

## 清代无锡词曲三挚友

| 刘桂秋 文 |

清代顺康时期的宜兴人万树(1630—1688),字红友,号山翁,是“阳羡词派”的重要词人,著有《香胆词选》六卷五百余首;万树又是一位词学家,编有《词律》二十卷,是一部词谱名作;他还是一位戏曲家,一生所著传奇杂剧二十多种(今仅存《空青石》《念八翻》和《风流棒》三种传奇)。清代文学研究专家严迪昌对万树的评价是:“才学卓特,雅擅众艺,足称文学巨擘。”在万树创作词曲作品和编撰词学理论著作时,身边一直有一群师友,和他一起切磋琢磨,给他提供帮助支持。其中特别有两位挚友,一位是无锡人侯文灿,一位是“词僧”宏伦。

## 一、无锡亦园的“家班”

说万树和侯文灿是挚友,其实万树先是和侯文灿的父亲侯杲成为极为相得的道义之交,后来又把这种情谊延及到了侯文灿身上。

侯杲(1624—1675),字仙蓓,号霓峰,清顺治六年(1649)进士,曾历任浙江宣平知县、礼部主事、礼部郎中等职,后丁艰归,遂不出。侯杲和万树的遇识缔交,约始于康熙五年(1666)前后。据侯文灿《霓峰府君行述》一文中记,侯杲“与荆溪万红友倾盖即缔石交。丙午(1666)偕北行,晨昏握聚者四阅岁,忘形式好如昆弟也。红友亦感知己,事多规益,先大夫愈益重之,为谋入雍,在燕邸即议与结子女姻。归,复以为言,红友苦辞而止。先大夫于缡绶谊最笃,而生平终始称道义交者,尤推红友。”可见两人一旦缔交后,相知甚深,而侯杲更是把万树看作是自己平生第一位的道义之交。

侯杲退居无锡后,筑园于城中映山河北岸,因为是仿效惠山秦氏寄畅园而建园,故名“亦园”(有论者说亦园为造园名家张南垣设计,恐误。据康熙《无锡县志》载,亦园是由张南垣的侄子张斌设计建造)。亦园内蓄有梨园家班,经常搬演新剧。而万树是亦园中的常客,经常在此观看上演的戏曲作品,这成为他后来戏曲创作的源头之一。

无锡地区历来有一句俗谚,叫“外甥不出舅家门”。说到万树戏曲创作的源头,排在首位的,还是他的舅舅吴炳对他的影响。吴炳(1595—1648),字可先,号石渠,又号梨花主人,是“玉茗堂派”的重要剧作家,所作传奇有《绿牡丹》《疗妒羹》《情邮记》《西园记》和《画中人》,合称《梨花斋五种曲》。近代著名文学家吴梅说吴炳的剧作“词彩艳冶,音律谐美,又为元明诸家所未逮,得玉茗(汤显祖)之才藻而复守词隐(沈璟)之矩矱,案头场上,交相称美,词至梨花,则叹观止矣。”万树曾在《宝鼎现·闻歌(疗妒羹)曲有感》一词的序中说:“吴石渠先生年三十六为福州守,念外王父春秋高,遂弃组归,因教诸童子于五桥石亭之间,拍新撰以娱老。余自学语时,从先宜人归宁,即得闻,不觉成诵。”而吕洪烈在给万树传奇《念八翻》所作的序中,记万树“因出其向所编三种传奇相视,余不觉惊起,曰:‘何其酷

似我私淑之梨花也?’讯之,则梨花实先生之舅氏。”可见万树从小耳濡目染,他后来的戏曲创作深受舅舅吴炳的影响。

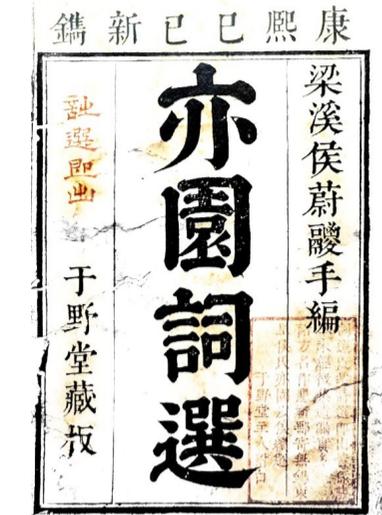
万树戏曲创作的另一重渊源,则是他多年在亦园的看戏体验。据清黄印《锡金识小录》卷十中记:“国朝唯侯比部杲梨园数部,声歌宴会,推一时之盛。”因而亦园也成为明清时期中国著名的戏曲家班之一。当时任无锡知县的吴兴祚,曾作有《侯比部仙蓓新创亦园索咏》十首,其中有“销魂最是氍毹上,乱舞灯光一片红”“行云一片漫长空,檀板轻喉小院东”“蒲首唱《花卿》句,杜子情痴《绿牡丹》”等句,都是描绘亦园内上演戏曲的热闹状况,而最后一句中“杜子情痴”的“《绿牡丹》”,正是吴炳的传奇作品。康熙十五年(1676)十二月,万树又一次来到亦园,登上园中的翠輿楼,眺望满天大雪,作《摸鱼儿·登侯园翠輿楼望雪》,当时侯杲已辞世,所以词的小序中叙词人于“登楼四望,城堞亭台,皎焉如画”的同时,又“怀曩时每从仙蓓仪部(按:指侯杲)觞咏于此”。而另外一位无锡人华侗,当时也在场,后来步万树词之韵,写成《摸鱼儿·和万红友登侯园翠輿楼(按:“輿”同“舆”)楼望雪词,时家伶奏梨花主人杂剧》。由华侗词可知,那天在亦园,万树、华侗等人不仅登翠輿楼赏雪,还观看了“梨花主人”吴炳的杂剧。

## 二、从《词律》到《亦园词选》

除了在亦园的观剧体验外,万树还在亦园和侯杲之子侯文灿p【1647—1711,字蔚鹖(Zōng),一字为光,号亦园主人】一起,完成了《词律》的最初编订。

《词律》二十卷,是明清词谱史上的一部名著,共收唐宋金元词660调,1189体。书中校订平仄音韵、句法异同,确定规格,虽偶有疏漏,但总体上可称精详完备。康熙末年田同之在《西圃词话》一书中评价此书说:“……故浙西名家,务求考订精严,不敢出《词律》范围以外,诚以《词律》为确且善耳。”

大约是在康熙十三年到十六年(1674—1677)这几年中,万树和侯文灿一起在亦园开始此书的初期编订。侯文灿后来在《亦园词选》和《十名家词选》的自叙(按:两书用了

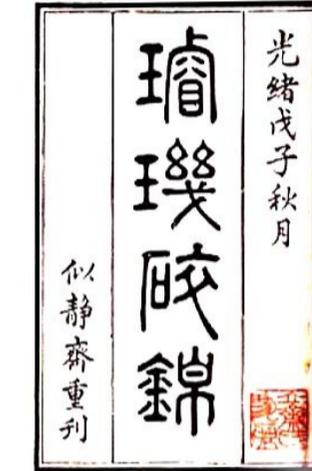


同一篇自叙)中说:“予自甲寅(1674)奉侍先大夫,与荆溪万子红友日坐亦园,始共事《词律》。迨红友为吴大司马留村夫子招往粤中,其事中辍。”而万树在《词律》自叙中也说:“丙辰(1676)、丁巳(1677)之际,因过侯盐官亦园(按:指侯文灿),昉(按:开始之意)此事于蓉湖草堂。”在此之后,万树生活不安定,旅食奔波,编书之事时断时续。一直要到康熙二十五年(1686)左右,时在两广总督吴兴祚幕中的万树终于编完了《词律》,并寄了一部给侯文灿,侯文灿在《亦园词选》自叙中道及此事说:“红友忽于数千里外邮寄一编,云:‘昔予两人所订词律,今已付梓人矣。’”万树在给侯文灿的信里将《词律》称为“昔予两人所订”,现代学者侯镜昶据此认为:“《词律》一书,是万树和无锡词家侯文灿两人讨论词的调律的结集,两人并且同事纂辑工作。不过,最后的编写工作,是由万树完成的。”

比较平正地说,《词律》一书的主要编纂者是万树,而侯文灿协助参与了前期书稿的编写工作。侯文灿说自己原先是不知词者,只是“昔与红友同学久,因得于审音顾曲,稍涉藩篱”,也就是说因为协助万树编纂《词律》,才增进了自己对词学知识的了解,激发了对词学的兴趣。康熙二十五年(1686),侯文灿解职归田,“于亦园中复构小室,菽花苜蓿之外,每遇风晨月夕,把茗焚香,间取昭代诸名家词,丹黄甲乙,不觉选词之技复痒。”他编选了《亦园词选》,入选明末清初词人280家,词作927首;又将从五代到元的李璟、李煜、冯延巳、张先、贺铸、葛郛、吴儆、赵以夫、赵孟頫、萨都刺和张楚的词典汇编为《十名家词集》(其中《南唐二主词》是将李璟和李煜合为一家)。等到了康熙二十八年(1689)这两部书编成刊刻时,万树却已经下世了,侯文灿在两部书的自叙中无限惋惜地说:“红友竟以仲宣登楼,愤志以歿,不或如当年与余草堂灯火,斗酒诗篇,歌呼相应,此又余之不幸也已!”

## 三、万树和侯文灿的共同好友弘伦

万树和侯文灿两人行迹甚密,经常在一起切磋词艺,而在他们的身旁,又时常闪现着另一位“共同好友”的身影,那就是词僧弘伦。



在阳羡词派中,有一个词僧群体,被称为是清初词坛上的一个“罕见的景观”。在诸多阳羡词僧中,弘伦声名最著,贡献至多。弘伦著有《泥絮词》,有论者说是一个残佚之卷,或者说今已不存,实际上它被收录于无锡侯晰辑集的《梁溪词选》中;此外还有不少词作被收录于《瑶华集》《亦园词选》等词选集中。弘伦的词作,没有一般僧人词习见的蔬笋气、禅悦语,而是清刚郁勃、俊逸溜亮,且富生活实感,鲜灵活脱,体现了较高的艺术水准。

弘伦俗姓徐,字孝均,改字叙彝,宜兴人,为僧后奉母驻于宜兴反哺庵,万树在《鹧鸪天·寄伦上人》一词中就描绘过弘伦与其母亲“写经檐曝母缝衣”的情景;康熙二十五年(1686),弘伦迁无锡采山,所以他后来又自称“采山僧”;康熙三十三年(1694)驻梁溪长寿院。据弘伦在为万树所著的《璫玦碎锦》写的序中说,他所在的反哺庵与万树所居的五云庄相界一衣带水,“花时月夕,文宴为欢”“畴昔之日,刻烛分题,拈华选偈,鹅笼山头一片石,吾两人坐卧啸歌于其上,不知几朝伊夕也”。可见两人往来非常密切,交谊十分深厚。在万树的《香胆词选》和弘伦的《泥絮词》中,也能看到许多两人彼此的题赠或唱酬之作。

说到《璫玦碎锦》,这是万树于《香胆词选》《词律》之外,所编纂的一种很奇特的著作,它是运用图形作为诗词曲作品的载体,读者采用离合、首尾连环、借字、分书合读、合书分读等多种复杂读法,从每一种图形解读出不同的诗词曲作品。《璫玦碎锦》原有“图形诗词曲”一百种,但编成后,其中的一部分内容散而又得,得而又散。而弘伦在许多年中大力搜辑,最后得到了其中的六十种,在侯文灿的帮助下,终于在万树辞世多年后将此书付梓刊行。

万树《璫玦碎锦》一书最后得以刊行,全靠弘伦的大力操持。除此之外,在侯文灿编选《亦园词选》和《十名家词集》的过程中,弘伦也参与了这两部书的校勘核改的工作。万树辞世,侯文灿痛失好友,心情怅郁悲伤;但另一好友弘伦在身旁陪伴自己,协助自己编选词集、词选,又使侯文灿哀伤的心情有所宽解,这就是他在《亦园词选》和《十名家词集》两书的自叙中说的:“……幸而荆溪僧叙彝弄工词,与余卒而成之,是又得一红友,为足喜也。”