

婚礼现场画师火了—— 将幸福“定格”在方寸画布

“五一”假期，无锡多场婚礼现场出现了这样一幕：一位画师静坐一隅，在画板上以水彩、丙烯等笔触记录下婚礼的温馨瞬间。作为近年来新兴的服务形式，婚礼绘画正逐步进入无锡婚庆市场，并受到越来越多新人的青睐，部分画师的档期已排到2026年，热门节假日更是“一位难求”。

逐渐成为婚礼标配

“今年‘五一’假期的档期早已排满，‘十一’也陆续订出，还有客户提前锁定了明年的档期。”某婚礼绘画工作室主理人张裴说。

张裴是一名00后自由画师，已有9年的绘画功底，今年才转向婚礼绘画领域。她坦言，最初只想“试试看”，没料到短时间内订单迅速增长，“婚礼绘画服务在无锡的接受度比我预想中更高”。

目前，张裴接单主要靠社交平台，通过作品展示和客户口碑不断积累业务。“每单都会根据画面的复杂程度提前模拟绘画，一般要提前两周左右出初稿，然后再细化成中稿、最终稿。我希望每一幅画都能体现新人的独特性。”张裴说，她通常会提

前了解新人的故事、性格和一些生活细节，以便在画中添加“专属元素”。比如，今年“五一”期间，她为一位名字中带有“棠”字的新娘绘画，特意在画面中融入了象征祝福的海棠花，并额外赠送了一幅海棠主题的国画作为纪念，“客户收到时特别感动”。

随着越来越多的新人在婚礼筹备初期提出“想请画师”，婚庆公司也开始关注这一需求。梁溪区一位婚礼策划师蒋女士表示：“绘画已不再是婚礼上的‘加分项’，而是逐渐成了标配。”不过她也提到，目前这一服务

多由自由画师提供，尚未形成统一的服务体系，婚庆公司正尝试与成熟画师建立更稳定的合作机制。



现场作画限时挑战

与传统绘画不同，婚礼绘画通常需在现场限时完成画面构图与绘制。以无锡常见的午宴婚礼为例，画师一般清晨5点左右便要到场，观察场景布置与光线变化，迅速构思画面布局。

“现场光线变化快、人物动作多，画师既要把握整体节奏，又要传达情绪细节。”在张裴看来，最具挑战的部分，是如何在极短时间内高效完成构图、铺色、刻画人物神态，并确保画面整体协调。

“新人进场前，要先确定视觉主线。仪式开始后，每一步都得抢时间下笔。”张裴透露，自己早年从事美甲工作，

长期在指尖作画的经历，让她更擅长精细绘图，“哪怕局部细节也能还原人物神情”。

另一位自由画师可可则更注重画面背后的“故事感”。她认为一幅婚礼画作的动人之处，不是“还原”，而是“挑选”。“像交换戒指、亲友互动这些瞬间，摄影师都拍了，但在画面中我会选择那个最能代表他们情感温度的瞬间。”

为了应对不同婚礼氛围与现场节奏，画师在材料选择上也有所区别。张裴介绍，丙烯颜料因色彩饱满、干燥速度快，利于高效创作。油画因质感厚重，常用于追求仪式感与纪念性的写实画

作。目前，婚礼绘画以丙烯和水彩为主。

记者了解到，婚礼画师的单场收费一般在2000元至5000元之间，具体价格取决于作品尺寸和复杂程度。比如50厘米×70厘米的小幅画作起价约在2000元，而一些大幅定制可达5000元左右。若客户希望在画中加入长辈、宠物或特定场景等，价格会相应上浮。

“人物越多，难度越高。”张裴透露，5月3日举办婚礼的一位客户特别提出，希望将婚礼现场的50位宾客一并画入画中。这对构图和创作时长提出了更高要求，自然带来了成本上浮。

婚礼走向融合定制

市民汪女士的婚礼将在国庆期间举办，在筹备初期，她就决定加入更多“私人元素”。她特别邀请画师参与婚礼定制，还提出一个特别的请求：希望将家中两只狗狗的形象融入画作。“它们不能来现场，但对我们来说是家人，画进去才完整。”她说。

为了找到合适的画师，汪女士认真挑选了十几位画师的作品，最终选定了一位。她提供了狗狗的生活照、自己的试妆照，还与画师一同确认画面色调与整体氛

围。“像是在一起创作一幅属于我们的作品。”她说，“我不是为了画得多像，而是想留下我们想要的感觉。”

这种“参与式艺术表达”正成为越来越多年轻人婚礼策划中的关键词。婚礼策划师蒋女士表示，如今的新人更强调“定制感”与“情绪表达”，他们不再满足于传统模式化的流程，而是主动提出有参与感的创意需求。

在她接触的客户中，有人邀请画师现场作画定格婚礼瞬间，有人设置 Photo

Booth 互动拍照点位，有人邀请宾客现场制作非遗香薰，还有人在请柬上注明“请携带一件与新人有关的小物”，作为“入场门票”。

“这些看似‘可有可无’的细节，其实正是当代年轻人对婚礼的再定义。”蒋女士补充说，对新人而言，婚礼不再只是一场热闹的仪式，而是一次情感与生活方式的综合呈现，是一个独一无二的“有温度的策展”。

（晚报记者 陈怡迪/文 受访者供图）



《大地上的舞者》开启沉浸式狂欢 全民共舞演绎“不卷”人生

5月4日上午，惠山古镇映月里街区化身露天舞台，无锡市歌舞剧院打造的全民艺术品牌《大地上的舞者》第四季在此上演。这场沉浸式舞蹈演出以“不卷”为主题，通过70位观众与专业舞者的共创，在肢体律动中探寻“治愈”之路。

用生活元素传递生存叙事

自2022年首演以来，今年已是《大地上的舞者》连续演出的第四年。“今年的演出我们做了创新，把舞台做成一个秀场，让观众坐到舞台中间，更沉浸式地和舞者进行交互。”无锡市歌舞剧院演员蒋雨昊告诉记者。

演出以“秀”开场，舞者们穿梭在舞台间，上演不同的舞蹈篇章：挣扎于床被之间的《床榻·困缚》、如凝视洗衣机滚筒般的《交织·漩涡》、戴着不同面具与人偶共舞的《人偶·百态》、在一张长椅上嬉笑怒骂的《对话·自我》、尽情展现情绪拉扯与升华的《门阙·突破》……在演出的最后，舞者们将观众拉上舞台共舞，将热闹的氛围推向高潮。

《大地上的舞者》的道具都取自生活：走秀的舞者穿着的“外衫”来自包裹快速的气泡膜，床、洗衣机、座椅是生活中常见的物品，甚至连柯基犬也成了演出的重要配角。“在道具上使用了更生活化的装置，观众们能够感同身受，和我们产生共鸣。”蒋雨昊说。

从六人演出进阶全民共舞

2022年《大地上的舞者》首次亮相，无锡市歌舞剧院选择了无锡的六位舞者进行拍摄记录，在此次表演的最后，观众走上舞台一同成了舞者，正应了这个舞蹈品牌创立的初衷——“在这个大地上，人人都是舞者。”

为了体现“不卷”的舞蹈主题，同时吸引更多观众参与，早在4月29日“世界舞蹈日”，无锡市歌舞剧院就公开发出招募令，与70名观众相约各自带上表达“卷”的物品参与到舞蹈中来。“手脚不协调不重要，快乐最重要！”招募令中这样写道。

记者观察到，现场积极参与的观众，既有来“轧闹猛”的白发阿婆，也有跟着父母来体验的学龄前儿童。读小学六年级的齐同学带来了一个大号的棉花糖：“棉花糖的形状就是卷的。”2022年首季参与过舞蹈录制的听障女孩赵舒舒同样来到了现场，彼时她在舞蹈教室孤独舞蹈，这次她成了数十位在舞台上跃动的舞者之一，“在室外和舞蹈老师们一起跳舞，很特殊，很开心。”（朱雪翎）