

热雪奇迹全国滑雪公开赛无锡站收官 “一季火”变“四季热” 反季滑雪成暑期宠儿

炎炎夏日,无锡融创茂内的雪世界滑雪场却是白雪皑皑。6月28日,随着最后一位选手冲过终点线,第四届热雪奇迹全国滑雪公开赛2025/26赛季无锡站圆满落幕。这场集竞技性与观赏性于一体的冰雪盛宴,不仅见证了全国滑雪健儿的巅峰对决,也体现了无锡通过“反季节运营”,让滑雪场从“一季火”变“四季热”。

雪道争锋

双赛制点燃全民冰雪热情

记者采访获悉,本次赛事设置高山滑雪大回转与坡面障碍技巧两大项目,吸引近200名选手参加。在专业竞速赛道上,14岁的苏州选手林小棠如离弦之箭划过旗门,雪板与雪面摩擦发出清脆声响,引得观众席阵阵惊呼。“今天超常发挥了!转弯时重心压得够低,过旗门快了0.3秒!”一边摘墨镜一边抱着雪板,她直呼过瘾,颧骨上的红晕与雪场冷气形成奇妙反差。

坡面障碍赛场则上演着“空中芭蕾”。

12岁的无锡本土选手周子轩从跳台腾空而起后稳稳落地,观众席爆发出持久掌声。“练了三年滑雪,摔过无数次,但每次做出新动作都像打开新世界!”这个小学六年级学生,用行动诠释着“冰雪少年”的热血。

此次,赛事组委会创新采用“双赛制”模式,既保留大回转的速度激情,又融入自由式滑雪的创意空间。大回转和坡面障碍技巧两大竞赛单元完美融合竞技性与观赏性,赛事组别设置充分体现了“全民参与”的办赛理念。



产业突围

长三角“白色经济”有新支点

无锡的“冰雪野心”不止于单一场馆。在宜兴竹海,总投资2.3亿元的竹海滑雪场开业就涌入不少来自全国各地的游客。今年3月,无锡市高新区文商旅集团与上海引峰体育合作签约活动,此次签约的“七彩丝滑”雪世界项目选址鸿山街道,为引峰体育在长三角正式落户的首个室内冰雪场馆,总规划面积2.5万平方米,其中滑雪场馆1.15万平方米、冰雪主题酒店1.35万平方米。项目采用国际领先的造雪技术和生态

节能设计,将打造四季开放的冰雪主题乐园,预计2026年建成后年接待游客超25万人次,为市民提供“全年龄段、全季节”的冰雪体验新场景。

今年,无锡市体育局发布《冰雪运动进校园三年行动计划》,提出到2027年实现全市中小学冰雪体验课全覆盖。目前,已有12所学校将滑雪纳入校本课程,惠山区更组建了全省首支青少年滑雪竞技队。

(晚报记者 璩璐/文、摄)

反季破局

从“一季火”到“四季热”

当全国大部分滑雪场进入“休眠期”,无锡的雪世界雪场却迎来客流高峰。记者在现场看到,家庭游客占据半壁江山:父亲扛着雪板教孩子刹车,母亲举着手机记录首滑瞬间,连蹒跚学步的幼童都套着企鹅造型的防摔垫跃跃欲试。“孩子说同学都在学滑雪,我们报了暑期训练营,既能锻炼身体,又多了一项社交技能。”家长陈女士道出众多家庭的心声。雪世界场馆总经理祝笛

透露,暑期到了,亲子研学团和青少年培训课供不应求,“我们和本地中小学合作组建滑雪校队,每周都有系统训练,优秀学员还能参加省级联赛,所以本次来参赛的选手很多都是滑雪校队的。”冰雪经济的“反季红利”同样惠及周边商户。记者发现在融创茂二楼运动品牌区域,导购员小王忙着为顾客调试雪鞋:“儿童滑雪袜销量同比增长了不少,护具租赁业务也翻了两番。”

口传心授三千年 吴歌“天籁”润无锡

每年6月的第二个星期六是“文化和自然遗产日”,今年锡山区举办了第二届吴歌大赛,集中展示了无锡吴歌保护和传承的最新成果。一段段清亮的歌声诠释着吴歌的魅力,也将这门质朴又古老的吴地艺术重新带入当代生活。从三千多年前泰伯奔吴“以歌教民”的第一声咏唱,到传承者的代代守护,吴歌这条文化长河,在无锡奔流不息。

刻进骨子里的“水乡天籁”

“一把芝麻撒上天,我肚里么山歌么嚒嘿……”记者见到国家级非物质文化遗产吴歌项目代表性传承人唐建琴时,她正在自家菜园里唱着劳动歌播撒芝麻,手中撒芝麻的动作与口中的歌词、节奏浑然一体。唐建琴说:“干活人做什么活就唱什么歌,越

唱越有劲,越唱越有盼头。”这样的场景正是吴歌生于劳作、长于生活的生动写照,“生于野,长于野”是吴歌最本真的魅力,也是它穿越数千年的生命力所在。

吴歌,就是吴地之歌、吴语之歌,它的根脉深植于无锡乃至整个吴地文化的基因之中。古称上福乡的安镇,是吴歌的重要发源地之一。谈村社区党总支书记、居委会主任朱成平介绍,吴歌在文献中的最早记载可以追溯至《楚辞》中的《招魂》。到了南朝乐府,“吴声歌曲”作为一种独立的歌体被系统收录于《乐府诗集》,标志着吴歌正式登上历史舞台。直至清代,吴歌艺术蓬勃发展,不仅短歌兴盛,更孕育出成熟的长篇叙事歌。“大家都知道汉乐府的巅峰之作长篇叙事诗《孔雀东南飞》,但其实在我们无锡地区,也有很多经典的长篇叙事吴

歌,像《沈七哥》《金不换》《六郎娶小姨》,都是反映本地风土人情的。”朱成平解释。

记录生活 唱尽人间百味

对于唐建琴而言,从小到大,吴歌一直是生活中的一部分:“我小时候就跟着爷爷奶奶,还有村上的长辈们唱吴歌。那时候也没有什么娱乐方式,夏天晚上吃完饭就坐在家门口唱。蚊子咬都不怕,大家聚在一起唱,开心得不得了!”唐建琴说,歌声就像是劳动节奏的呼吸,能聚拢力气,也能纾解辛劳,放声唱出来了就能收获好心情。她还说,过去的种田人、摇船人、养蚕人……都是“作词作曲家”,看到什么就唱什么。而这种即兴的特质,也造就了吴歌包罗万象的类型。

“渔歌、养蚕歌、插秧歌……都是劳动歌。”言语间唐建琴便唱起了承载着喜怒哀乐的劳动号子,“太湖茫茫水连天哟,摇起橹来扯起帆哟……这是摇橹捕鱼的渔夫在太湖的烟波中唱响的渔歌。”此外,还有仪式歌、节庆歌、风物歌等与生活息息相关的吴歌种类。唐建琴说,江南重礼数,仪式歌便是规矩的吟唱,“结婚的时候有哭嫁歌,庆贺新生有满月歌,就连我们建房上梁都有上梁歌,这也是代代相承的礼俗与祈愿。”无锡物阜民丰,风物歌便承担起传播知识与赞美的“职责”,“像惠山泥人、油酥、水蜜桃等无锡特



产,都可以通过歌曲介绍”。

最负盛名也最为多姿多彩的当数情歌。“心思百转千回,全在歌里。”唐建琴笑着哼唱了几句,“阿哥阿妹的情缘,在歌中百转千回,有难为情的相思,也有热烈的表白,甚至还有旧时代反抗包办婚姻的坚定呐喊。”在唐建琴记忆里,从文雅的“素山歌”到大胆直白的“荤山歌”,她都学唱过,那些炽热与含蓄、豪放与温柔,深深打动着她。

在“新声”中走向新生

唐建琴的师父是一生传唱了一万多首吴歌的“吴歌王”钱阿福。在谈村吴歌传承馆的照片墙上,定格着她当年拜师学艺的珍贵瞬间——师徒目光相对,口传心授。时至今日她依然坚信,吴歌的魂在于活态传承:“写在纸上没温度,必须唱出来,眼神到位,情绪跟上,才是真正活起来的吴歌文化。”因此,只要有机会,唐建琴就会到无锡市查桥实验小学为孩子们授课。作为锡山区的吴歌传承学校,查桥实验小学吴歌传承传唱活动已持续多年,并整理出版了校本教材《吴歌声声》和《吴歌雅韵》,传承经典旋律的同时,也创作当代作品,让每个孩子都能找到其中的乐趣。

(李昕昕/文、摄)

