

中老年短剧的风，如今吹向了横店。随着中老年霸总短剧的爆火，横店短剧公司正如火如荼地制造中老年短剧。

一名短剧制片人表示，剧本稀缺，她手中有四部中老年短剧准备开机。在短剧导演岳鹏看来，中老年短剧爆火的背后，本质是在给老年人“造梦”。

另一方面，横店也涌入了大量退休后想当演员的中老年人。一个表演培训机构近来成为“老年俱乐部”。这些中老年人大多独自在横店租房，能接到的角色来自短剧，新人的片酬多为一天一两百元。

## 退休后去横店演短剧的老年人



横店演员公会里，一名中老年女性正在办理群演证。

### 奶奶团挺进横店城

为了改掉浓重的苏州口音，芳华背了50个绕口令。人到57岁，她重新上起了拼音课，学平翘舌的发音。芳华记得表演班老师的教诲。抑扬顿挫要学，记性差要多背，演员路不能栽倒在第一步。

“我们这已经成了奶奶团。”在一家表演培训机构老板的印象里，退休后来横漂的人越来越多。以往，她这里的中老年学生屈指可数。2020年，她才遇到第一个中老年学生。老师梁辰回忆，2023年中老年学生开始变多，今年有四五十人，男女比大致为1:4。

去年10月中旬，家里没有要打理的事，儿子开车送芳华来横店。她报了个演技培训班，带着家里的狗，独自在横店租房生活、拍戏。白天上课，有戏拍就出工。“很忙，没有业余生活”。

### 演员梦

在横店，演戏就像在演生活。

芳华说，剧本里那些母子关系、婚姻关系的情节总会和她人生的某个阶段共振。演到一些情景时，他们很容易进入角色。

71岁的唐军也有这样的感受。他来了两个月，演了两回短剧，片酬是每天150元。第一回演的是没台词的宾客，第二回，他演一个丞相，有人要篡位，他负责给皇上灌毒酒。他代入其中，觉得这也是个身不由己的角色，“丞相也不容易”。唐军觉得，自己的人生也是挺规矩。“我一辈子就是这么过来的，规定你这一生怎么活，那你就是怎么活。”提起生活，唐军用得最多的词是“顺其自然”，这是他的人生理念。

来横店前，唐军从没和人说起他的演员梦。女儿担心他被骗，想不通

### 短剧世界迷人眼

对于超过60岁的人，短剧的兴起给了他们做演员的机会。

在横店演员公会，办群演证有两条硬性规定——是18到60岁，二是女性得有过头黑发。他们难以符合这两项规定。横屏电视剧成本高，制作精度高，对演员要求也高。对中老年人来说，门槛较低的短剧成了一条可行性更高的甬道。

在横店的短剧公司里，以中老年为主角的短剧，是近半年来最火爆的题材。这些题材大多可以分为四类。一是老年相亲或霸总爱情，二是回到年轻时代，三是创业，四是奇幻题材，

芳华不想让自己停下来。一旦停下来，心里空落落的。她有退休金，孩子成了家，旅游去遍了，有时候她觉得无事可做。她不想待在家里荒废时日，决心为自己找个目标。

在横店，她享受与年轻人竞争的感觉。声台行表的表演考试里，她均分最高，超越了四五个年轻人。台词课要朗诵，她干脆自己写了篇散文读。后来这篇散文被纳入培训班的表演教材。芳华觉得，自己好像被看见了。

63岁的安红也是今年来的。她是个时髦的奶奶，发根完全白了。

在短剧里，安红当过叶母，芳华当过王夫人。芳华试的第一场戏就是扇巴掌。这样的情节，在她们以往的人生中很少发生。她们的生活从来是妥帖的。退休前，芳华一直做行政主管。她擅长处理人际关系，习

惯关照他人的感受，公司上下都喜欢和她打交道。而安红退休在美国生活。她学习跳伞、划帆船和模舞，和人交谈时会微笑聆听，腰背挺得笔直。

“她们以前充当的角色都是固定的，有的是奶奶，是妈妈。”老师梁辰说，“演一个骂街的恶婆婆，她们肯定愿意，多了一种不同的人生体验。”不给钱也乐意，芳华觉得，能演戏就行。



词，“相当于自动放弃”。等他明白时，角色早已找了新人。

培训机构的表演考核要求，自己写剧本来演。他们不太会编故事，就把自己的经历写进了剧本里。

芳华写了一场黄昏恋，取材于朋友的真实经历，但是没有可以搭戏的男学员，她改和一个小姑娘演母女。那个剧本叫《为梦想出发》，这也是女孩自己的故事，她有自己的梦想，但被母亲阻挠，要她考公，代际间互相无法理解。

演到吵架的段落，芳华总想起自己的儿子。儿子回国后，她给他安排了工作，习惯给他铺好路。但儿子却要改行去做生意。和剧本里一样，她放弃了，最终选择让孩子去走想走的路。“都是真实的故事，我们演的就是我们自己的生活。”芳华说道。

在短剧的世界里，老年主角仍然充满着活力和无限可能。他们会展开一段怦然心动的爱情，再度创业并取得成功，意外拥有令人艳羡的财富，轻易实现年轻时的梦想，甚至直接能穿越回二三十岁，把人生再过一遍。这些叙事避开了衰老的沉重和现实的平淡。

“老年人其实心里边也是小孩。”岳鹏提到，中老年短剧制作，大体上与其他短剧相似，只是把主角换到了中老年身上。他觉得不管什么年龄段，人的欲望都是相似的，比如金钱，比如爱情，“年轻人想干什么，其实他也想干什么。他也想过年轻人的生活，想着自己的人生还有没有可能性。”

### 留下的，回归的

一个中老年人的横漂之旅能持续多久？谁也说不清。

短剧制片人崔丽打算未来主攻中老年短剧，做“中老年专业户”。去年12月以来，她连拍了四部中老年短剧。在她看来，中老年演员在短剧里仍是稀缺的。她认为这些老年人比年轻人留得久。短剧也在卷，做短剧的公司越来越多，只能卷剧本、卷拍摄、卷成本。年轻演员如果挣不到钱，成名梦难以实现，很快就会离开。

和年轻的横漂不同，这些中老年横漂大多没有成名的奢望。他们有一定的积蓄，没有经济困扰，更注重获得个人体验与价值感。

但在老师梁辰看来，中老年横漂仍是一个较为小众的群体。他认识的中老年学生，多数已经离开横店，回归自己的生活。

刘林算是个例外。他是梁辰在培训班见到的第一个老年学员。刘林是一名退休公务员，2020年来横店当演员。他能演话剧，还赶上了短剧的风口。因其身份的反差大，他被许多媒体报道过，在圈子里小有名气。梁辰提到，刘林如今还在横店演短剧，片酬能达到每天500至800元，“一个月拍15天，月收入就能达到八九千元”。

但这样的例子只是少数。梁辰觉得，嘴皮子溜，会交际，能给人留下深刻印象，这样的性格才能在横店待得长久。“像唐大叔这样的，可能在这里待半年，一个月也只能接到两三部戏。而且中老年短剧能红多久，我们都说不准。万一半年后，这个浪潮就过去了呢？”

安红、芳华、唐军并不担心没有戏拍。安红给自己在横店的体验周期是一两年，或者更长的日子。芳华打算待半年，她觉得只要能到培训班组织的舞台上演一场话剧，就没有遗憾。唐军坦然接受年龄带来的区别。他71岁，遇到合适角色的概率很小，剧组选人时会顾忌他的年龄，“担心出事”。他的戏份也少，拍一天就收工，在片场的大多时间是在等待。他不打算给自己的横店生活设定一个截止日期，现在条件允许了，他只想满足自己的心愿，“以后就顺其自然地过”。(除岳鹏外，其余受访者均为化名。)

(九派新闻)