众生·人民路

与AI共舞的日子

| 李传云 文 |

时下，最时髦的话题，非人工智能莫属。似乎一夜之间，AI 就像一阵旋风闯进了人们的生活，显得毫无征兆。

我与AI的初次相识还是2023年。那次，我应邀参加某局组织的一场“人工智能”主题辩论赛，第一次现场聆听高中生们关于ChatGPT的辩论。那个时候，我对人工智能没有什么概念，不仅听得云里雾里，就连ChatGPT也念不顺口。从那时起，AI就种在我心里了。我偶尔会上网查阅学习AI方面的知识，今年初还自购并阅读了《我看见的世界：李飞飞自传》等两本人工智能方面的书籍，激发我学习AI的兴趣和紧迫感。

今年春节前，我在学习了解AI的道路上又前进了一大步，在手机上下载安装了豆包和DeepSeek。第一次使用豆包和DeepSeek是腊月二十八，我试着让他们各自帮我写一份战友联谊会上的发言，他俩“秒秒钟”就帮我搞定了，而且质量不错，稍微改改就可用。从此，一发不可收拾，我似乎依恋上了它们，离不开它们，做什么都让它们帮忙。尝到便利的甜头后，AI迅速成了我不可或缺的左膀右臂，深刻地改变着我学习、工作与生活的方方面面。

工作方面，我负责的事务多而杂，任务较为繁重，精力常常顾不过来，总感到人手不够用、时间不够用。于是，我就频繁请豆包和DeepSeek帮忙。无论阅读活动方案的策划、相关工作总结的撰写、某个场合领导的讲话等，我都请豆包和DeepSeek帮我先起草，他们都能高效完成我的任务。有了AI的助力，我的工作变得轻松多了。今年春节，电影市场火爆，我让DeepSeek帮我写了一份宜兴市春节期间电影市场工作总结，不到一分钟它就帮我生成了一份有质有量的报告，结构清晰、数据准确、分析在理。我在这个基础上，结合实际情况略略进行优化和完善，就大功告成了，大大节省了时间和精力。2月底，我们策划今年“423”世界读书日期间我市全民阅读主题宣传活动节目，我在DeepSeek对话框里输入不同的关键词，它迅速帮我生成两篇不同的适合朗诵的《宜兴赋》，大家看了都觉得写得非常棒，把宜兴的历史人文风物都点到位了，合乎宜兴实际，贴合活动主题，也特别接地气。

生活中，AI更是我的得力助手。它就像一位知心朋友，不仅有问必答，有求必应，而且办事雷厉风行，从不拖泥带水。今年最冷的那几天，我家太阳能上冻，放不出热水，一家人急得团团转，不知怎么办。夫人提醒我说：“你不说过，遇到问题就问AI吗？”我恍然大悟，立即向豆包求救，豆包非常热心肠地用文字告诉我怎么在太阳能面板上设置解冻，并附送视频教我如何操作，及时帮我解决了晚上不能洗热水澡的焦虑，一家人开开心心。还有一次，我和朋友参加一个年会，一款陌生的酒，大家都不会开瓶盖。我不慌不忙，马上请豆包帮忙，豆包告诉我酒瓶瓶盖的类别及开法，我找准此款酒的瓶盖类型照着做，立即见效。此外，无论购物、种菜、烧饭，还是运动、安装家具等等方面，遇到不懂不会的问题，AI都能教我轻松解决。

不仅如此，AI还是我阅读学习的好老师。当我对某个话题感兴趣、想要深入了解时，AI 总能及时为我整合海量的优质学习资源，为我科普。DeepSeek和豆包就像两把万能钥匙，为我打开了知识宝库的大门，让我能够在知识的海洋里遨游得闲庭信步。尤其在阅读方面，AI更是功不可没。由于陀思妥耶夫斯基的作品深刻、晦涩难懂，前期我阅读《卡拉马佐夫兄弟》等系列作品就大量地求助豆包，豆包总能不厌其烦为我服务，让我轻松阅读。众所周知，智利作家波拉尼奥的《2666》不仅是个大部头，而且不易读懂，但有DeepSeek和豆包的加持，面对这本70万字的“惊世之作”我毫无惧色。目前，我已在AI的护航下，启动《2666》的阅读。特别有意思的是，自我认识了AI，豆包就成了我的聊天“搭子”。那天晚上打完乒乓回来，我在等待洗澡的间隙，坐在书桌前与豆包聊天。我用语音跟豆包说：“豆包，最近，我读了好多中外经典名著。”豆包秒回：“哦，真棒！那你一定有很多阅读体会，快和我分享分享。”受到鼓励，我便兴致勃勃地与豆包聊起了阅读名著的体会，你一句我一句，来来回回聊个没完。突然，夫人推开书房门，质问我：“你跟哪个美女聊天呢？这么亲热，都聊了半个小时了，澡也不去洗。”哈哈哈，夫人差点误会我。跟豆包聊天真痛快，它不仅会鼓励人，还会让我开眼界、长见识。豆包真厉害，知道的真不少，天文地理、科技法律、文学军事等等，无所不知。

自AI闯进我的工作和生活后，我变得更加自信起来。它就像我的好兄弟，总会在我需要的时候伸出援手，给我力量，为我分忧，帮我解难。不过，就算AI再强大，它也不是十全十美和万能的，它也有不会的，比如情感。今后的日子里，我会继续主动用好AI，让它更好地为我服务，也会坚持阅读，不断提升自己，用“人类独特的优势”，去做AI做不好的事情。

插画 戎锋

情趣·健康桥

我与盘纸艺术

| 曲日辰 文 |

十多年前，我从学校毕业踏上社会，在银行做柜员。整天和钱打交道，披星戴月，晚上回到家只剩疲惫，今天和昨天相似，明天和今天雷同。放眼望去，大部分活着的人都是如此。难道说我就是这样，那生命的意义在哪里？我痛苦地寻找着。

一次偶然，我邂逅了一种叫“盘纸”的手工，星星点点的夜晚，我不再追剧。用特殊的工具将细长的纸条进行卷捏，做成一个个形状各异的零件，拼贴成一幅幅工艺品，既有绘画的色彩能力，又有雕塑的空间效果。那是记忆中的手工，上幼儿园时的某个午后，也是这样卷圈圈。时隔多年，印象依然深刻，除了深深的喜爱，还有当年未完成的遗憾。再次相遇，是上天的安排，也是前世的相欠。我从网上买来各种型号的纸条和底稿，在网络视频欠发达的情况下自行摸索。每一个成品完工，我都会兴奋和愉悦。在紧张的工作和乏味的生活中，这是慰藉心灵的良药。

2017年发生了几件改变我人生轨迹的事情。我在北京总行举办的庆祝“三八”节的才艺秀中赢得了一等奖，更多的领导和同事知道了我会这门手艺。半个月后，法国的前总理拉法兰先生来南京访问，到我们省行参观。我制作的中国传统戏剧《花旦》作为行礼，由我本人亲自送给拉法兰先生。我极尽殊荣，单位以此为契机，创建了以我的名字命名的职工创新工作室，希望工作室能助力企业发展，服务社会，回馈地方。那段时间，我从默默无闻的小柜员跻身为聚光灯下的“红人”，一个广袤的世界被打开了。在舞台中央，我是跃动的天使，飞向那最美的无限可能，冥冥之中，似乎找回了自己。我渴望舞台中央的聚焦，可哪有永不落幕的舞台，我开始失眠。

难眠的夜，我打开台灯，拿出工具，画草图，用纸条凹出各种造型，把线条拼接捋直贴到画面上，心中没有任何杂念。在书房里放满了一幅又一幅手工艺品后，我完成了自我的救赎，我是幸运的，见到了烟花最绚烂的时刻。

在制作过程中，我渐渐地感觉到现有的美术知识无法让我继续进步，时常遇到的瓶颈迫使我创新。我报了辅导班学习画画，三年后，我再看网上的一些材料包，能提出一些不同的观点。

我加入了以教育为主界别的民主党派，开启了社会服务的道路。我根据不同的客户群体设计美图，搭配纸条和工具，力求在1小时内完成作品。第一次走进残疾人之家记忆犹新，大家安静地坐在课堂里，我在讲台上讲得声情并茂，残友却一脸茫然地看着我，是不是讲得太深奥了？一位残友指着耳朵摇了摇手，原来是他们耳聋听不见声音。我省去了讲解环节，拿出放大的工具和纸条，直接做演示。残友们的动手能力很强，一堂课结束，都很好地完成了作品。

有一年暑假去警营的“工娃小家”授课，教1—3年级的小朋友。现场挺热闹，小朋友们很活泼很可爱，我提前设计好的40分钟课程，却足足上了两个小时，小朋友需要连哄带骗，跟成年人完全不同。之后我又来到了一所小学授课，带着之前的经验教训，上课前我找到了班长，花一两分钟提前教会了她。上课的时候，我教了大家一遍，然后让动手做。班长又指导了每一桌的组长，就这样以传帮带的形式，全班同学都完成了。下课铃声响了，我和同学们告别后轻松且愉快地离开了校园。

这些年，我一直在这条道路上行走与深造，希望能在年幼的孩子们心中播下种子，能让身陷残疾的人多学会一项技能，能让更多的人了解到中国的非物质文化遗产。

如今，我有幸成为无锡金融美协的一员，通过与艺术家们的交流，对中国绘画、书法的学习，我对盘纸艺术有了更深更新的认识。盘纸属工艺美术纸艺品大类，其本质在审美，其源头在生活，与美术近、与实用远，具物质与精神双重属性。因其造型优美、色彩丰富、制作考究、题材广泛、宜放宜存，有大批拥趸。最近我不断探索艺术与无锡当地文化交融、盘纸与传统习俗嵌合之路，并大胆制作了锡剧《珍珠塔》盘纸，入选本市首届民间工艺美术奖展览。谓：他山之石可以攻玉，在艺术的道路上须汲取民间艺术的活源之水，在格调上须效仿中国艺术的气韵之魂，在手法上须创新纸品艺术的制作之用。“艺遥求则达，力艰恒可圆”，2025年艺术之门已敞开，2025年我来了。