

销售侵权车载音乐U盘获刑—— 音乐“搬运工”，不是想做就能做！



“经典热歌，一盘打尽”“5000首劲爆金曲”……网络销售平台上“爆款车载音乐U盘”因价格低、歌曲多获得了许多“有车一族”的青睐。殊不知，U盘里的全是“盗版”音乐，严重侵犯了他人的著作权。近日，新吴法院就审理了这样一起案件。

U盘暗藏猫腻

市民包女士是流行音乐的“发烧友”，她经常购买音乐App会员下载自己喜欢的音乐。2023年5月，包女士上网浏览无意中发现有专门售卖“车载音乐U盘”的网店，U盘里有很多她比较喜欢的曲目。“一盘在30元到60元左右，里面有上千首歌曲，便宜且方便，免得我再下去下载音乐。”包女士立马下单了好几件音乐U盘，放在自己的车上使用。可是没多久，包女士却发现，U盘只要插一会儿就发烫，烫得手都不能碰，音质也非常不好。“可能是买到假货了。”包女士选择了报警。

U盘里到底藏着多少猫腻

呢？办案民警发现，从包女士U盘里梳理出来的歌曲很多都没有版权，且大多数热歌都是自行下载添加的。

而这些“盗版”爆款音乐背后都是莫某某的“操作”。在2021年1月至2023年6月间，莫某某在网上突然看到了有卖车载音乐U盘的商家，其车载音乐U盘因其便利、实用、存储量大等特点广受欢迎，销售颇大。“音乐U盘单价可卖30元至几百元不等，相较于空U盘，获利空间更大。”于是莫某某便萌生了新的赚钱想法。他没有直接购买音乐版权，而是在网络上下载盗版音乐形成自己的母盘歌曲库，并购买空白U盘、包装盒等材料，将母盘内音乐作品擅自复制进空白的U盘内，共计制作车载音乐U盘23.7万余个，随后通过微信、网店等形式非法销售。

“挖”出盗版生意

为了谋取更多的利益，莫某某除了自己销售外，还向其他经销商供货，而其中60%以上的音

乐U盘都卖给了画眉公司（化名）。

早在2021年4月，画眉公司就与莫某某开始了合作关系，二者签订委托生产合同后，约定由公司提供部分侵权歌曲，莫某某则负责拷贝、复制车载音乐U盘，再由画眉公司进行网络售卖。“每个车载U盘含有1000—5000余首不等的侵权音乐作品，会以不同档次进行售卖，定价在30至几百元。”画眉公司等三家公司分别在某电商平台开设店铺并对外销售车载音乐U盘，销售金额合计1950余万元，违法所得合计520余万元。其间，莫某收取货款490余万元，违法所得60余万元。

案发后，画眉公司及莫某某共退出390万元，并赔偿部分歌曲权利人共计180余万元。

2024年12月，经新吴检察院对该案提起公诉，2025年2月，新吴法院经审理认为，莫某某及画眉公司等三家公司分别构成侵犯著作权罪、销售侵权复制品罪，分别判处有期徒刑一年三个月至三年不等，并处罚金共计七百五十万元，没收违法所得共计五百二十万元，上缴国库。

下载免费音乐会涉及侵权吗？

调查中，记者发现很多车主都喜欢在手机音乐App上购买会员、下载歌曲，并通过蓝牙等形式播放正版歌曲，而有些音乐“发烧友”还会将下载的歌曲刻录到CD上，用CD机进行播放。

那么，如果下载免费音乐会涉及侵权吗？新吴法院知识产权庭法官助理王乾坤表示，音乐版权侵权的认定一直是个较为复杂的过程。从作品的使用形式来看，未经授权而对音乐作品进行复制，无论是刻录光盘，还是以网络传播进行复制，都可能构成侵权。比如，某音乐平台未获得授权，就将热门歌曲大量复制到其平台供用户免费下载，这明显属于复制侵权行为。

未经许可公开表演音乐作品也会被认定为侵权。例如，在未经版权所有者同意的情况下，在商业演出、酒吧演唱等场合表演某首歌曲，就侵犯了版权。若在传统和新媒体平台上未经授权播放音乐，或者在一些公共场合如商场、超市未经许可播放音乐以获取商业利益，都属于播放侵权。此外，改编、翻译等演绎行为同样需要获得版权人的许可。（晚报记者 王佳）

东航配载平衡员尤春艳：用匠心校准安全重心

“每一个航班的平安起降，就是给我最好的节日礼物。”今年五一劳动节，尤春艳又将在岗位上度过。

“尤春艳航空地服创新工作室”领衔人尤春艳是东航江苏公司无锡分公司地面服务部配载平衡班组班组长，2020年“江苏省五一劳动奖章”获得者。一台电脑、一部电话、一沓厚厚的舱单，是尤春艳工作日常的陪伴。她用十四载的匠心守候，护航航班和旅客的起落安妥。

结缘民航 从跨界新人到行家里手

尤春艳是一位土生土长的无锡姑娘，骨子里透着江南女子的温婉与坚韧。大学毕业后，尤春艳留学英国，取得了金融专业硕士学位。一次偶然的机会，她了解到东航正在招聘新职工。出于对民航事业的好奇和向往，尤春艳毅然投递了简历，并在2011年8月入职。

载重平衡是确保飞行安全的重要环节，需要精确计算旅客、行李、货物、邮件的分布，将飞机重心控制在安全范围内。岗位虽然隐于幕后，不像飞行员、空乘那样备受瞩目，但它却是保证航班安全运行的关键一环。

“刚接触配载的时候，面对密密麻麻的数据，确实很有压力。”尤春艳坦言。从飞机的基本构造、性能参数，到载重平衡的计算原理、操作流程，从异常数据的辨别处置到安全风险的预判规避，她都逐一钻研，并积极向领导同事们虚心请教，持续提升业务能力。三年后，尤春艳完成了“新人”到“行家”的华美蜕变，成长为配载平衡班组的班组长。



深耕岗位 从独具匠心到校准重心

多年来，飞机起飞前180分钟，尤春艳就要将物流公司传来的货邮数据提前输入系统，起飞前90分钟要再次根据实际情况对数据核对调整。值机过程中，还要适时调整旅客座位。高峰时段，尤春艳需要同时兼顾约10个航班，并确保每一个数据都分毫不差。

“工作久了，会得‘万—综合症’。”尤春艳笑着说，“对经手的数据常常反复核对核实，经常会想，万一弄错了呢……万一算漏了呢……”有一次，尤春艳在录入货邮数据时发现数据与平

时存在差距，但差距并不大。为以防万一，尤春艳联系到相关工作人员，直接查阅了登记货邮信息的台账，果然发现了问题。在紧急上报后，尤春艳仔细修改了数据，及时校准了舱单。

配载平衡工作时间不规律，常常需要早出晚归，甚至通宵达旦。一次深夜两点多，还在睡梦中的尤春艳接到通知，有一架航班受雷雨天气影响备降至无锡。她立即起床，从家中赶往候机楼。因为航班备降陆续有多位旅客需要改变行程，造成舱单需要多次重做。尤春艳不厌其烦，密切与接机人员保持联动，不断确认旅客座位布局。任务完成时，时间已是清晨五点。

辐射带动 从一枝独秀到百花齐放

作为班组长，尤春艳是出了名的“严师傅”“爱找事”，始终以最高的标准要求自己和组员。2019年下半年开始，舱单制作工作由公司集配点承接，尤春艳班组不再需要绘制舱单。但尤春艳仍然要求组员们坚持开展手绘舱单的练习，为系统故障等突发状况做好预案。

平时，尤春艳还会利用自己的休息时间搜集整理各种案例，组织班组成员进行情景复盘和模拟演练，让大家不断提升基本业务能力和应急处置能力。在她的带领下，班组成员取长补短、你追我赶，形成了良好的学习氛围，一批批业务能手脱颖而出。

尤春艳坚信，“劳模精神的价值在于点燃更多人的奋斗热情。”2020年4月，由其领衔的“尤春艳航空地服创新工作室”成立，这是公司第四个劳模创新工作室，成员涵盖无锡分公司地面服务部各个岗位。工作室积极推行“试错机制”，在可控范围内模拟舱单数据错误、行李错配等场景，定期开展演练，有效锤炼了团队的纠错能力。

在尤春艳的示范引领下，无锡分公司地面服务水平实现整体跃升。“筱莉贵宾示范组”被评为“中国东航集团青年文明号”，地服团支部被评为“华东民航五四红旗团支部”，值机服务班组被评为“第三届全国民航示范班组”，“青丽安全示范组”被评为“全国青年安全生产示范岗”。（陈骋）