

《酱园弄·悬案》掀起今年暑期档的第一浪热度 高热度之下,为何口碑分化严重?

由陈可辛执导,章子怡、雷佳音等主演的电影《酱园弄·悬案》正在热映,也掀起了今年暑期档的第一浪。该片6月21日公映当天取得了9005万元的不错票房,上映8天票房突破3亿,但在故事讲述、演员挑选、视觉呈现以及看待女性的视角等方面引发了广泛争议。两极分化的评价背后,也凸显了创作者和观众之间的某种割裂和误读。



描摹上世纪40年代的“沪上百景图”

《酱园弄·悬案》改编自自由蒋峰创作、以民国四大奇案之一的“酱园弄杀夫案”为原型的中篇小说《翻案》,讲述了在1944年的一个深夜,居住在上海新昌路酱园内的詹周氏因不堪多年凌辱,持刀杀死自己丈夫詹云影并分尸的故事。

影片上映后,故事情节却让不少观众感到不满。他们原本认为,创作者会把故事重点放在“杀夫案”本身,期待导演将这个案子以及詹周氏是如何从

被判死刑到逃脱死刑的过程展现出来,但陈可辛没有这样做,他把故事主题分为两部分:一个是影片开头在字幕中交代的“末世众生相”;另一个才是詹周氏的案件本身。当发现故事并不是预想中的样子,一部分观众感到失望。

对此,影评人周黎明告诉记者,近年来世界影视创作出现一个大潮流:用一个凶杀案来讲一个更大、更高级的故事。《坠落的审判》等均借用这一模式,这提高

了整个作品的格局和立意。“如果无法认同这种叙事,就难以跟《酱园弄·悬案》同频,评论此片也会变成某种‘鸡同鸭讲’。”

“影片质量尚可,不要被网络上的差评迷惑。”影评人“二十二岛主”认为,《酱园弄·悬案》的内容更注重“奇案和命运”,与之前陈可辛拍“悬案”题材如《投名状》的思路一脉相承,“案件真相固然重要,但案件为何发生,当中的人物命运起伏,都是创作者始终关注的。”

画面血腥镜头残酷惹不适

“片中的画面太血腥了,我这个年龄,看不了这个东西。”观众吴先生看了一半就离开了电影院。他告诉记者,《酱园弄·悬案》中充斥了太多的血腥画面,在视觉呈现上超出了自己能接受的范围。

而在有些女性观众看来,这部影片有大量詹周氏面部特写和她被薛至武暴打的镜头,尤其是片中詹周氏被一头黑猪追杀的画面以及杨幂饰演的王许梅被执行枪决的镜头,残酷程度超出想象。“导演一方面想讲述女性的反抗和

觉醒,另一方面却刻意放大了詹周氏和王许梅的痛苦,是一种消费女性的行为。”一位女性观众抱怨道。另一位女网友也调侃:“长达十分钟的血腥画面,不如改名叫‘章子怡挨打纪录片’。”

“影片确实有相当多让人恐怖的暴力。”北京大学中文系教授张颐武解读,影片的画面呈现,也是在凸显詹周氏的“命硬”,“她丈夫欺负她,被杀;薛局长要杀她,却也没斗过她。这些事情都是讲人性的复杂。这个电影其实是耐人寻味的。”



全明星阵容和演技引发热议

《酱园弄·悬案》起用全明星阵容,在片中出演的明星演员多达30位,不少演员的戏份并不多,有些甚至只有几个镜头。

对于演员们的表演,绝大部分观众都给予了好评。尤其是章子怡饰演的詹周氏,不管是妆容、表情、肢体语言,还是绝望中迸发出来的求生欲和韧性,都让人过目不忘。周黎明认为,章子怡和雷佳音两位主角在表演上可谓是“全程高光”,而杨幂也贡献了她事业中“最光彩的演技”,易烱千玺则证明了“戏份多寡不重要,每分每秒令人惊讶才重要”。

但同时,也有不少观众表

达了对全明星阵容的不满。有人认为,演员数量过多导致故事主线弱化,尤其是雷佳音饰演的薛至武戏份过多;也有观众认为,片中易烱千玺饰演的宋瞎子、李现饰演的张宝福等角色功能性不足,戏份零碎,但因为他们是全明星,影片刻意加了戏,“这对整体的叙事反而不利”。

虽然陈可辛回应自己挑选每个演员均是基于角色需要,认为全明星阵容是时代众生相的必要选择,也是让观众相信角色真实存在的“关键载体”,但观众和网友们的质疑声依然不断。

此外,该片被分为上下两

部影片公映,也让不少观众不满。《酱园弄·悬案》虽然时长只有96分钟,但在有些观众看来,片中依然有不少段落完全可以删掉,“非要将一部的内容拆为两部上映,是不是为了多挣一份钱?”有网友甚至放话:“本来想去电影院看,但一想到还有下一部,就失去了兴趣。”

影评人周黎明认为,影片不是没有瑕疵,但能做到这样已相当不易。“尽管我还没看下部,但从这部的节奏来看,这回分上下部可能是对的。当然,对于期待一部纯悬疑片的观众,这故事多长多短或分不分上下集都不适合你。”

(北京晚报)

文化周历

1 电影

《小白船》

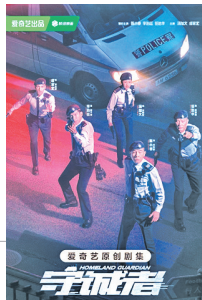


刘娴十五岁的夏天,是最孤单寂寞的夏天。母亲远赴非洲,把她丢给了已离婚多年的父亲。刘娴感觉自己成了一个弃儿,直到朝鲜族姑娘金明美出现,她像是一束光照亮了刘娴孤寂的生活。明美肆意张扬的青春活力吸引着刘娴,刘娴的生活也随之有了全新的色彩……躁动不安的夏日,青春的懵懂与冲动,为刘娴的一生留下了刻骨铭心的特殊印记。

■ 上映时间:2025年7月4日

2 剧集

《守诚者》



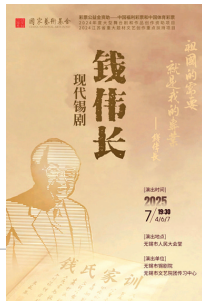
作为香港警察题材电视剧,该剧以回归祖国后的香港为背景展开,诠释了老中青三代香港警察在面对神秘势力企图狙击香港金融的邪恶阴谋时,恪尽职守、不畏牺牲,以“忠诚勇毅”的精神守护香港的英雄故事。今年恰逢香港警队成立180周年,该剧在核心事件之外,还着力表现香港警察在工作及生活中的友情、亲情和爱情故事,体现他们一代代传承着守护香港的初心和使命。

■ 首播时间:2025年7月3日

□ 播出平台:北京卫视、爱奇艺

3 舞台

现代锡剧《钱伟长》



本剧另辟蹊径,以“夏之烈—秋之酷—冬之凛—春之殇”四个篇章,抒写了科研领域极宽的“力学之父”钱伟长是伟大的科学家,亦是卓越的教育家。他与妻子——孔子第七十五代孙女孔祥瑛互相共鸣,彼此温暖、荣辱与共。他保持毕生之热血,坚信科学“救中国”。为了科学救国,他弃文从理,国外留学名扬欧美,却毅然回到千疮百孔的祖国做教师并成为新中国力学奠基人;不能上讲台时,他又在妻子的呵护下默默从事科研并甘做人梯。他是真诚的科学家,纯粹的爱国主义者。

■ 演出时间:2025年7月4日、6日、7日
19:30

□ 演出地点:无锡市人民大会堂

(具体信息以官方发布为准)