

寄畅园游客激增86%

央视元宵晚会让无锡园林“美出圈”

2月12日晚,无锡继央视春晚后再次亮相央视元宵晚会。镜头中,百年雕花窗映着璀璨花灯,锡剧水袖拂过园林美景,弹幕瞬间刷屏:“寄畅园太美了。”“一定要去无锡打卡园林天花板。”当晚,寄畅园涌入1.3万游客,同比激增86%。

无锡园林“美出圈”

随着元宵晚会镜头的缓缓推进,寄畅园内灯火通明,与夜色交相辉映,构成一幅动人的画面。园内古木参天,曲径通幽,每一处景致都散发着江南园林的精致与典雅。浙江小百花越剧院演员李云霄在录制时不禁赞叹:“寄畅园步步皆景。”“元宵晚会中,无锡园林绝非背景板,而是绝对的主角。”晚会影视化总导演李行回忆道,导演组曾为选址争论不休,直到走进寄畅园,发现这里根本无需搭景,园林本身就充满故事。

元宵节的傍晚,惠山古镇的游园人数激增。据统计,从16时到21时,惠山古镇寄畅园区域共接待

游客约1.3万人次,相比2024年同期增长了86%。游客们带着专业设备,争相记录下这难得的美景。00后摄影师小林专程从苏州赶来,带着无人机蹲守了3天:“我想拍出不一样的园林大片。”网络上,关于无锡园林的讨论热度持续攀升,网友们纷纷表示:“下次去无锡一定要逛逛寄畅园。”“今年去无锡,去寄畅园,去看遍无锡的夕阳。”……

一段锡剧融合表演,激发了人们对薛福成故居“老戏台”的好奇,那里不仅承载着丰富的历史故事,更以其独特的建筑风格和深厚的文化底蕴吸引着无数游客的目光。

为古建筑注入新活力

无锡满城皆园、处处皆景,梅园、寄畅园、吟苑、薛家花园、云荫园等,是各具特色的公共文化空间。近年来,无锡市政府高度重视园林保护和修复工作。去年,云荫园经杨味云之孙杨世斌无偿捐赠给无锡博物院后,于同年11月修缮一新重新开放,迅速成为市民、游客的新宠。薛福成故居也在去年经历焕新升级。在保留原有建

筑风格和文化底蕴的基础上,利用辅助用房全新打造“薛家花园美学空间”,将传统之美与现代艺术巧妙融合,为古建筑注入了新的活力。寄畅园则迎来了近30年来的首次全面维修与保护提升工程,旨在恢复其历史风貌,确保文物本体安全,提升游客游览体验。

“我花了整整一天时间,把云荫园、薛福成故居游览了一遍,感

园林活化形式多样

“园林保护不是制造‘古董标本’,而是让历史融入当代生活。”无锡业内人士的这一见解,深刻揭示了无锡园林在活化方面的独到之处。近年来,无锡园林在秉持保护与活化并重的原则下,不断探索与尝试创新。

在梅园,新搭建的莫奈花园场景,不仅为游客提供了驻足欣赏、拍照留念的绝佳空间,更将法

式浪漫与中式园林完美融合,展现了无锡园林的包容与创新。“在梅园品尝美食、欣赏美景,我可以待上一整天。”市民陈女士感慨道。

寄畅园内定期举办书画展、茶艺表演等文化活动,让游客在欣赏美景的同时,也能感受到浓厚的文化氛围,仿佛穿越回古代,与文人墨客共赏园林之美。

薛家花园则以其独特的文创



云荫园的雅集活动。

觉太棒了。”上海姑娘秦心是一位平面设计师,她告诉记者,近几年,她接的都是中式国潮设计项目,无锡的园林给了她很多创作灵感。

江南文化研究中心主任庄若江表示,这些举措不仅是对历史文化的尊重与传承,更是对无锡园林未来的规划与展望。通过保护与活化并重的方式,无锡园林正以更加开放和包容的姿态迎接八方来客。

产品吸引着年轻人的目光,从手账本到茶具、文具等,每一件产品都蕴含着深厚的文化内涵和创意元素,将园林文化与现代生活巧妙结合,让传统文化在年轻人中焕发新生。

蠡园西施庄通过与鼋头渚景区的水上联动,丰富了游客的旅游体验。“春节假期,实现了人流量和销售量的显著增长。”蠡园景区相关负责人介绍说。

(晚报记者 璩珞/文 景区供图)

运动+艺术
老厂房变
创意工场

本报讯 2月12日,我市体量最大的老厂房升级改造项目——位于新吴区江溪街道的1969创意工场正式开园。

“1969创意工场的整体建筑格局与造型继承了老厂房的特点,以钢铁为表现元素,在保留20世纪南方不锈钢市场繁华工业记忆的基础上,重新规划设计、改造修建。”1969创意工场董事长张建强说。

走进1969创意工场,除了餐饮外,体育休闲是这里的一大特色,街区内体育场馆类型丰富,篮球馆、足球馆、羽毛球馆、射箭馆等不同业态的体育场馆数量繁多。崧·美术馆也是园区一大亮点,除了各种展览外,美术馆内的小剧场可以进行各种演出。据介绍,目前,园区已进驻的企业达350家以上,园区从业人数达3000人以上,集聚了商业、文化教育、体育健身、创意设计等多元化产业。

“我们希望能够以本次开园为契机,以1969创意工场为试点,推进‘谷子经济’、二次元文化、国潮出海等兴趣消费。”江溪街道相关负责人表示,将鼓励支持文化企业发展首发经济、首店经济,提升文化产业含新量。据不完全统计,目前无锡以旧厂房、旧仓库、旧市场等为载体改建的项目近20个,而且还在逐年增加。

(孙璋)

“低碳艺术”与自然共生
文化艺术中心轮廓渐显

本报讯 昨天上午,来到位于大剧院路东北侧的文化艺术中心施工现场,钢铁巨臂正忙碌地将一块块建筑材料精准地吊运到指定位置,工人们有序地操作着施工设备,为全面复工做准备。随着施工的不断进行,文化艺术中心的轮廓已逐渐清晰。

“今年的施工任务尤为艰巨,我们将全方位推进室内精装修工程、外幕墙安装以及景观作业,确保明年投入使用。”太湖新城城市发展有限公司项目负责人谭旭介绍说,项目中,包含一个500座中型演艺剧场,其舞台规模标准较高,带来了技术挑战。“舞台不仅空间跨度大,层高最高处达到了29米。”谭旭透露,更为复杂的是,在施工过程中,还需精准安装音响系统、机械设备以及灯光装

置。为确保文化艺术中心能在2026年内顺利投入使用,目前,各参建方的管理人员已全部到岗,工人也已到岗200余人,正在进行安全教育和复工准备。项目方进行了大型机械和脚手架复工前的维保和检查,确保安全快速复工复产。接下来,将大面积启动精装修、幕墙、景观施工,截至本月底,项目现场将集结超过800名施工人员,全速推进项目建设。

来到演艺中心主入口处,效果图上的构想已初具雏形。联排的立柱好似坚实的骨架,撑起了敞亮大气的内部空间,层层叠叠的台阶自地面陡然升起,引领着人们步步攀升,一路拾级而上,来到500座剧院的观众席位置。“这里将装上大片的落地玻璃,人们在户外也能感受到浓郁的文化

艺术氛围。”谭旭说。毗邻无锡大剧院,市文化艺术中心将是蠡湖畔的又一颗“璀璨明珠”。本项目总建筑面积约30万平方米,其中艺术中心约3.6万平方米,整体规划将艺术中心、商业、办公一体化设计,形成文化与商业融合、购物中心与商业街区结合的复合空间形态。其中,包含500座剧场、350座剧场、多功能厅,未来可举办中小型剧目演出、传统锡剧演出、艺术展览等,与无锡大剧院互补。

值得一提的是,文化艺术中心项目按国内绿建三星和美国LEED金级认证标准设计建造,通过层层退台绿化空间、屋顶“云上草甸”、在地景观绿植等一系列绿化策略,实现了“绿量”的最大化与功能的多元化;同时在节能、空气、声学等方面深入践行“低碳”理念,将为广大市民打造一个亲近自然、享受生活的绿色休闲港湾。

(陈钰洁)