

“奶爸”画师： 我用画笔伴女儿成长

口述：王永景 整理：晚报记者 潘凡



在动画行业打拼多年的王永景，原以为会一直在电子屏上绘画，可女儿的降临开启了他生命中最珍贵的手绘创作之旅。他重拾画笔，将女儿学走路的摇晃、捡树叶的欢喜都一一定格成画。百余张画作里，藏着比相机更温情的记录。今天是父亲节，这位工作、带娃、画画“三不误”的“奶爸”画师，用灵动的水彩让我们看到了父爱的另一种模样。

女儿是我最好的老师

第一次把女儿抱在怀里时，她皱巴巴的小拳头总让我想起未完成的油画草稿。我画过无数角色设定，却从未想过，自己人生中最重要的创作，会从一个婴儿开始。

带娃的头三个月，我像被扔进了时间的碎纸机，根本无心作画。直到有一天，我在网上看到一幅水彩插画，那笔尖的清透感，突然让我找到了记录的可能。从那以后，我的口袋里多了本速写本。给她喂奶时观察她皱鼻子的样子，陪她玩积木时记住她抓玩具的

手势，甚至连她打个喷嚏皱起的小眉头，都成了我的绘画素材。

妻子总笑我把现实画成了童话，可我觉得，孩子的世界本就是那样天马行空。女儿出生一百天时，我把二十多张画贴在她的婴儿床周围，看到她盯着画里的自己咯咯笑的样子，我突然明白：比起写实，这些带着爸爸温情的笔触，才是最珍贵的记录。就像她第一次抓握我的手指，力量很轻，却让我想把这份柔软永远留在纸上。

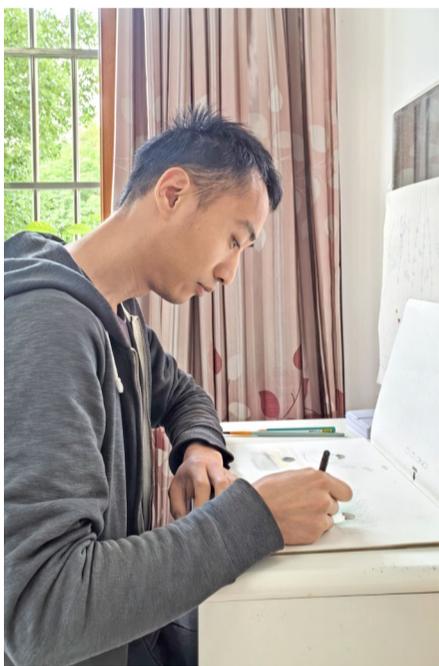
送给女儿的专属童话

很多人问我，一边工作一边带娃，哪来的时间画画？其实时间就像水彩里的水分，挤挤总会有的。女儿午睡时，我就搬一张小桌子到床边，借着窗帘缝隙的光勾线，有时画到一半女儿醒了，我就抱着她接着画，让她在旁边玩颜料盒。

也有人问我，拍照那么方便，为什么非要花时间画画？其实答案藏在每幅画的细节里：画她第一次看绘本时，在书页里藏了只小恐龙；画她捡树叶时，每揪一片树叶，后面就爆炸一下；画她看飞机的样子，想象她坐在机器人的手上，外星人在她头顶飞过……这些相机拍不出的想象，是我作为父亲，送给她的专属童话。

有时候女儿看到我在画画，她也想要画。我会给她一张素描纸，一把彩色铅笔，任她趴在地板上肆意涂鸦。虽然她只能画出歪歪扭扭的线条，我却小心地收着，想着等她长大，把这些“父女合作”的画做成画册。扉页要写：“亲爱的女儿，这些画里藏着爸爸陪你长大的时光，也藏着爸爸从你身上学到的生命课——原来最好的成长，不是加速奔跑，而是像水彩晕染那样，温柔地、耐心地，把每个瞬间都酿成光。”

对我来说，重要的不是画得多精美，而是在这些画里，藏着一个父亲笨拙又热烈的爱——爱她吃手时的奶香，爱她走路时的摇晃，爱她捡树叶时的认真，更爱她让我懂得，生命的每个瞬间，都值得被温柔记录。无忧无虑的童年很短，希望奶爸们都能多陪伴孩子，给孩子留下快乐的种子。



百余张画里的时光密码

整理画稿时，我发现不知不觉已经画了一百多张画，把这些画摊开在地板上，就像一串时光密码，藏着许多被相机忽略的细节。

最难忘的要数女儿学会走路的那幅画。那天，十个月大的她，突然松开沙发朝我走了三步，摇摇晃晃的样子像只小企鹅。我激动得赶忙拍视频，当晚就着台灯画了两个多小时。图画背景里那些缤纷明亮的色块，是女儿的欢喜，亦是父亲的惊喜——在我眼里，女儿的每一次成长，都值得我从内心为她鼓掌、为她感动。

创作频率最高的时期是女儿两岁左右，那时她每天都有新变化：周一刚学会把积木摆

成三层，周五就敢踩小滑板车了。有天清晨画她骑车的样子，怎么都画不出起风的感觉，直到看到鱼缸里游动的鱼儿，我突然来了灵感——把她的骑行轨迹画作一条流淌的河，欢快摆尾的鱼儿组成了车轮后的那道旋风。

今年春天，我和妻子带女儿去鼋头渚赏樱，满目的粉色花海在风里摇曳。当我抱着女儿站在樱花树下，妻子拍下照片时，我突然觉得怀里的女儿也是春天的树芽，我抱着她，亦如抱起一束花，静待着她开放与长大。回家后，我将在樱花树下把女儿举过头顶的画面画了下来，每次翻看这幅画，仿佛都能闻到那天的花香。

书桌上的那一摞画稿，与其说是艺术创作，不如说是时光切片，记录下了女儿成长的每一段高光时刻。王永景说：“时间就像水彩里的水分，挤挤总会有的。”可真正打动人的，是他愿意为女儿放慢脚步的耐心。在相机泛滥的时代，他偏要用画笔藏进“相机拍不出的想象”，这些都是父亲送给女儿的专属童话。或许父爱本就如此，不需要惊天动地，一支笔、一颗心，就能在日常褶皱里，画出整个温柔宇宙。



| 你讲故事 我来记录 |
世象微纪录

“世象微纪录”致力于真实记录时代浪潮下的世象百态、人生百味，欢迎提供您自己的、熟人的精彩人生故事线索，一经采用，给予报料奖励。

电话：0510-88300000

也可关注江南晚报微信公众号，通过“新闻+”菜单下的“新闻报料”提供线索。

微信号：jn88300000

记者
手记

289个城市次日达 阳山水蜜桃跑出“甜蜜加速度”

本报讯 六月的阳山，万亩桃林层层叠叠，粉嫩的果实甘香扑鼻。昨日，2025年阳山水蜜桃首发暨顺丰科技助农活动正式启动，这场“甜蜜经济”如约而至。为了将水蜜桃更快、更稳地送达消费者手中，物流无人机腾空而起，冷链车穿梭往返，快递公司争相“驻扎”在果园前线。

为保障阳山水蜜桃从“枝头”到“舌头”的鲜活体验，顺丰速运今年持续深化智慧物流布局。顺丰速运苏南区副总经理王宁介绍，今年，顺丰投入62架全货机和324架散航资源

保障航空运输；新增4条高铁班列，覆盖武汉、西安、郑州、济南、合肥五大流向；引入20台物流无人车，拓展900余条干支线路。

“今年快递收货时间延长到了晚上十二点。”大拇指青创农场负责人黄晶晶说，“这两小时对我们果农太关键了，能多摘一批桃，让当天最新鲜的果子及时发车。”从4月起，无锡顺丰与政府联合规划，在阳山镇启动水蜜桃专属中转场建设。同时，在产区周边布局500余个便民寄递服务站，配备1500多名专业快递员，建立起从阳山出发、

覆盖全国289个城市的高效网络。

顺丰速运特色经济项目部总经理谭靖华介绍：“我们特别为水蜜桃出口开通了6条专属航线，并配套7×24小时智能清关服务，实现从阳山直达海外市场的‘无缝衔接’。”依托顺丰全球物流网络，阳山水蜜桃目前可出口至200多个国家和地区，东南亚最快48小时直达。

除了拓展出口通道，顺丰还在物流保障上推出“三重鲜度守护”方案，全力守护每一颗桃子“鲜甜如初”。在产地仓配环节，顺丰在无锡新建了

8000平方米冷藏库；面向大宗客户，顺丰推出“冷运零担”“冷运店配”服务；在温控环节，今年首次将冷藏三轮车直接开进果园采摘区，现场提货即进入冷链。

阳山的步伐不止于“走出去”，也在不断“联起来”。今年，阳山与青海省海东市乐都区瞿昙镇、连云港赣榆区黑林镇再度携手，推出“产业联培、云端协作”三方共建项目。同时，顺丰依托“丰享福”“驿加易”等线上平台，联动直播电商矩阵，为阳山水蜜桃拓展更广阔的消费市场。（陈怡迪）