

《我是刑警》冲击年末爆款 纪实刑侦让观众梦回经典老剧

“几度风雨几度春秋……”于和伟、富大龙、丁勇岱等领衔主演的《我是刑警》正在 CCTV8 及爱奇艺热播，该剧以类纪实的叙事手法和拍摄风格，还原了 20 世纪 90 年代以来的多起恶性大案、疑难积案的侦破过程，讲述了 30 年来公安刑侦事业的发展历程。随着《少年壮志不言愁》在剧中一次次唱响，老牌刑侦剧的熟悉味道又回来了。



改编自真实案件

《我是刑警》讲述了秦川从警官学校毕业回到家乡开始刑侦生涯，最终成长为一名优秀刑警的故事。剧集描绘了跨越 30 年的基层刑侦工作，通过 15 个具有时代烙印的典型案件串联起基层刑侦的发展历程，展现出三代刑警在不同时代背景下薪火相传的坚守与奋斗。

《我是刑警》采用现实主义叙事手法和纪实类的拍摄风格，剧集开场硬核又生猛，不到 10 分钟剧中第一个人物被暗杀，既没有故弄玄虚，也未曾吊观众胃口。首个案件“河昌市西山矿大案”以真实案件为原型，不但案情惨烈，而且犯罪分子非常狡猾，男扮女装误导警方侦查方向，对现场被击毙的同伙毁尸灭迹不留线索，导致警方破案陷入僵局。

相比近些年流行的悬疑推理剧，《我是刑警》在人物塑造上没有

高智商的天才神探，情节设置上没有烧脑、多重反转的炫技叙事。近年来多数罪案悬疑剧在表现方式上，通常会给观众设置很多“钩子”，或是人为地设置激烈的戏剧矛盾点。而《我是刑警》的叙事思路是彻底回归朴素，平铺直叙地展开，先展现悍匪们与经警队、保卫科火拼的过程，接着展现秦川等人火速赶去现场的过程，最后的数集重点落在案件有序侦破的过程。

剧情对刑侦题材重案实录不修饰、不美化，高度还原真实的破案过程及刑警的工作、生活，展现基层刑侦工作的复杂性与挑战性。不少观众评论道：“有痕检，有法医，有摸排走访，很久没看到过这么规整的破案了”，“终于有回归本源的刑侦剧了，喜欢这种没有‘炫技’、能沉心静气讲故事的作品”。



质感接近纪录片

尽管“硬核”“敢拍”是目前追剧观众提及频率最高的剧集特色，《我是刑警》却完全不依靠“重口味”的画面、内容博眼球。高悬念、少套路的故事推进形式，是这部剧带给观众极佳观感的原因之一。比如秦川挚友叶茂生牺牲的情节没有出现在大要案侦破的关键节点，而是晚上出门买烟路遇盗车贼上前抓捕，殊死搏斗中叶茂生中枪，最终倒在追击路上。

《我是刑警》在平铺直叙的叙事中讲述破案，还原了“人”在办案的纪实感。剧中，侦破案件不再是主角光环下灵光一现、如有神助的个人头脑风暴，而是各层级、多部门、多警种依靠扎实的刑侦工作和丰富办案经验，在严密的逻辑推理中一步步试错、纠错，群策群力找出关键线索、揪出真凶。剧中公安局案情分析会场面让人过目不忘：全景镜头里，一屋

子民警层层叠叠堆满画面，整个场景呈现的是一个办案集体，一眼望去看不出谁是主角，更找不到一张让人出戏的明星脸，真实得犹如在观看刑侦纪录片。

剧集的影像回归了《便衣警察》《重案六组》《征服》等老牌刑侦剧的经典风格，剧中演员几乎都是素颜出境，在表演风格上“去表演化”，更侧重于呈现生活质感与年代印记。

再掀“刑侦热”

《我是刑警》引发关注，再度展现了国产刑侦题材的品质魅力，该剧强烈的现实主义色彩给人留下深刻印象。

据不完全统计，目前待播的刑侦题材剧超过八部，包括《刑警

的日子》《漂白》《沙尘暴》《围猎》《猎罪图鉴2》《乌云之上》《旷野之境》《风过留痕》等。其中，《刑警的日子》改编自蓝衣的小说《一个刑警的日子》，主要讲述了为打击犯罪、实现警察梦想，年轻的刘子



文化 周历

1 电影

《如父如子》

普通上班族野野宫良多和妻子野野宫绿结婚多年，感情十分要好，两人共同养育着聪明乖巧的儿子野野宫庆多，生活宁静中处处透露着幸福。令本以为平静生活将一直持续的三人没有想到的是，一通来自庆多出生的医院的电话将这个家庭卷入了风口浪尖之上。原来，庆多并非良多和绿的孩子，而是由斋木雄大和尤加利的爱情结晶。是朝夕相处的感情珍贵，还是血脉相连的羁绊重要？面对多年前一个小小误会所酿成的后果，良多和绿不知何去何从。而对于雄大、尤加利和两人亦非亲生的孩子斋木琉晴来说，他们亦站在了人生的十字路口。

■ 上映时间：2024年12月6日



2 剧集

《九重紫》

年少失母的窦昭因为家庭变故和坎坷波折的命运对人间情爱与亲情失望透顶，她斗继母、保家产、避居冷僻田庄，求学晓事以图自保自强。大雨之夜，窦昭与扮作商贾投宿的宋墨在田庄相逢，用自己的智慧帮其保下平寇有功的定国公一脉遗孤，二人命运也因此紧紧缠绕。出身官宦之家的宋墨深陷家变谜团，而窦昭也在继母的破坏下遭遇换亲流言，二人选择成亲以结同盟、共度困局。曾经彼此猜忌的他们在相互帮扶中共渡难关，也由此渐渐相知相惜、互为知己……

■ 首播时间：2024年12月6日

□ 播出平台：腾讯视频



3 舞台

音乐剧《星辰》

一座新城拔地而起，一群各专业领域的青年奋斗者们汇聚而来，迎接挑战，让梦想落地。

李想、丁之遥是“云上之城”的设计者，在“地下之城”，他们和“老黄牛”邓锋投身于地下管廊建设，用真实的数据搭建出“数字孪生城市”。李想和园林设计师林春晓相遇相知，成为千年之林的守望者，秉承“天人合一”的中国传统文化，俯首耕耘，久久为功。面对种种迷茫诱惑，青年奋斗者一路披荆斩棘，大力协同，一起闯过数据电子风暴、闯过自然暴雨，与新城共同成长。“地下一座城、地上一座城、云上一座城”正在拔节生长。

万千星辰，筑梦新城！以青春之我，青春之手迎来一座“中国式现代化”的未来之城！

■ 演出时间：

2024年12月10-11日 19:30

□ 演出地点：无锡大剧院歌剧厅

（具体信息以官方发布为准）



明怀着一腔热血来到市公安局刑侦支队工作，但琐碎无趣的排查工作让他感到枯燥。在师父的教导下，他逐渐端正态度，与小队成员一起参与侦破案件，成长为一名优秀刑侦队长。

《漂白》根据陈枰的同名小说改编，讲述了刑警队长彭兆林因错过擦肩而过的犯罪嫌疑人，在自责中踏上千里缉凶的征程。《沙尘暴》讲述了一老一新两位风格迥异的刑警重启调查八年前的一桩杀人案时，排除万难、不惧牺牲，最终扫清阴霾、抓获真凶的故事。无论是演员阵容，还是制作班底，以上几部剧可谓“棋逢对手”。

（齐鲁晚报，图片来自剧方公开物料）