

乐心：在大地上扎根 在文字里修行

本期访谈作家 乐心

乐心，本名冯乐心，太湖西岸宜兴周铁人，宜兴日报原副总编辑，出版长篇小说《十八拍》，散文集《这些瞬间那些光阴》《鹤笛》《樱红蕉绿》等。曾两次获太湖文学奖、四次获中国报纸副刊作品年赛金奖和精品奖。

从记者到作家，乐心的文字始终紧贴大地，她将新闻人的敏锐与写作者的感性融进字里行间，以“大地上的一棵庄稼”自勉，将根须深扎于故乡的沃土，用文字进行着一场虔诚的生命修行。



文学之声

从新闻到文学：一场源于积累的“马拉松”

乐心的文学之根，深植于其三十余载的新闻生涯。“记者的身份让我得以广泛接触人间百态，触摸大地的痛点和人们的悲欢。”她坦言，正是这份职业积累的丰厚阅历，让她不再满足于一事一议的通讯报道。于是，乐心开始用散文的语言，去表达世界的温情，

捕捉“大地上的生命之光”。当生活的积累不断丰盈，她渴望一个更宏大的容器来盛放自己对时代与人生的理解，继而转向小说创作，完成了30万字的长篇小说《十八拍》。

乐心将首次写作长篇小说比作“短跑运动员跳过中长跑，直奔马拉松”，她也坦言，曾经非

常担忧自己能否跑得下来、能否跑得好。然而，梦想的召唤和故事带来的感动，最终催生了这部心血之作。她兴奋地说：“在小说这个自由王国里，我可以安排人物命运。《十八拍》里的一双恋人，因世事磨难，一生遥遥相望。写完这部小说，我仿佛跟着他们谈了一场刻骨铭心的恋爱。这就是文学带给人的丰盈感，多么美妙！”

文学即修行：在烟火人间寻找生命的彼岸

“文学对我而言，是一生的修行。”乐心如此定义她与文学的关系。她深信，当生命向文学敞开，人世间的苦难、困顿与劳累，便能在文学的陪伴中得到消解。在文字构筑的世界里穿行，她能够体会生命的饱满，窥见更广阔的天地，从而使自己变得更好。

在创作中，乐心也要求自己的文字必须反映生活，从生活出发。她说：“优秀的作品需要‘与时代共振、符合世道人心’，这是乡土作家的责任和使命。”未来，她依然会深耕江南叙事，更多地关注现实生活，“萌发于

地域血脉的生命感知，是作家受用不尽的矿藏。”她将持续挖掘地方精神和根脉，描绘多彩的地方人文画卷，为地域书写提供新的人文视角。

(晚报记者 李昕昕)

扎根乡土：“我想成为大地上的一棵庄稼”

创作《十八拍》被乐心视为一次为故乡立传的文化自觉，为此她充分准备，长久浸泡在民间“接地气”。乐心坐着三轮车、扯篷船深入乡间，在甜梅树下品陈年封缸酒，千年银杏旁尝农家菜饭……在不断的行走中，她深入乡土，勾勒出近百年江南小镇的历史风云《十八拍》。作品中巧

妙地借用江南道教音乐名曲“十八拍”作为贯穿全书的线索，虚构“东湖镇”展开情节，“书中的江南是多元的，有现实的江南，历史的江南，也有我想象的江南。”

书中的宜兴方言，成就了作品鲜明的地域特色，而对于方言写作可能影响传播度的疑问，乐心有自己的平

衡之道：“恰到好处地运用方言，会平添韵味，就好像铁镶进了钢，会锋利起来。”她认为使用方言的关键点在于“精选”与“恰当”。“我想成为大地上的一棵庄稼，因为只有土地才能带给人长久的活力和生机。”乐心说，作家深入民间，长久浸润，所写的文字和书房里“翻”出来的语言就会不一样，是浑然天成的文字。



扫一扫
看视频

网红金店加工的金饰掺杂？

消保委提醒：双方前期需沟通

受黄金价格影响，市场上掀起了“打金热”。市民小妍（化名）在城区一家“网红”黄金加工店打金镯子，拿到成品后，双方却因金镯子疑被掺杂、尺寸存在偏差等问题产生争议。近日，经梁溪区市场监管局清名桥二分局、梁溪区消保委、无锡市金银珠宝首饰行业协会联合调解，双方最终达成一致。

前段时间，小妍带着家里的旧金饰，来到城区一家人气较高的金店进行加工。可是，拿到加工过的手镯后，她越看越不满意，“手镯表面不光滑，坑坑洼洼的，其中一副手镯戴在手上感觉特别大，商家说圈口是按59毫米做的，一量才发现

实际是60毫米。”小妍表示，更令她气愤的是，经鉴定两副手镯的含金量均为99%，而印象中她的旧金饰含金量都是99.9%。她怀疑商家在加工时掺杂，遂拨打12315投诉举报，并提出了要求商家赔偿、退还加工费等诉求。

梁溪区市场监管局清名桥二分局赶到现场调查，发现这家店的加工区域全程公开，且装有摄像设备。视频资料显示，这两副手镯总加工时长约4个小时，加工时小妍一直在场，画面中未见加工师傅有掺杂行为。商家在接受调查过程中也否认掺杂，并对小妍提供的鉴定报告不予认可。其间，小妍也未能提供可以

证明旧金饰纯度的相关凭证。

梁溪区市场监管局清名桥二分局联合梁溪区消保委、无锡市金银珠宝首饰行业协会的行业专家共同参与了现场调解。调解过程中，行业专家向小妍解释，黄金首饰的纯度、成分检测，应采取剪开或熔化等破坏性的检测，小妍所说的检测结果是仅检测首饰表面得出的，不能代表该金饰整体的纯度。

针对小妍反映的手镯表面坑坑洼洼、成品尺寸与测量结果不一致等问题，商家解释，该店采取纯手工加工工艺，表面有坑洼是手工制作中不可避免的；成品之所以与测量结果存在1毫米

误差，是为了方便小妍佩戴、摘取，属于加工的合理误差。对此，行业专家也向小妍说明，手工加工的首饰确实会存在上述现象。

梁溪区消保委工作人员指出，根据《消费者权益保护法》的相关规定，消费者对购买的商品和服务享有知情权，商家未提前和消费者确认好尺寸和误差，导致后续双方出现了纠纷。经进一步调解，最终商家愿意退还部分加工费用。小妍表示接受，双方就此和解。

消费提示

关键信息提前问清 加工过程全程监督

“本次纠纷发生的主要原因是双方前期沟通不畅，商家也未就加工中涉及的关键信息向消费者提前说明、确认。”梁溪区消保委相关负责人提醒，加工金饰前，消费者需检测旧金饰的纯度并称重，提前向商家问清费用，避免隐性收费。加工过程中，消费者尽可能全程在场监督，防止黄金被掺杂。成品应称重并检测纯度，确保与旧金饰一致。

商家在接单过程中，如出现加工的成品实物尺寸、外观等与测量数据、样品外观存在差异的情况，应当提前告知消费者，经消费者同意并书面确认后，再进行加工，避免发生不必要的纠纷。（刘娟）

315 在线
放心消费在无锡