

开栏语

无锡是吴文化发祥地，自周代南音、魏晋清商，至唐宋词乐、明清昆曲，丝竹管弦从未停歇。古琴的幽邃、琵琶的铿锵、十番锣鼓的热烈、道教音乐的玄远……多元音律在此交融，汇就了一条“无锡音乐脉络”，从古典乐坊到街头巷尾，也孕育出了无数音乐才子与传世佳作。

音乐不仅是文化遗产，更是流动的基因与情感。《乐见无锡》专栏将循着吴地三千年的乐脉长卷，探秘鸿山遗址的钟鸣遗响，追寻东林书院的弦诵余韵，聆听民国街头的摩登留声和数字时代的活力吟唱……听见江南最深的“告白”。

千年吴韵流芳处 一曲小调听无锡

“我有一段情呀，唱拨拉诸公听”，开口一句吴依软语，道尽了江南小调《无锡景》的情感底色。而这段耳熟能详的旋律，以俚俗之语，延续了乐府诗“缘事而发”的传统，将吴地的烟火气凝练成歌，并带着百年未变的“一段情”，在无锡代代相传。

魏晋遗韵 吴声袅袅“歌其地”

作为吴文化的发祥地，无锡音乐传统可追溯至魏晋时期。《乐府诗集》中“梁溪水，吴都风”的诗句，暗合着无锡也有“以歌咏志”的文化传统。彼时，吴地百姓“歌其地”蔚然成风：农夫在稻田中即兴唱丰收，船夫于运河上随波吟棹歌，茶馆里三两句闲话家常，皆成曲调。

这种“无谱无词，即兴而歌”的传统，恰如《子夜四时歌》所言——“丝竹发歌响，假器扬清音”，随口哼唱的曲调和百姓的日常生活浑然一体。

早期的《无锡景》没有固定歌词，全凭歌者即兴唱作，“以曲载事”的方式，让民歌成了一座流动的



经典重塑 百年传唱的“一段情”

如今，《无锡景》早已打破民间小调的传统界限，融入锡剧，写入流行歌曲……不同的调式、曲式、节奏，传递给听众不一样的心情和感受。

锡剧演绎中，它可以化身剧情催化剂，音乐、唱词与人物的悲喜交织一脉相承。锡胡演奏家朱小川解释：“锡胡的音色，可以模仿人的声腔。‘我有一段情’的曲调流淌，观众听到的不仅是才子佳人的爱恨，更是无锡人世代相传的集体记忆。”

流行音乐人用电音重构旋律，赋予民歌数字化的新生；2025年央视春晚无锡分会场的《无锡景 家国情》，新词翻唱，让“我有一段情”成为流量密码；电影《金陵十三钗》中，《秦淮景》借《无锡景》曲调泣诉家国殇……

激昂的，舒缓的；欢快的，柔美的；民间的，高雅的……从口口相传到记载成谱，众口多词中，总有“一段情”，爱的都是一座城。《无锡景》在时代的蜕变中，最终化作一座城的文化基因。

(晚报记者 李昕昕)

民国风华 小调里的“大时代”

1921年，上海百代唱片公司的一张黑胶唱片，让《无锡景》走出了茶馆、码头。署名“湘林四小姐”的演唱者身份成谜，但其清丽婉转的嗓音，却让这首市井小调如一扇窗口，让全国的听众听到了无锡的韵致。1929年，上海宏文图书馆出版的《时调曲谱大全》，则让《无锡景》有了明确记载。

1934年，民国版无锡的“城市宣传曲”横空出世——无锡滩簧艺人王美玉用一曲《改良无锡景》，将当时民族工业产值跃居全国前三的工业化城市无锡，再次推向全国。歌词中唱道：“面粉厂、布厂、纱厂和丝厂，乡下女工喷香水赶时髦”——荣氏家族的面粉帝国、运河畔轰鸣的纺织机械、摩登女工的身

方志。而关于旋律的发端，也有一种说法是源于北方时调《侬侬调》。江南文人以其为“外壳”，填入吴地风物之“灵魂”，形成了“一曲多用”的现象。正如《探清水河》《卖油郎》《照花台》等北方小曲借用《侬侬调》的基本旋律一样，《无锡景》流传至江南，便笼上了太湖烟雨。

身影……无锡城市发展的缩影在曲中流转，恰似一部“有声地方志”。

自此，《无锡景》的传播愈发深远。革命先驱瞿秋白也曾借用其曲调填词创作，唤醒民众抗日救亡意识。1994年录制的《无锡景》，带着鲜明的江南吴地特色和优美旋律，风靡全国……

国风浪潮席卷毕业季 传统服饰与校园记忆交织定格青春

从“流水线作业”到个性定制， 毕业照“卷出”新高度

“现在的毕业照已经不是大家排好队，一起拍一张照片那么简单了。从拍摄的工具到后期的修图，简直‘卷出’了新高度。”市民王女士的女儿今年即将大学毕业，她看着女儿在朋友圈发布的毕业照，感慨万千。王女士表示，她和女儿在锡城的各个照相馆一起挑选毕业照套餐时发现，不仅有航拍镜头，甚至还有国风、阳光运动、搞怪等风格可选择。拍摄套餐里的服装、设备、场景都能根据自己孩子的需求一一定制，和以前学校里拍摄的“排排坐，笑一笑”的流水线式毕业照大不相同。

毕业照的拍摄除了前期的沟通、选景，拍摄结束后还需要修图时间。为了抢先出片，不少毕业生已经提前两个多月完成了毕业照的拍摄。“最早的客人从今年4月份就开始提前约我了。”有着多年毕业照拍摄经验的无锡本地摄影师徐十二介绍，一般毕业照的拍摄预约主要集中在五月中下旬和六月中上旬。今年最早的客人则从3月份就开始预约，4月份则是错峰拍摄黄金期，人少、拍摄自由度更高，后期返图速度更快。徐十二介绍，自己

从业多年来能感受到客人对拍摄要求的标准越来越高，自己所使用的拍摄工具也是越来越多。除了微单相机，还可以根据客人要求的具体风格，额外加一些小玩意来辅助制造效果，后期还会用各种修图软件来进一步精细修图。“像减光镜、黑柔镜片、星光镜、反光板、三色手电筒、欧根纱等等，都是增加氛围感的好帮手。”

马面裙、旗袍、簪花…… 各种国风毕业照“火出圈”

“去年我拍的‘汉服+学位服’叠穿的国风毕业照风格很受客人欢迎，今年也有越来越多的客人选择‘国风系列’的毕业照片。”徐十二介绍，目前受到学生欢迎的毕业照风格当数各式各样的“国风系列”，不仅更适合“中国宝宝体质”，还十分出片。马面裙叠穿学位服、旗袍叠穿学位服、给学士帽加上国风头饰……社交平台上的毕业照穿搭中，也有越来越多的国风元素开始出现。就读于江南大学的学生欣月给记者展示了她两种不同风格的“国风毕业照”——一组是学位服叠穿马面裙，并在学士帽上进行了一些装饰，以模拟“簪花”风格，十分温婉；一组则是穿着明制汉服，模仿明朝女官的毕业照。

“大概从2023年开始，女孩子会在传统的西方学士服尤其是学士帽上进行一些装饰，模拟‘簪花’风格，还会在学士服内叠穿汉服，十分出片。”为欣月拍摄的摄影师小圆表示，随着传统服饰的复兴，近年来毕业照主题越来越向“国风”倾斜。部分毕业生还对自己的妆容和发型有十分细致的个性需求，除了摄影师外，还会另外找专业的汉服妆造工作室做妆造。在拍摄过程中，为了让动作设计与传统服饰更适配，小圆还会及时调整客人的动作姿势。另外，他还会购买一些和古风场景风格适配的道具，比如仿古书籍、信纸、卷轴等。

“在本校拍摄不仅是对自己求学岁月的致敬，更让每个场景都承载了专属回忆。”作为本地高校代表，江南大学的多处场景被本地摄影师频频推荐。

“除了江南大学，无锡有很多景点都是非常适合拍国风毕业照的，像薛福成故居、惠山古镇寄畅园等地都是不错的取景地。”摄影师小圆认为，无锡拥有丰富的文旅资源，像薛福成故居、惠山古镇寄畅园等地古韵十足，与拍摄者细心挑选的进士服、明制汉服等造型形成时空对话，营造出“穿越千年”的古典意境。

(毛岑岑/文 受访者供图)



随着毕业季临近，高校学子们纷纷将拍摄毕业照提上日程。近日，记者走访发现，“国风毕业照”成为今年最热门的拍摄主题，汉服、马面裙、旗袍与学位服的创意叠穿，搭配园林景色、校园标志性建筑等场景，正掀起一股传统文化与青春记忆融合的新风尚。随着年轻一代对传统文化的认同感增强，国风毕业照已超越单纯的影像记录，成为学子们表达文化归属与青春态度的独特方式。