

近日，一场别开生面的女大学生专场招聘会在无锡高新区拉开帷幕。58家重点企业携1100余个优质岗位亮相，集成电路、智能装备、生物医药等新兴产业展位前人头攒动，200余名女大学生手持简历穿梭其间。这场招聘会是无锡市人力资源行业妇联推进女大学生就业发展项目的生动缩影。该项目自去年启动以来，采取线上线下并行的方式，为无锡市的离校未就业女大学生提供了精准的就业支持服务，逐步实现了从定制化的个性化服务到集群式就业服务的蜕变。



云端点灯 线下直击 政企校联动织就女大学生就业生态网

“云端点灯人”： 照亮求职路上的星光

“优化后的简历既清晰又突出优势，我现在敢向大公司投简历了。”艺术专业毕业生小沈的蜕变，是女大学生就业发展项目“云端服务”的生动缩影。2024年11月，离校未就业的她接到职业指导师王莉萍的电话时，正因求职屡屡碰壁而陷入自我怀疑之中。

“你设计的作品集很有市场潜力，只是需要更贴近企业的需求。”通过几次“空中课堂”的指导，王莉萍不仅帮助小沈重构简历逻辑，更通过心理疏导激发她的职业自信。在项目组推荐的江阴某服装企业面试中，小沈凭借融合传统纹样的创新设计打动了考官，顺利入职设计师岗位。

这样的故事并非孤例。女大学生就业发展项目集结16位妇联干

部、专家、心理咨询师，针对首批筛选出的16名重点帮扶对象，建立“一人一档”成长手册。简历优化、面试技巧培训、心理健康辅导……项目团队为女大学生们提供了多维度、全方位的支持，充分考虑女大学生的学历背景、专业技能及个人兴趣，为每位女大学生量身定制了个性化的就业建议。对于部分特殊困难群体，项目组还联合基层人社部门上门走访并提供服务。截至目前，在项目组的推动下，已有12位重点帮扶的女大学生成功实现了就业或创业。

政企校“织网人”： 共筑女性就业生态圈

“没想到招聘会现场还能‘开小灶’。”今年年初，女大学生就业发展项目组举办女大学生专场招聘会。在这场专场招聘会上，微电子专业的小陈收获意外之喜。原本直奔技

术岗的她，被工作人员拉到了简历诊断区。“你在实习期间协调过跨部门项目，管理潜力很大。”职业规划师现场解读行业趋势，为她出谋划策。同时，企业高管化身“临时导师”，为参会女大学生提供个性化、针对性的建议。

此次招聘会共邀请了58家重点企业参会，提供高质量就业岗位1100余个，涉及集成电路、智能装备、生物医药等多个重点产业领域，吸引了全市200余名女大学生参会。

线下“直击”岗位： 专场招聘会助力职场起航

“单靠送岗位还不够，要织一张托举梦想的网。”无锡市人力资源行业妇联主席道出破题关键。在社区新青年旅社，妇联与人社部门开设“就业服务站”；在重点企业内部设立“女性成长导师岗”……多方资源交织下，一张覆盖职业启蒙、技能提升、

岗位对接的生态网络逐渐成形。目前，无锡市人力资源行业妇联依托各类阵地和载体，服务女大学生近8000人次。

无锡微导纳米公司的人事经理姚吉作为女大学生就业发展项目组的成员之一，也见证了项目的成效。她说：“项目组不仅为女大学生们提供了精准的就业指导，还为企业推荐了许多优秀的候选人。在实际的工作中，女性工程师们的思维更为缜密，做事更为细致，她们与男性工程师比起来，不仅毫不逊色，甚至在某些方面更具优势。我们公司近年来招录的理工科女生比例稳步上升。”

随着女大学生就业发展项目在校园和社区的深入推进，越来越多的企业表示，项目不仅为女大学生们搭建了通向梦想的桥梁，也为企业注入了新鲜血液，解决了用人的实际需求。

(晚报记者 陈怡迪 受访者供图)

近日，无锡博物院举办“数见苏韵·家门口看大展”活动，等待参观的观众排起了长长的队伍。队伍中有白发苍苍的书法爱好者，有青涩稚嫩的孩童。这样的场景，在无锡已成为常态。从被昵称为“小粉炉”的清乾隆芙蓉石蟠螭耳盖炉的限流参观，到惠山古镇书法文创店的销售火爆，传统文化热正在这座江南古城激荡起层层涟漪。

“韭花帖”吸睛

“真迹令人震撼。”张先生是书法和文玩爱好者，一早就来无锡博物院观展，除了自媒体上尚未展出就火爆全网的“小粉炉”“小青炉”（南宋龙泉窑梅子青鬲式炉），他此行最关注的另一件文物是五代杨凝式“韭花帖”。同时，他对无锡博物院此次展出的景泰蓝掐丝珐琅莲托八吉祥鱼纹耳炉、东汉错银铜牛灯等文物也是赞不绝口。

“韭花帖”的展览现场，观众们屏息凝神，细细品味着杨凝式笔下的每一个字。“他的传世墨迹非常罕有。”书法爱好者尤先生和友人，不惧排队久候，在现场细细观摩。

文创热里墨韵流淌

在惠山古镇，一家名为“见字如面”的书法主题文创店成为年轻人追捧的“宝藏文化新发现”。店内不仅有传统的文房四宝，还有融合现代设

从观展者变成参与者 无锡人文化审美开始“转场”



计的书法衍生品，如台历、书签、扇面、书房挂件以及请柬等。从印有“韭花帖”的手机壳到以“兰亭序”为灵感的首饰，每一件文创产品都在诉说经典墨韵的新生。店铺还定期举办书法讲座、书法体验活动等，让更多人加入书法队伍。

“我们开始筹备第二家店了。”店铺主理人是一名“85后”，她说，年轻一代对文创产品的追捧，反映了他们对传统文化的认同方式正在发生变化。他们不再满足于被动接受，而是

希望通过自己的方式参与传统文化的传承与创新。

从观展到参与

观众的角色也在不断变化，越来越多的无锡人正从单纯的观展者转变为积极的参与者。他们用自己的方式诠释着传统文化的当代价值。

23日起，无锡苏珈美术馆举办无锡市兰花展暨纪念沈渊如先生120周年诞辰私藏特展。这一展览

体现别样的文化情怀，它不仅是一场视觉的盛宴，更是无锡民间兰花收藏家和大学设计系、文人群体携手合作的“雅集”，再次展现了无锡人对传统文化的热爱与传承。沈渊如先生作为江南兰王，其私藏展品承载着深厚的文化底蕴和历史记忆。此次的集中展示为锡城人民打开了一扇体验高雅幽香的兰花文化的大门。兰花迷们不仅可近距离欣赏难得一见的名品兰花和花器，学习兰花的养护知识，探讨兰花文化的内涵，还能参与兰花的培育和衍生创作。此次兰花展更是锡式审美在兰花文化领域的一次精彩融合，无论是兰花的优雅姿态，还是古往今来文人墨客为其创作的书画、诗词，都展现出无锡人对美的独特理解和追求。这种从观展到参与的转变，让展览的文化价值得到更深层次的挖掘和传播，也让一度小众的兰花文化成为无锡人生活美学的现实载体。

非遗文化要和生活融入得更紧密。近日，国家级非遗无锡精微绣代表性传承人赵红育的大尺幅刺绣新作宋式青绿山水和徐悲鸿奔马图，一经亮相即火爆出圈。今年，新中式穿搭风大热，来自无锡精微绣的团扇、胸针、车挂、香囊等小物件，吸引了越来越多的年轻人。无锡，这座有着独特文化底蕴的城市，从园林古建到惠山泥人，从传统美食到江南丝竹，生活美学缔造的锡式审美，早已融入无锡人的血液之中。

(陶冶)