

芳华五载，奏响江南雅韵新声 无锡民族乐团与市民“双向奔赴”

无锡拥有的深厚音乐文化积淀与艺术气息交织相融，孕育出了一颗璀璨的民族音乐明珠——无锡民族乐团。作为目前国内较为年轻的职业民族乐团，无锡民族乐团即将迎来五周岁生日，乐团演奏家们将继续用丝竹管弦奏响江南雅韵，为市民送上一个又一个“民乐礼包”。

首次公开排练

上周六上午，无锡民族乐团排练厅里座无虚席。“还真有点紧张，排练厅里第一次有这么多的观众。”乐团成员对记者说，“我以前排练时，都比较放松，今天感觉像在登台演出。”据了解，邀请广大市民近距离观摩乐团排练，这是自2020年无锡民族乐团成立以来的首次尝试。

随着指挥棒的挥动，悠扬的丝竹之声缓缓流淌而出，二胡的婉转、琵琶的清脆、竹笛的悠扬交织在一起，时而深情、时而欢快。前来观摩的市民们沉浸其中，有的闭目聆听，有的跟着节拍频频点头。

市民吉龙英是无锡民族乐团

的“老粉丝”了，自乐团成立至今，她观看了几乎每一场演出。一曲终了，她激动地说：“以前都是在舞台下远远地听，这次能够近距离观看他们排练，才知道一首好听的曲子背后需要这么多的付出和打磨。看到他们严谨地对待每一个细节，我更喜欢这个团队了。”

排练过程中，演奏家们没有丝毫懈怠，每一个音符的处理、每一个节奏的把握都力求精准。排练间隙，乐团艺术总监邓建栋与音乐总监兼首席指挥孙鹏还与市民互动交流，征集大家的宝贵意见和建议，并耐心解答关于乐器演奏技巧、曲目创作背景等问题。

持续助力无锡音乐繁荣

无锡民族乐团自2020年1月9日成立以来，始终以传播和弘扬江南文化为己任，把优雅的“太湖之声”传遍了海内外。

五年来，无锡民族乐团相继举办各类演出、活动近600场，深入挖掘无锡及江南地区的传统音乐宝藏，将古老的民间曲调与现代演奏技巧相融合，让传统旋律重新焕发生机。今年，乐团还跨越

国界，赴加拿大、老挝、毛里求斯、法国、葡萄牙、俄罗斯、土耳其、德国、柬埔寨等9国12城开展20余场交流演出，参与第二届全国民族器乐展演暨二泉映月·无锡民族音乐汇……受到海内外观众的热烈欢迎，成为传承与创新无锡音乐文化的重要力量，也为无锡音乐事业的可持续发展注入了源源不断的力量。



公开排练，与市民近距离接触。

共赴新年音乐盛宴

前日晚，无锡民族乐团在无锡市人民大会堂举办“国乐芳华——2025新年音乐会暨乐团成立五周年庆典音乐会”，以“庆生”“感谢”“展望”为主题，由青年指挥家、无锡民族乐团音乐总监兼首席指挥孙鹏执棒，著名二胡演奏家邓建栋担任二胡独奏，著名古筝演奏家王中山担任古筝独奏，强强联合演绎，为观众呈现了一场精彩纷呈的视听盛宴。

演出不仅涵盖了新年主题的经典曲目，如《新世纪音乐会序曲》《新金蛇狂舞》，也有乐团精心排演的二胡协奏曲《乱弹琴声》、古筝协奏曲《春风吟》等独奏作品。让观众既能在旋律中享受浓浓的节日氛围，也能充分感受无锡民族乐团芳华五载的青春力量。

(晚报记者 李昕昕/文、摄)

大街小巷披盛装

本报讯 这几天，锡城的大街小巷披上了节日的盛装。节日主题布景与火红的灯笼交相辉映，为城市增添了几分喜庆与祥和。为迎接新年的到来，无锡重点在环卫保洁、市容秩序、公厕管理以及停车秩序等方面开展提升工作，为市民营造整洁有序、舒适美观、文明宜居的节日环境。

在市中心，多条道路高高挂起了大红灯笼，寓意着团圆与兴旺。商业综合体也推出各种节日主题活动，让节日氛围更加浓厚。

梁溪区对辖区内29个主要交通道口进行精心布置，除了大红灯笼，在三阳广场、青年路、胜利门广场等7处主要道路节点，多姿多彩的花境绿雕配合亮化灯光小品，形成了独特的主题景观，让老城厢焕发魅力新貌。滨湖区以“繁花绘初心，瑞冬庆年新”为主题，在建筑路、蠡湖之光等重要节点采用了LED全息屏或标识标牌来烘托节日氛围。经开区把剪纸艺术与现代金属雕塑相结合，打造既具有文化底蕴又富有创新活力的新年美陈空间，春晚吉祥物“巳升升”已在立德道的裸眼3D立体大屏上亮相。

锡山区在全区各主次干道、重要区域悬挂灯笼、中国结，并在高清电子显示屏上播放迎新春宣传画报。惠山区以园艺布景、灯笼、中国结为主体元素，精心装点美丽惠山。新吴区在吴都路、锡兴路、机场路、菱湖大道等54条主要道路悬挂灯笼、中国结，布置园艺景点，还在重要节点更换冬季草花，补植乔灌木。

在迎接节日的同时，城市环境整治也全面展开。环卫工人重点清理了卫生死角，擦拭了城市家具，并实施了深度保洁措施。城管部门强化沿街市容管理，清理违规户外广告。为了便民，人流密集区域增设了临时厕所。相关部门还加强节假日停车管理，强化城警联动、保持泊位清洁、优化停车引导服务。(张颖)

陶艺家团队助推乡村经济发展 宜陶新作集中亮相



本报讯 昨日，宜窑逸色陶艺创新作品新年展在陶都陶瓷艺术国际博览中心开幕。宜窑逸色是宜兴重要的陶瓷文化品牌，旗下有众多陶艺家。此次展览以宜窑逸色团队的张荣法、孔良法、瞿华娣、王福君、储彩琴、董亚芳、沈锡芬、王潇笠、葛昊翔、刘俊10位陶艺家的作品为主，展品涵盖紫砂、青瓷、均陶、精陶、美彩陶等宜兴陶瓷“五朵金花”。此次展览另有宜兴市丁蜀镇的建新村小窑青瓷专业合作社、蜀山常安紫砂专业合作社、西望紫砂陶瓷专业合作社社员作品一并展出，元旦和春节期间免费向社会开放。

“宜窑逸色团队以创新形式融合多门类陶艺制作技艺，以‘科艺新质’为导向，致力于宜兴陶艺‘五朵金花’制作技艺的传承与发展。此次展览旨在通过对话与交流，进一步挖掘和传

承本
区域特
色陶瓷
艺术的内
涵和价值，推

动宜兴陶艺传承与现代社会融合。”宜窑逸色团队代表、江苏省陶瓷艺术大师王福君在开幕式上说。

开幕式后，宜兴陶艺助推乡村经济发展座谈会举行。据了解，宜窑逸色陶艺家团队通过传帮带、产销协同等方式方法，为地方陶瓷产业振兴和助推乡村经济发展贡献力量。从现在的丁蜀镇西望村、紫砂村、双桥村、洋渚村、蜀山村、任墅村等紫砂生产专业村的情况看，6个紫砂专业村共有10233户居民，其中有6112户从事紫砂生产经营，占总户数近六成。

(何小兵/文、摄)



本报刊载的所有内容(包括但不限于文字、图片、绘图表格、版面设计),未经本报授权和许可,任何单位和个人不得转载、摘编或以其他任何形式使用。违反上述声明者,本报将依法追究其相关法律责任。

如需使用本报自有版权作品,须与本报协商合作并事先取得书面授权和许可。法务及版权合作:

联系电话:0510-81853620

0510-81853671

