

地铁4号线二期车站长啥样？来看“剧透”

日前，无锡地铁4号线二期沿线车站设计及装修方案曝光，引发广泛关注。新线车站设计都有哪些亮点？记者就此向无锡地铁集团进行了了解。



无锡新区站公共区装修效果图



净慧西道站公共区装修效果图

无锡新区站：大空间无柱设计

“4号线二期的车站中，无锡新区站的设计是一个亮点，它是无锡地铁全线网中首次采用大空间无柱设计的站点。”无锡地铁集团建设分公司设计人员介绍，新区站的公共区域没有一根用于支撑的梁板柱，在视觉上给人以“简约大气”的感受。据介绍，新区站是4号线二期的一座重要换乘站，同时也是衔接高

铁、实现轨道交通无缝换乘的一座关键站。因此，在满足大客流换乘的基础上对公共区域进行规划设计，同时还要兼顾安全、美观，对设计团队来说是一个不小的挑战。设计团队突破性利用结构学原理，将本该由梁板柱承受的负荷分解转移到墙体中，既提高了站点结构的稳定性，还增强了车站的美观性和实用性。

净慧西道站：流动的曲线造型

“一线一主题，一站一风景”的核心理念不断落实到无锡地铁设计中。走出地铁4号线大剧院站1号口，回头看去，造型独特的出入口设计融入太湖石文化元素，创造出兼具现代科技感与传统水文化的视觉效果。“这座车站的出入口设计得太好看了！”一名刚出地铁站的乘客赞叹。该出入口与无锡

大剧院等富有文艺气息的建筑相映成趣，得到了网友们的青睐与认可，已是无锡一处小有名气的“网红打卡点”。

净慧西道站是4号线二期的一座特色车站，附近连接新吴万达广场，站点主题色选用了活泼灵动的色彩组合。在造型上，该站点以流动的曲线将线路文化与建筑特色融

新线站点的服务功能也将更贴心。每逢夏日，不少市民选择在地铁“爱心驿站”中休憩纳凉。考虑到市民需求，4号线二期在设计环节就为沿线站点的“爱心驿站”预留了空间。此外，沿线的卫生间经设计调整后，不仅更美观，隐私性也更强。在新区站，设计团队还规划了独立的母婴室，将为市民提供更暖心的服务。

为一体，打造具有新吴特色的“科技站点”。

记者还获悉，正在规划建设中的地铁5号线蠡头渚站，结合蠡头渚景区整体风貌，设计了两个下沉广场作为车站的出入口，将站点与景区融为一体，更好展现“太湖明珠”的自然风光。

（晚报记者 李旭）

当“外骨骼”遇上AI “钢铁侠装甲”有望成现实

本报讯 科幻电影《钢铁侠》中的智能装甲一直令人心驰神往，依托外骨骼技术和人工智能等领域的发展，这一“钢铁侠式装甲”有望在未来成为现实。日前，由江南大学交叉力学与智能系统实验室协助举办的中国首届外骨骼机器人开发者大会在锡落幕，来自全国各地的200多位专家学者、行业领袖和爱好者受邀来到无锡，携带最前沿的研究成果在大会上进行交流展示，各类功能多样的外骨骼设备让人大开眼界。

“外骨骼全称为外骨骼机器人，是一种可穿戴的设备，旨在保护和增强人类的能力。”江南大学博士生温嘉懿介绍，外骨骼类型有很多，根据动力可以分为电动、液压、气动、人造肌肉，按照穿戴部位可分为上肢（肩肘手）、脊椎、下肢（髋膝踝）等，可以被应用于医疗康复、老年康养、户外运动、工业搬运及军用后勤等领域。

大会上展出的外骨骼研发成果，有的纤细轻盈，绑在脚踝上能够模拟跟腱拉扯，助力踝关节的康复训练；有的如同轮椅推车，安装固定在身上就是一个可移动的“吊架”，帮助偏瘫用户在进行站立训练的同时自由行动；还有的如同背包，作用于髋关节，穿戴之后可以有效助力搬运重物。温嘉懿向记者展示了自己研发制作的具有医疗康复功能的设备：看起来有些瘦弱的他，在穿戴上肢外骨骼后，单手就能轻松举起十多斤的重物。

外骨骼研发的一个目标定位是成为日常场景中的常用设备。目前，市面上一套功能齐全的康复用外骨骼设备售价可达数十万元，高昂的价格难以打开大众市场。能否做到成本可控、性能可靠、价格亲民、应用广泛，已经成为外骨骼产业蓬勃发展的关键。

展望未来，外骨骼研发有望在成本控制、性能提升和应用拓展等方面取得更大的突破。记者了解到，无锡已有2家企业致力于外骨骼在医疗康复领域的研发。

（李旭）

UCCA陶美术馆首展开幕 这个网红建筑里“藏”秘密

本报讯 宜兴丁蜀新地标建筑UCCA陶美术馆于10月19日对外开放内部空间。当天，“器之道：日本岐阜县现代陶艺美术馆藏‘美浓国际陶瓷节’获奖作品精选展”在此开幕。

总建筑面积达2400平方米的UCCA陶美术馆地处宜兴市丁蜀镇陶二厂文化街区，这个由日本隈研吾建筑都市设计事务所担纲设计的美术空间在正式开放之前即成为“网红建筑”。记者深入采访发现，这个由宜兴当地出产的陶板“全覆盖”的建筑里“藏”着秘密，在作为建筑构件的海量陶板中，有限研吾大师在陶板坯体上刻画出的UCCA陶美术馆最初呈现的模样（如左下图所示），还有一些陶板上写着故事，等候有心人去发现。

为UCCA陶美术馆提供外立面陶板的宜兴市鼎诚建筑陶瓷有限公司负责人许诚

介绍，隈研吾大师曾经专程到企业察看，并饶有兴致地在陶板坯体上留下了难得的印记。“陶瓷元素在城市建设中的运用，能让陶瓷这种既古老又年轻的元素获得新的生机和发展。我们希望看到这种生机和发展，因为它能让我们身边的城市变得更加与众不同。”许诚对记者说。

UCCA尤伦斯当代艺术中心馆长兼CEO田霏宇当天在展馆现场接受采访时表示，作为继UCCA北京主馆、北戴河沙丘美术馆与上海UCCA Edge成功运营后的第四座美术馆，UCCA陶美术馆未来将成为一个重要的文化地标景点，吸引游客和艺术爱好者前来打卡及观展。

UCCA陶美术馆对外开放的当天，适逢2024中国陶都（宜兴）金秋经贸洽谈会丁蜀分会场暨陶二厂·黄龙山公园启用仪式举行。

（何小兵/文、摄）

