓷的高端品牌。目前，宜兴青瓷制作技艺已被列为江苏省非物质文化遗产项目，谈青窑艺成为该项目生产性保护示范单位和省级工业旅游基地。

(何小兵)

