

短视频里的“小帅小美” 会不会把电影“玩坏”

“注意看，这个男人叫小帅，他的女友叫小美”——类似电影解说视频日前被大导演张艺谋吐槽“无语”。

近期一次采访中，张艺谋呼吁观众走进电影院，亲身体验大银幕带来的视听享受，而非仅通过手机快速浏览几分钟的电影解说。他强调，电影院观影的仪式感、沉浸感无可取代，希望人们能回归传统方式观影，尊重电影的艺术本位。

连续两天，“张艺谋对电影解说短视频很无语”的话题霸屏社交网络。许多人力挺张艺谋，称“电影人苦短视频久矣”“劣币不能驱逐良币”；持不同态度的声量也很可观，“烂片可避雷，佳作能安利”“电影还需自身品质过硬”；更有人提醒，数字时代文娱消费习惯的迭代不可逆，如何从“存在即合理”促就“双赢”是破局关键。

一个无法忽略的背景是，2024年第三季度，中国电影市场观影人次、总票房较2023年同期下降均超43%。随着今年春节档、暑期档、国庆档相继落幕，年总票房比去年减少至少100亿元，能否赶上2015年的数据仍是个问号。正因此，张艺谋一番话可谓折射了电影人的普遍痛点。短视频里的“小帅小美”会不会把电影“玩坏”？电影人何以在发展的攻坚期纾解痛点？



智库专家：法律问题先于艺术问题

“先谈合不合法。”中国艺术研究院教授支菲娜开门见山。她认为电影解说类短视频存在相对普遍的引用限度不合理问题。“一个人一台电脑甚至一部手机，就能将片方的投资和创作者几年的心血‘拿来’，经剪辑后变成自己的，这一定是侵权的。”

暨南大学知识产权研究院院长徐瑄也把版权问题置于辩论的

焦点。“注意力经济时代，对影视作品进行二创并由此获得流量后，怎样厘清博主是否以盈利为目的、有没有因相关视频产生盈利是很难界定的。”

互联网有记忆，影视剧与短视频对垒舆论场并非首次。2021年，“小帅小美”曾引发版权大战。彼时，多个行业协会、视频平台、影视公司、艺人等联合发布《关于保

护影视版权的联合声明》，呼吁短视频平台推进版权内容合规管理，清理未经授权的内容。

三年时移世易。数字文娱的注意力争夺战里，“短”内容已长驱直入，据《第54次中国互联网络发展状况统计报告》，截至今年6月，短视频用户规模达10.5亿人。而挑选剧情片段到短视频平台宣发，业已成为电影、电视剧推广的必要动作，被电影人自嘲“打不过就加入”。

支菲娜认为，影视作品版权规范化是必须的。眼下，一些短视频平台吃尽流量红利，却对侵权视频消极作为、不作为，“整治平台应是当务之急，因为视频侵权从本质上是国家文化安全问题”。只有对原创作品进行有力保护，才能形成良性循环的行业生态环境。



短视频从业者：谁说“电子榨菜”毫无营养

相对年轻的短视频行业里，偶成算是老资历了，为MCN机构工作，之前曾是某头部电影类自媒体主编。以短视频从业者的立场，姑娘说得坦诚：“每个人基于各自立场、人生经验，会对同一件事持不同看法。我理解张艺谋导演，但站在用户立场，大家何尝不喜欢在看片前先做快速了解、避雷？这是一种用户需求。”

再以“审美”为例，在广大电影人及爱电影人的眼里，以短视频为代表的“电子榨菜”毫无营

养。尤其影视解说备受质疑和诟病的，是其对作品的压缩一定程度造成了“肢解”，加剧了文化“速食主义”。比如“3分钟看完××电影”“10分钟看完××电视剧”的剪辑，所有男主角叫“小帅”，女主叫“小美”，反派一律喊“丧彪”，将作品简化为直白、简陋的故事梗概。张艺谋此次言及的“电影艺术本体”，恰被认为短视频容不下的异类。当时长榨干了镜头、调度、隐喻、蒙太奇等艺术性，电影也好、电视剧也罢，都可能成为

面目相近的“故事会”。

话筒递给短视频业界，偶成告诉记者，如同现在的微短剧也在追求精品化一样，电影解说类短视频固然有所谓套路，“但也是一门技艺”。剧情关键片段的捕捉、背景音乐的选择、文案的品质、讲述的节奏感、末尾留悬念以制造“未完成的紧张感”等，在一个良莠不齐、相对粗放型生态里，是甲之模板、乙之“技法”进而“艺术追求”。毕竟，榨菜也能提鲜，只要原片里有真材实料。

值，而不仅仅追求视听层面的一时之爽；譬如推动美学教育，让更多年轻一代既能欣赏视觉奇观，也能看懂影像间蕴藏的生活教益、历史之思、人性真谛；既能玩转风驰电掣的游戏、电竞，也愿意在光影里享受心灵的安静与平和。

“电子榨菜”吃多了会不会造成大众惯性的“向下兼容”？陈晓达直言，电影作为第七大艺术，它的出现也曾被文学视作“猛兽”，但人类文明史已经证明文学不朽。电影也一样。（文汇报）

电影学者：数字时代躲不掉，关键还在因势利导

技术越进步，人们越繁忙，耐心越成稀缺品。

上海温哥华电影学院副院长陈晓达反复强调“时代”，他认同稻田丰史写在《倍速社会：快电影、剧透与新消费文化》中的一些现象。我们身处“倍速时代”，互联网技术让我们轻易获取海量知识，也使我们接触的信息越发碎片化。当时间和耐心成为奢侈品，短视频作为一个高效的信息传播载体，能使人们用尽可能少的时间换取高密度内容。电影解说类短视频无非是人们追求

信息传播效率的必然结果之一。

“我们不能忽视观众习惯的改变，不能拒绝时代的脚步。”陈晓达说，既然技术迭代不可逆、数字时代躲不掉，对电影人而言，与其责难“短视频杀死电影”，不如思考怎样因势利导，善用短视频的触达逻辑，同时坚守电影艺术精品的追求，用好作品把观众请回电影院。

硬币的另一面，观众无法被苛责，但观众亦需要引领。譬如完善文艺评论体系、社会评价体系，以鼓励观众更注重电影的内涵和价

文化 周刊

1 电影

《好东西》



爱逞强的单亲妈妈王铁梅带小孩王茉莉搬到新家，结识了所谓清醒恋爱脑的邻居小叶。两位性格迥异的女性，一个坚强，一个柔软，一个擅长给人当妈，一个擅长随时撒谎。面对旧创伤和新挑战，她们彼此温暖互相慰藉。

而围绕王铁梅的两个男人，前夫不时“添乱”，女儿的鼓手老师似乎充满新的可能。作为已经觉醒的女人们和学习过性别议题的男人们，会遇到什么新问题？会如何看待自己和世界？

■ 上映时间：2024年11月22日

2 剧集

《不讨好的勇气》



当代“大厂女孩”吴秀雅早与高中同学史野结下关于“脱口秀”的缘分。多年之后，吴秀雅看似有着稳定的事业和上进的男友，但她对自己的人生并不满意，自己的一切都是在别人的安排下按部就班地进行，削足适履，习惯了遇事迁就别人的“讨好”生活。机缘巧合之下，吴秀雅重新遇到史野，正式接触到了脱口秀，于是她找到了可以直率表达自我的舞台，开始不断追逐热爱、勇敢蜕变、重新活出自我的故事。

■ 首播时间：2024年11月23日

□ 播出平台：腾讯视频

3 舞台

黄梅戏《女驸马》



黄梅戏代表作《女驸马》是黄梅戏传统剧目，是极富传奇色彩的古装戏。说的是湖北襄阳道台之女冯素珍与李兆廷自幼相爱，由母亲做主定亲，后李家衰落，素珍生母去世。继母嫌贫爱富，逼李兆廷退婚，并将其许配当朝尚书刘大人之子，冯素珍坚决不从。此时，李兆廷赴京赶考，苦于没有盘缠。为帮李兆廷取得功名，冯素珍赠其私房钱。后母发现此事后，勾结官府，捏造罪名，把李兆廷打入监牢。素珍被逼女扮男装进京寻兄冯少英，又以李兆廷身份进京赴考，不料得中状元被招为驸马。洞房之夜冯素珍将真情告诉公主，公主闻听后深受感动并帮助素珍在皇帝面前化解危机。最终，有情人终成眷属。

■ 演出时间：2024年11月29日 19:30

□ 演出地点：无锡大剧院歌剧厅

（具体信息以官方发布为准）