夜读偶记

以哲学思辨审视工业文明

《冶工记》读札

| 易叶叶 文 |

在中国当代文学的广阔版图中，工业题材的创作始终占据着独特而重要的位置，它不仅如实记录了时代经济的发展脉络，更深度挖掘了人类生产活动与精神世界相互交织的复杂图景。近日，诗人薄暮创作的全新诗集《冶工记》正式面世，为工业题材文学创作注入了蓬勃的生命力。

《冶工记》这本诗集以其独特的视角与深沉的情感笔触，将钢铁锻造的铿锵之声熔铸成优美诗行，更难能可贵的是，它打破了传统工业题材诗歌的刻板表达，以哲学思辨的方式审视工业文明，在主体抒情与工业文明的对话中，开辟出一片崭新的天地。

在工业文明的宏大叙事之下，许多作品往往流于表面，对技术进步、生产变革等方面进行浮光掠影式的呈现。而《冶工记》却独树一帜，诗人薄暮打破了常规的写作路径，以深邃的哲学视角，深入到工业文明的内核，挖掘其与人类存在、精神世界之间千丝万缕的联系，为我们带来了一场震撼心灵的思想盛宴。

在《谁发现了铁》中，薄暮写道："谁发现了生命中的铁，不再是物质，信仰铁，磷火有金属之声"，短短数语，却蕴含着诗人对工业文明中物质本质的深刻反思。在传统认知里，"铁"不过是一种冰冷的金属，是工业生产的基础原料。但在诗人笔下，铁超越了物质的范畴，成为一种信仰的象征。这意味着在工业文明的进程中，人类对物质的依赖和探索已经上升到了精神层面。我们不再仅仅是利用物质来满足生存需求，而是赋予它们更深层次的意义。"磷火"本是自然界中神秘而虚幻的存在，与"金属之声"的搭配，形成了一种超现实的组合，暗示着工业文明在现实与精神、物质与灵魂之间搭建起了一座无形的桥梁，模糊了两者的界限。

同时，诗人在这首诗中还深入探讨了技术理性与人文精神的辩证关系。技术理性推动着工业文明的飞速发展，让人类创造出前所未有的物质财富；然而，人文精神则是人类内心深处对价值、意义和情感的坚守。在工业文明的浪潮中，二者既相互依存又存在着矛盾冲突。薄暮通过诗歌，敏锐地捕捉到这一复杂的关系，引导读者思考在追求技术进步的同时，如何不让人文精神迷失。

其次，诗人在描述钢铁生产过程时，不仅仅着眼于技术流程的呈现，更关注工人在其中的情感体验、人生追求以及他们与机器、与工业环境之间的微妙联系。例如在《谁发现了铁》中诗人说："是谁最先听见，伸开扭曲的手指"，这句诗中的"扭曲的手指"既可以象征着工人长期从事钢铁生产工作而变形的手指，也可以理解为工人在操作机器、与工业环境互动过程中，身体姿态的一种呈现。它暗示了工人与机器、工业环境之间紧密而又略带艰难的联系。工人在操作机器时，手指的扭曲是为了适应机器的节奏和工作的需要，这是一种长期磨合的结果，体现了他们与机器之间相互适应、相互影响的关系。诗中"谁发现了生命中的铁，不再是物质，信仰铁，磷火有金属之声"，这里将对铁的发现与信仰联系起来，暗示着工人将钢铁生产视为一种信仰。钢铁对于他们来说，不仅仅是工作的对象，更是一种精神寄托和追求。工人在钢铁生产中，如同追寻信仰一般，不断探索和努力，体现了他们对工作的热爱和对自我价值实现的追求。

再如《一块矿石的心境》中的"风在其间穿梭，薄而尖锐""让一块矿石想到旷野，想到山谷"，作品通过"风"这一元素，将工业生产与自然环境联系起来，让矿石有了对旷野和山谷的联想，也暗示着工人在工业环境中，内心依然有着对自然、对自由的向往，体现了工人与工业生产之间既相互依存又存在内心矛盾的微妙关系。这种对人文精神的关注，使得诗歌跳出了单纯对工业生产的表面描写，上升到对工业文明本质的深度思考。

从时代映射的角度来看，《冶工记》又通过"小叙事"折射大时代。诗人通过对具象化个体命运的细腻刻画，编织成中国工业崛起的集体记忆。每一个钢铁工人都是工业文明发展中的微小个体，但他们的经历、奋斗与梦想汇聚在一起，就构成了中国工业崛起的宏大历史。例如《冶铁者》中"如果我仍是一位老师/在乡村学校，每天打磨/一颗颗顽石，让他们相信/自己是最好的矿藏"，诗人将自己曾经作为老师的经历与现在作为冶铁者的身份进行对比，"如今在一座钢铁工厂/每天面对矿石焦炭、高炉转炉/把铁从亿万年的黑洞中叫醒"，通过这种个人身份的转变，展现出从教育领域到工业领域的跨度，也暗示了时代的发展和变迁。"用最烈的火、最重的力、最细的心/让它们耐磨、耐腐蚀"，体现了钢铁工人在工作中的专注和敬业，他们用自己的智慧和力量，将铁矿石打造成各种优质的钢材，为工业发展提供了坚实的基础。"我却穷尽一生，没有克服排异性/一看到铁流呼啸而过/热血沸腾"，则表达了诗人对钢铁事业的热爱和执着，即使面临困难，依然对自己的工作充满热情，这种个体的情感和追求，正是中国工业崛起过程中无数工人的真实写照，他们的努力和奉献共同推动了中国工业的不断进步。诗人通过这些个体故事，反映出不同时代工业文明的特点和发展轨迹，让读者深刻感受到工业文明对个人命运和社会发展的深远影响。

工业文明对人类生活的影响日益深远，人们对于工业文明的认识还在不断深化的过程中。《冶工记》这样的作品，为我们提供了一个重新审视工业文明的文学视角，让我们在欣赏诗歌艺术之美的同时，也能对工业文明进行更深入的思考，在技术与人文、个体与时代的交织中，探寻工业文明发展的未来方向 。

《冶工记》，薄暮 著，中国言实出版社2025年1月出版，定价：58元

品书录

千帆过尽万木春

《等一切风平浪静》读后

| 汪恒 文 |

"无数次我觉得自己的人生要完蛋了，后来发现只要自己还活着，人生就不会完蛋，一定会柳暗花明，绝处逢生。"凭借《谁的青春不迷茫》《你的孤独，虽败犹荣》等作品，刘同陪伴无数读者走过青春岁月。这一次，他带着随笔集《等一切风平浪静》回归，将自己十年间从低谷到重生的历程，毫无保留地展现给读者。

"我的人生是一场仓促的逃亡。"刘同说，他由郴州考入省会的大学，后选择北漂至今。"如我所愿，自己离家乡越来越远。"除工作外，你在北京无论种什么，都难有收成。"先是失眠，接着耳鸣，然后大量掉头发直到多处斑秃，整个人的精气神全垮了。"他坚持写日记，收笔时意外地在文字中看到了一条人生明径："我内心平静，只要路一直还在，能通向远方，哪怕它窄成一条线也没问题。那我们就化作一支箭，破风去。"

有些挫折，是生活给予的磨砺，也是成长的催化剂。刘同曾看过一句话：除生病以外，你所感受的痛苦，都是你价值观带给你的，而非真实存在。晴雨交加，不是你通往世界路上的极端天气，而是在这条路上，你和自己内心的对抗。但你最终能在雨天偷出一段时间将其编成绳子，去晒干自己的衣裳。

人生的道路或许崎岖，但只要我们调整心态，就能在风雨中找到前行的方向。"你总会遭遇一两场飓风，将你过去坚定的信念摧毁，将你赖以生存的避难所连根拔起。"但这也许是个契机——一无所有指的是你失去了一切，也指的是你两手空空随时可以拥抱一切。在刘同看来，"飓风不仅会带走你视为珍宝的一切，也会带走这些年你舍不得扔掉的废弃品"。

挫折虽然痛苦，但也是成长的必经之路，只有勇敢面对，才能破茧成蝶。"你突然能看到生活的细节了。没有生命的，你的眼赋予生命。有生命的，你的心给予温暖。"此时，我们开始留意生活中的细微之处，发现了那些曾经被忽视的美好，看到了曾经看不见的世界，理解了过去无法理解的一切。"天晴了，你的世界开始有光了。"目力所及的一切，都被镀上一层金光。那是生活给予我们的馈赠，是我们在经历苦难后对生活的重新热爱与珍惜。

刘同说，与朋友围坐在一起，品一壶酒，饮一杯茶，分享生活中的琐碎小事，那些平淡的时光也变得格外温暖。这些真挚的情感交流，才是生活中最宝贵的财富。"我知道自己走了很远的路，也知道自己这一路走来有多辛苦，但如果没有那些暂时的停留、陌生的温暖，恐怕我早就被自己抛弃在了半路。"每想起那些，刘同觉得他很幸运：遇见过很温暖的陌生人。"所以我常告诫自己，希望自己也能成为一位很温暖的陌生人。"

书中的文字，朴实而真挚，却能直击人心；书中的故事，没有跌宕起伏的情节，却充满生活的真实质感。那些在困境中自我怀疑、在迷茫中寻找方向、在挫折后重新出发的瞬间，不正是我们每个人都曾经历或正在经历的人生吗？

《等一切风平浪静》，刘同 著，湖南文艺出版社2024年6月出版，定价：52元

上架新书

浙江人民出版社 59.80元
李扬 著
《沈从文的最后40年》

中国一代知识分子的心灵史，沈从文研究专家李扬教授20年研究心得，深情讲述一代知识分子的跌宕命运和独立精神。

译林出版社 78元
梁贵柏 著
《双药记》

本书所讲的故事，彰显出传统中医药的深厚底蕴。早在东晋的《肘后方》中，就有用青蒿治疟的记载，屠呦呦等正是由此得到灵感，才最终发现了造福人类的青蒿素。作者将历史与虚构、科学与想象精湛地融合，人物跃然纸上，故事精彩纷呈。

长江少年儿童出版社 30元
王泉根 著
《我的童年是游戏》

本书分为四辑，第一辑题为"路过乡梦的镇口"，追溯童年和少年时光；第二辑题为"那些读书的滋味"，有关读书与学问，灵感与著述，书展与文化等；第三辑题为"探寻遥远的青鸟"，是作者记述在异国他乡的探寻及国内游历的观感；第四辑题为"和有故事的人交谈"，呈现了作者对中国文坛著名作家进行访谈的珍贵历史画面。

中国人民大学出版社 58元
[美]普希曼 著，刘卫东等译
《像作家一样阅读：提升读写能力的10堂课》

全书按顺序精心设计了十堂课程，主要包括"像作家一样阅读"理念解读，以及非虚构特别是叙事性非虚构、摄影散文、诗歌、图像叙事、数字化作品等不同作品的阅读方法介绍与训练。