

从《人民的名义》到《以法之名》： 刀刃向内捍卫正义

电视剧《以法之名》正在优酷热播中，该剧不仅为观众展现了一幅扑朔迷离的司法调查图景，也让幕后的“十一部”——我国检察侦查系统——第一次作为主角走入大众视野。此剧题材特殊、剧情紧凑，情感克制而又充沛，成为继《人民的名义》之后又一部法治题材精品剧作。然而，它更深层的意义，是通过对司法系统内部腐败问题的揭示，提出了一个更具穿透力的命题：谁来监督监督者？而答案，也如剧中反复强调的那样——唯有刀刃向内，方可长治久安。



从“打虎拍蝇”到“打伞破网”

《以法之名》更像是一部“司法生态剧”，相比《人民的名义》中官场风云、权力斗争的宏大视角，前者选择将镜头聚焦在政法系统内部，尤其是以检察机关为核心的司法监督体系。这不仅是叙事层面的转向，更是监督逻辑的深化。

“扫黑除恶”，老百姓耳熟能详，而《以法之名》所讲述的，恰恰是其中最为隐秘也最为关键的一环——打掉“保护伞”。剧中，通过“十一部”检察官对一起看似简单的恶势力案件的深入调查，层层揭出背后司法系统内部的保护链条。一把“伞”被打掉，让阳光重新照亮正义。

正如剧中重点指向的一句话：“是黑恶一个不漏，不是黑恶

一个不凑。”这句话道出了当下扫黑除恶工作中的精准治理原则，也道出了本剧所要传递的法治精神：不冤枉一个好人，也不放过一个坏人。

《人民的名义》讲的是“好人抓坏人”的故事，而《以法之名》却进一步抛出一个更严肃的问题：好人变坏了怎么办？更严峻的是，坏人戴着好人的面具，要去抓坏人时，该如何识破、纠正甚至重建整个司法信任链条？

这正是本剧的最大价值——不仅展现司法腐败的个案，而且尝试从制度和机制层面，回应“制度如何反思自身”的问题。司法体系是维护公平正义的最后一道防线，如果这道防线出了问题，社会信任将发生根本性塌陷。

刀刃为何难向内

剧中多次通过角色台词与场景调度，描绘“刀刃向内”的艰难。最具代表性的莫过于男主角面对线索时的犹疑——追查到底，意味着可能牵扯到曾经的恩师、领导，甚至是系统的运作逻辑。

现实中，司法腐败之所以顽固，并非完全因为个体贪婪，更在于制度惰性、责任失衡和权力不对等。首先，“人情司法”与“关系网络”掣肘：在地方司法实践中，关系复杂，熟人社会色彩浓厚。一个办案人员可能在工作上要听

命于领导，在生活中却和嫌疑人有亲属关系，角色冲突严重。其次，监督机制失灵：某些地区的检察、公安、法院形成“闭环关系”，本应互相制衡的机制却成了互相遮掩、推诿的“合谋结构”。此外，改革难以触及根本利益：刀刃向内，不仅要有人愿意动刀，还要有人“被动刀”。这一点，在现有权力结构中，往往面临阻力。

剧中某些线索的推进速度缓慢，背后正是制度性阻力在作

祟。这恰恰不是剧本的“编排问题”，而是一种现实写照：司法腐败之难，不在于无法识别，而在于“无法动手”。

尽管困难重重，但《以法之名》依然在叙事上呈现出希望的弧线——通过制度内部的修复与更新，仍能逐步重建信任、推进正义。“以法之名”，不仅是剧名，也是命题：依法行事，以法为盾，更要以为法为刃。检察侦查部门，不只是发现“罪”的机器，更是防止滥权的把关者。

剧终未止，刀刃未回

当然，作为一部电视剧，《以法之名》终究受限于戏剧体裁。它揭示的问题，也许只是冰山一角，许多观众在观看过程中也许会产生“为何没有更深层讨论”的遗憾。这并非创作者的懈

怠，而是现实的复杂决定了呈现的边界。

但正是这部剧，让“十一部”的存在广为人知；让公众对“司法系统内部腐败”的认知从模糊走向明确；让人们明白，在追求

正义的道路上，不仅要反“贪”，更要反“懒”、反“惰”、反“畏”，甚至反“看不见的默许”。

最关键的是，它为政法系统敲响了一记重锤：监督的对象，必须包括监督者自身；公正的承诺，必须落在每一份办案流程之中；而国家法治的持续推进，离不开制度上的自我净化能力。

从《人民的名义》到《以法之名》，法治题材剧的主题在向内深化：不再是揭露贪腐个案，而是思考结构之弊；不再是依靠正义的个体，而是寄希望于制度的自我修复。只有真正敢于对内动刀、刀刃见骨，才能捍卫朗朗乾坤。

《以法之名》不是一部回答剧，它是一部提问剧。而这个提问，才刚刚开始。（新京报）



文化 周刊

1 电影

《超人》



作为新DC宇宙开篇之作，影片聚焦超人克拉克·肯特的双重身份——氪星遗孤与地球养子，从超人青少年时期切入，呈现其作为《星球日报》记者的日常生活，同时展现氪星贵族起源与堪萨斯农场成长的冲突与融合。

■ 上映时间：2025年7月11日

2 剧集

《扫毒风暴》



1995年，缉毒警林强峰为了追查毒品的线索调到了西港缉毒支队工作。走私商刘少华因偶然的机会接触到了冰毒，毒品带来的巨大利润让他产生邪念，成为一名制毒师。在林强峰等缉毒警的全力追查下，西港市的涉案毒贩们一一落网，只剩刘少华在别处鼠窜，企图躲避警方追捕。1996年，林强峰再次查没了企图东山再起的刘少华的毒品，走投无路的刘少华只能蛰伏了起来，之后刘少华企图再次制毒，被林强峰发现踪迹。1999年，刘少华终于落网。

■ 首播时间：2025年7月12日
□ 播出平台：CCTV8、腾讯视频

3 舞台

歌剧《波西米亚人》



歌剧《波西米亚人》又名《艺术家的生涯》，是意大利歌剧大师普契尼的经典四幕歌剧。歌剧改编自法国作家亨利·穆杰的长篇小说《波西米亚人的生涯》。

该剧是普契尼对青春爱情和自由生活的永恒赞歌。歌剧中他讲述了巴黎拉丁区四位贫穷青年艺术家充满欢笑、泪水的生活与爱情，其中所蕴含的超脱于物质以外的纯粹的爱与自由，在流传百年之后依然是一种最高贵的精神。

■ 演出时间：2025年7月12日 19:30
□ 演出地点：无锡大剧院歌剧厅

（具体信息以官方发布为准）