

无锡一小区“四小天鹅”闹出动静不小 “小区合不合适养黑天鹅”引热议

近日,无锡一小区居民向本报反映称,小区里的黑天鹅生了4只天鹅宝宝。天鹅宝宝逐渐长大憨态可掬,在居民拍摄视频上传社交平台后,引发网友关注。不过,也有居民不支持在小区内养黑天鹅,记者对此进行了探访。



小区有了四位“小明星”

下午2点,山语银城小区70—71栋旁的草坪上卧着2只成年黑天鹅和4只天鹅宝宝,天鹅宝宝们还是一身灰色的绒毛,在草地上睡得正香;两只成年黑天鹅,一只站在不远处清理着羽毛,一只守候在天鹅宝宝们的身边,不时低头嚼食青草。一旁,几位路过的居民正驻足围观。

“守在宝宝旁边的是妈妈,名字叫五月,站得稍远的是爸爸,名字叫冬月。”居民杨阿姨说,小区里养黑天鹅已经好几年了。冬月是小区内上一辈黑天鹅自己下蛋孵化的,在11月出生,取名冬月,今年已经2岁多了。在她的印象中,五月是小区物业从外面买来养大的。两只天鹅成年后凑成一对,今年生下了这4只宝宝。“我们大家都很喜欢这

些天鹅宝宝,每天都要来看看。”杨阿姨说,天鹅宝宝们才出生30多天,在居民们的热心投喂下长得很快,如今看起来像一个个“小胖墩”,模样非常可爱,目前还没有名字。

“天鹅爸妈很爱护宝宝们,宝宝刚出生时,如果有人靠近,成年天鹅会冲上来咬人的。”杨阿姨说,为了保护天鹅宝宝们,物业公司在“天鹅窝”附近竖了提示牌,提醒大家不要靠近、骑车经过时减速慢行。记者注意到,“天鹅窝”和提示牌就在70—71栋附近,窝里还卧着一只成年黑天鹅。在“天鹅窝”对面,是一处宽广的景观水池,池中还有一座建给天鹅们的小木屋。据了解,整个小区共有7只黑天鹅,窝中的那只是冬月的“父母辈”。

两只天鹅宝宝差点出意外

生活在小区里,黑天鹅们需要更多关注与爱护,才能避免发生意外。“冬月的父母生了好几只宝宝,但大多因为各种意外死掉了。”现场一位居民说,未成年的天鹅宝宝十分脆弱,被惊慌的成年黑天鹅踩到、被黄鼠狼或狗咬伤、被路过的电动自行车撞伤……许多意外都可能成为它们的“致命伤”。

前段时间,有两只天鹅宝宝的脖子

上缠到了鱼线,所幸居民们发现及时,把它们救了下来。“冬月的父母中,有一只也是脖子上缠了鱼线,几个月前死了。剩下的一只,现在不怎么动也不爱吃饭。”一位居民认为,黑天鹅不适合养在小区内,虽然有景观池,但池底是水泥板、池水不是活水,夏天水质不好。此外,黑天鹅叫声响亮,容易扰民,不建议别的小区效仿饲养。

小区饲养黑天鹅合适吗

无锡一位不具名的动物专家介绍,黑天鹅是一种常见的人工饲养鸟类,它们对生存条件的需求和家禽大白鹅相似,养殖在小区环境中很少出现应激反应。黑天鹅目前已经商品化饲养,如果大家觉得能够美化环境,可以饲养在小区里。

专家表示,此前,无锡鼋头渚也曾养殖过一对黑天鹅,后来它们繁殖了许多宝宝,经过自然扩散,黑天鹅们的活动范围慢慢扩大至长广溪湿地公园、蠡湖等地。

记者还了解到,尽管黑天鹅

不属于国家保护动物,但在小区饲养也需办理《非国家重点保护动物驯养繁殖许可证》和《野生动物经营许可证》等相关证件。作为一种形体较大的鸟类,黑天鹅需要在宽阔且水质良好的水域游泳、觅食,还需要一定面积的陆地供其休息、晒太阳和筑巢等。此外,黑天鹅是杂食性动物,主要以水生植物、藻类、软体动物、水生昆虫等为食,小区饲养需确保食物的充足和多样化供应,同时避免过度投喂导致水质污染和黑天鹅肥胖等问题。

(晚报记者 李旭/文、摄)

九年磨一剑 经典锡剧《孟丽君》复排上演

本报讯 “还有10分钟了。”在锡剧《孟丽君》的排演后台,紧张而有序,演员们正争分夺秒地进行最后的化妆与换装。12月5日与12月6日晚7时,由锡剧名家蔡瑜、姜雪峰、冯佼领衔出演的锡剧《孟丽君》在无锡市人民大会堂上演,这也是该剧继2015年后首次在无锡本地复排并公演。

作为与《珍珠塔》齐名的锡剧经典剧目,《孟丽君》一直以来深受观众喜爱,是无锡市锡剧院的

“箱底戏”。该剧在上世纪50年代经过挖掘整理后搬上舞台,久演不衰,于1959年进京演出,1962年拍成彩色戏曲艺术片,被誉为锡剧“梅派”的巅峰之作。

“九重天飞下赦书来,绝处逢生笑颜开;冲破难关千万重,脱下蟒袍换裙衫。”锡剧《孟丽君》里这四句经典的唱词,生动传神地塑造出孟丽君这位智勇双全、才情过人的女性形象。孟丽君因未婚夫皇甫少华一家被奸臣

陷害,毅然决定女扮男装赴京赶考,她依靠过人的才华,成功为夫雪恨,在遭遇多重变故后,恢复女儿身,与皇甫少华终成眷属。

此次复排演出的《孟丽君》不仅保留了原汁原味的经典元素,还在表演、唱腔、音乐、舞美等方面进行了精心打磨和创新,力求让经典剧目焕发崭新光彩。故事剧情跌宕起伏,演员们演技精湛、唱腔动人,观众们掌声如雷。

“我女儿给我们的票,来看锡剧很开心。”今年70多岁的柯大伯和妻子都是锡剧迷,得知《孟丽君》重排上演,他们赶来看首场演出。记者在现场看到,观众席上不仅有白发苍苍的资深戏迷,也有不少年轻的面孔。来自无锡学院的张同学告诉记者,他也是锡剧爱好者,这次拉着同学一起来享受这场“视听盛宴”。

据无锡市锡剧院工作人员介绍,一个多月来,锡剧院排练厅中夜如白昼,演职人员们经常一日三班、加班加点复排这部戏。据悉,明年锡剧《孟丽君》还将为上海观众带去锡剧美学体验。

(朱雪翎/文、摄)



谢幕现场人潮涌动

《苏东坡十八帖》 “搬”上紫砂陶板

本报讯 12月6日,宜兴东坡书院迎来文化盛事——“壶中日月—第六届当代紫砂书画名家作品邀请展暨《苏东坡十八帖》陶刻作品展”开幕。

此次展会的一大亮点,是将苏轼经典书帖“搬”上紫砂壶与紫砂陶板,凸显陶刻价值。《苏东坡十八帖》陶刻作品由宜兴市书法家协会主席庞现军等艺术家潜心创作,是后人研习苏东坡书法的一次创新实践,借助陶刻艺术再现东坡书法神韵。

苏东坡的书法帖有《寒食帖》《治平帖》《阳羨帖》等,苏东坡的书法风格独特,丰富了中国书法的审美观念,为后世书法审美提供了新的视角和标准,使人们对书法艺术的欣赏更加注重作品所蕴含的情感、个性和文化内涵。苏东坡与宜兴相关的传世书帖中,有著名的《楚颂帖》和《阳羨帖》。《阳羨帖》书于1085年(元丰八年),此帖为苏轼有关阳羨买田信札的后半部,坊间也称之为“东坡买田帖”。

本次展览时长30天,展览场馆东坡书院免费对公众开放。宜兴堪称苏东坡的第二故乡。经初步统计,苏东坡有百余篇诗文涉及宜兴山水、人物、风土人情,并留下数十处遗址遗迹。全国有多个地方被命名为东坡书院,其中较为知名的有位于海南省儋州市的东坡书院和宜兴市的东坡书院。(何小兵)