

甄嬛娘娘转战都市职场 沪上烟火中享受“蛮好的人生”

“这个上海女人真的很特别!”当所有主创说起孙俪主演的这部正在央视热播的电视剧《蛮好的人生》，都感慨胡曼黎这个角色给大家很多触动。

剧集将保险业作为主人公职业背景,进而关注到一张张保单背后所代表的不同社会群体,多角度深入探讨医疗、养老、婚姻、亲子、家庭理财等民生话题,将民生故事与城市发展深度融合展现。



伊结棍,人人称道

这部“含沪量”超高的作品经过6年的孵化和打造。故事发生在上海,39岁的保险从业人员胡曼黎在人生高光时刻突遭竞争黑手,事业、家庭双双遭受挑战,始作俑者竟是初入行的落魄富二代——28岁的薛晓舟,两人几番交手后得知背后真相,逐渐解除误会,联手合作,各自收获事业成功与真我人生。

原本,这部剧叫《三十九二十八》——39岁的胡曼黎遇上28岁的“徒弟”。编剧费慧君是土生土长的上海女孩,她认为上海女人的厉害不是指外表的那种张牙舞爪,“这种厉害是指无论有多大的难处,她们只会眼泪一擦,先去解决问题,然后像只母鸡一样护着家人。”

于是,观众在胡曼黎身上看到上海女性共有的优点:努力奋进,目标清晰。她毫不避讳对金钱的渴望,直白表达自身欲望,直面需求、避免内耗。剧中,胡曼黎遭遇离婚的沉重打击,然而生活的压力让她无暇自顾悲伤。即便内心千疮百孔,面对客户时,她仍要收起情绪,周全应对。

上海话台词也是该剧一大亮点,孙俪这次贡献了她多年来“含沪量”最高的一次影视剧演出,观众将经常听到她自然蹦出的“上海话”金句。

在导演汪俊看来,适量加入沪语,是在精心设计和研究后的

决定。“有时候方言的表达要比普通话更生动,比如戏里说‘拆白党’,我们打字幕的时候找不到相应的普通话翻译,很难直译——它不是指简单的骗子,主要是形容以色相来骗取利益的男性。所以有时候用上海话、用方言是对人物塑造是很有帮助的。”

具体到孙俪扮演的胡曼黎这个角色身上,对谁用上海话,对谁说普通话,同样有讲究。客户是上海人,说沪语能够充分拉近彼此的距离;情绪上头时,她说上海话更凸显人物的心态,“特别冲的时候,她会本能地冒出上海话。对情绪表达的准确度来说,方言起到了非常关键的作用。”

味道嗲,三碗馄饨

《蛮好的人生》将海派风情充分融入剧中的美术置景、生活细节等各个环节之中。在100多天的外景拍摄期间,剧组穿梭于上海的大街小巷,探寻了86个风格不一的上海城市空间。镜头里不仅有全世界观众都熟悉的“陆家嘴三件套”,还有充满烟火气息的松江兰桥菜场,定西路上的网红餐厅等,从繁华气派的摩天大楼、金碧辉煌的CBD

商场,到充满烟火气的石库门弄堂、文艺浪漫的梧桐区咖啡馆,通过一个个镜头展现上海的千姿百态。

“整体城市风貌既时尚又古典,非常丰富”,汪俊形容上海是一座怎么拍画面都好看的城市,“从视觉上来讲,上海是一个非常好看的城市。《蛮好的人生》取的很多景,让我拍得很舒心,我相信所有的导演都会特别喜欢拍上

海。”

剧组在上海的拍摄经历,不只是完成一部作品,更是一场深入体验城市生活的旅程。定西路的网红餐厅成为剧组难忘的打卡点。拍摄间隙,只要导演一声“咔”,整个剧组便开启美食之旅,挨家品尝网红餐厅的美味。有人曾连吃三碗荠菜馄饨,老板娘看大家那么爱吃,准备再端上一碗,可是这次大家是真的吃不下了。

是生活,不是“爽剧”

《蛮好的人生》并不只满足于呈现“好看的上海”,而是用故事主线与人物设定讲述海派的精神气质。制片人张玲燕表示,以上海这样的金融城市为背景做保险题材,对行业的呈现会更精准。“上海老百姓对保险的认识、判断和使用,都能体现出城市的金融气息。”

在选择行业切入点时,保险行业吸引了编剧们的注意,“保险行业看似低门槛,但它的职业天花板很高,这就能写出传奇性。同时可以以保险为基调,串起每一个家庭的故事,通过保险去写这两个人物,在人生最低谷的时候相互的治愈。”

真正开始采风、下生活、写故

事,主创又不拘泥于行业,更侧重于人的生活。导演汪俊创作过《小别离》《小欢喜》《玫瑰的故事》等一系列都市题材作品,他坦承很多话题这几年都已经“拍得差不多”,“无非就是婚姻或是亲子、代际关系,以及教育问题、养老问题,这些话题在影视作品已经出现了很多年,很多剧本都大同小异”。

在汪俊眼中,《蛮好的人生》并不是传统意义上的“爽剧”,而是用温暖、诙谐的现实主义手法去化解人生中的苦难。开拍前,孙俪问过他,到底应该怎么定义这部戏?“我说不要定义,职场就有职场的局限,家庭有家庭的局限,两者的融合可能就是《蛮好的人生》,是互补的。人物有成长,如果没有家庭给它来做一个后盾,用家庭作为一个土壤,很多东西就不真实了。”

(新民晚报 新闻晨报,图片来自剧方公开物料)

文化周历

1 电影

《水饺皇后》



影片根据真人真事改编。20世纪70年代,青岛姑娘臧健和带着两个女儿被迫流落他乡。为了维持生计抚养女儿,臧姑娘白天洗碗,晚上擦车。无依无靠的她独自一人扛下重重压力,为冲破命运的束缚,臧健和决定卖水饺谋生。从无人问津到门庭若市,身边嘴硬心软的红姐、华哥、糖水伯都给予了她不少力量。坚持不懈的她把水饺生意越做越大,人生之路也越来越宽……

■ 上映时间:2025年4月30日

2 剧集

《无尽的尽头》



该剧以检察机关深入贯彻落实未成年人保护及司法工作为背景,讲述了以林之桃、白恩宇为代表的检察官在云海市人民检察院初创未成年人检察办公室之际,针对未检工作进行试点和探索。在经历了数个未成年人相关案件后,二人渐渐信任和理解彼此,树立了建立健全保护未成年人工作系统的共同信念,积极推进“附条件不起诉”“强制报告制度”“一站式询问”等未检制度的实施和探索。

■ 首播时间:2025年4月24日

□ 播出平台:腾讯视频

3 展览

《繁花与缪斯:阿尔丰斯·穆夏的世纪绮梦》



阿尔丰斯·穆夏(Alphonse Mucha, 1860—1939年)是捷克国宝级艺术家,新艺术运动先锋代表,其创作涉及绘画、海报、书籍、服饰、珠宝、家具、建筑等多个领域,是真正意义上完全面向大众的艺术家。

本次展览将展出百余幅穆夏真迹作品,涵盖了他在巴黎与布拉格两个不同创作时期的作品。本次展出的展品,横跨戏剧海报、装饰画、商业海报、书籍插画、平面设计等诸多艺术领域,将穆夏的视觉美学全方位呈现于观众眼前。

本次展览还将展出数幅珍贵手稿,实属难得,让观众可以窥见穆夏的创作过程,对大师艺术作品进行更深入的了解。

■ 展出时间:
2025年4月25日—8月24日

□ 展出地点:
无锡博物院中区二层展厅

(具体信息以官方发布为准)

