

黄鉴中：跨界文学途 万里照故乡

文学之声

本期访谈作家 黄鉴中

黄鉴中,无锡市作家协会副主席、中国旅游协会休闲度假分会副会长、无锡旅游饭店业协会会长,除著有《中国酒店管理模式》《第五颗星》等专业类作品之外,也有散文集《南来北往》《在路上》出版。



他的足迹遍布国内外,身份跨越酒店管理、书画艺术与文学创作。故乡的潺潺河流与世界的浩瀚海洋相互交织,管理者的理性与书画家的感性相辅相成,凝聚成了他文学创作里的独特视角。

扫一扫
观看视频

墨色启蒙 写作是思考的阶梯

“书法是人的‘长衫’,写作是说给远方亲人的语言,知识是登上成功的阶梯。”六岁那年,当黄鉴中第一次握起毛笔临帖时,父亲的这句训导便如墨汁渗入宣纸般浸透了他的生命。笔触尚为稚嫩,目光却已经在《梦溪笔谈》《古文观止》的文字间穿行,“那个年纪肯定是看不懂的,但也留下了非常深刻的印象”。黄鉴中回忆道,随着年纪增长,读了几本家里的藏书,算是有了点知识和文字的积累便急于“显摆”。中学时代,作文习作便成了他最初的创作试验场。

“那时人人都是文学青年。”黄鉴中笑言,那种在被窝里打着手电筒“偷看”的兴奋,作文时常被老师鼓励的“虚荣”,都潜移默化地催生着自己的写作萌芽肆意生长。大学时期,他沉醉于顾城诗中“小巷,曲曲弯弯”的江南意象和徐志摩的浪漫吟咏,领悟着季羡林《清塘荷韵》中清淡而深刻的文字和《包法利夫人》里西欧小说的幽默语言与比兴手法……“文学需要这种审美情趣与深远思想”,黄鉴中说,“明清散文的淬炼之美,至今是我语言的标尺。”

行万里路 书写有温度的文字

黄鉴中生于无锡,却如同一尾从小河游向大海的鱼,早年求学便离开故土,后来工作的轨迹将他带向更多彩的远方。“离开了故乡,才更懂得故乡。”黄鉴中坦言,行万里路亦是读万卷书,自己创作的灵感就是来源于生活经历。

在江西婺源,层叠的粉墙黛瓦与青山绿水扑面而来,他惊叹“眼前就是一幅活生生的水墨画”,于是巧妙地将绘画的构图与意境融入散文创作中,写就了充满画意的《水墨婺源》。在海南,他目睹当地中秋放水灯祈福的习俗,这份异乡灯火点燃的乡愁,凝结成文字,被赋予了温度与重量。驻足在山东东营黄河入海口,他侧耳倾听古老的黄河奔腾的几千年历史与路程,于是写下了充满哲思与自然灵性的《倾听水间物语》。每一次远行后的回望,都让故乡的轮廓在对比中愈发清晰深刻。

黄鉴中的作品既写故乡,也写他乡。“我常常怀着一颗帮助别人的心出发,回来却发现收获最大的是自己。”黄鉴中感慨,行走,拓宽了视野,也深化了对生命与故土的认知,成为他笔下“有温度的文字”不竭的源泉。

跨界交融 拖着“他们仨”过一辈子

黄鉴中的“身份标签”多元得令人惊讶:资深酒店管理者、书画研习者、作家。在常人眼中,酒店管理的严谨理性、书画艺术的美学追求与文学创作的感性抒发,似乎风马牛不相及。然而在他心中,这三者并非割裂,而是亲密对话、互相滋养的“仨伙伴”。

“在一定的高度,他们是相通的,每每遇到困惑与选择,‘他们仨’就会一齐来商量。”黄鉴中解释,酒店在他眼中不仅是服务场所,更是“阐释情绪价值的地方,也需要审美”;书画的审美积淀与文学的情感捕捉能力,无疑为酒店空间注入更深层的人文温度;反哺文学创作的,则是酒店管理职业带来的丰厚阅历与多元视角。“我决意要拖着‘他们仨’过一辈子,结果回来发现,是‘他们仨’带着我过了一辈子有质量的生活。”

“想明白了,可能就不去想了。但写下来,就完全不同。”他认为文学的核心在于独立的思考、独特的视角和独具魅力的语言。“书法表达的最高境界是草书;绘画则是泼墨;文学,也许是小说。”黄鉴中正计划在散文的积累上,向小说领域进发,期待以更宏大的叙事框架,更“尽兴”地表达。

(晚报记者 李昕昕/文 李霖/摄)

一儿童“硬糖果” 卡喉窒息 无锡地铁员工 20秒成功施救

本报讯 近日,无锡地铁塘铁桥站,一名儿童被异物卡喉发生窒息,地铁工作人员凭借专业急救技能,仅用20秒,成功完成急救。

7月17日中午,无锡地铁塘铁桥站站台,一阵慌乱的呼喊传来。一名家长满脸焦急,身旁的孩子面色涨得通红,呼吸困难,情况危急。正前往站台巡查的扬名站区备班值班站长殷燊蕾快速来到家长身边,救助处在窒息危险中的孩子。

殷燊蕾绕到孩子背后,双臂环绕其身躯,双手交叉握拳,快速向上按压。为了增加压力,使肺部气流产生足够强大的气压挤出异物,她抱起孩子,更加用力按压。一下、两下、三下……近20秒的按压后,堵住孩子气管的“硬糖果”成功被吐出。孩子恢复自主呼吸,小脸也逐渐恢复血色,在场的人长舒一口气,家长激动地向殷燊蕾表达感谢。

回忆救助过程,殷燊蕾说,当时,她没有慌乱、害怕、紧张的情绪,脑子里只有一个念头,就是赶紧让孩子把异物吐出来。接受过专业急救技能培训的她,认为自己是本能地去做了该做的事。

“在我抵达之前,家长和在场的一位乘客也尝试使用海姆立克法对孩子进行施救,但也许是因为力度不足或是手法的问题,孩子没有及时将异物排出。”殷燊蕾告诉记者,在处理紧急情况时,专业的急救技能还是发挥着重要的作用。

据了解,无锡地铁每个站台都配备了AED(自动体外除颤器)、轮椅、急救医药箱、担架等基础的急救设备,以随时应对乘客突发状况。无锡地铁工作人员均接受过红十字会等专业机构组织的定期急救培训,值班站长层面人员均取得相关资质证书,具备专业的急救知识和急救技能。(见习记者 朱冰冰)

铁路“穿针人”烈日下保货运

7月23日上午10点,阳光刺得人睁不开眼,一列列车驶入无锡西站。调车长杨恒位于车尾,半个身子探出车厢,密切观察着前方的信号灯。他身上那件亮眼的橙色工服,在烈日的长时间炙烤下已经泛白,而中间那片显眼的深色区域,是被汗水浸透的痕迹。“每天就在这铁道上来回走,日行两万步是常态。”作为班列的“穿针人”,杨恒和同事们需完成列车解体、编组、取送等作业。从早上8点半到晚上6点,他们就在这没什么遮挡的货场来回奔走,检查线路状态、确认道岔位置、启动制动装置。

身上背着两个用于实时调度的对讲机,腰间挂着安全扣,腰包里还揣着一瓶水,一出工,杨恒就要背负

十来斤的装备。“出来没一会儿衣服就湿透了,中间偶尔能被风吹干,但几乎一整天都泡在汗水里。”即便在如此炎热的天气里,长衣长裤、棉手套也是出工的标配。“车厢都是金属,阳光一晒温度高得很,很容易烫伤,必须全副武装才能上岗。”早上出门前,杨恒喜欢带瓶冻得邦邦硬的冰水,让这份清凉更持久一些,“天气太热,没带出来多久也就喝完了。”

为了凌晨能准时将装好货物的车厢运往芦潮港集结,搭上海铁联运班列,白天送车皮、卸货、装车等工作一步也不能松懈。“这也意味着,调车作业时,高温始终如影随形,单次作业时间至少要两个半小时。”无锡西站副站长周宏告诉记



者,为了给工人降温,大家也想过不少办法。他们曾买过冰袋衣,但工人出汗后毛孔张开,接触冰袋容易感冒;也想过准备挂脖小风扇,但额外的穿戴可能增加工人的作业风险。“这高温,只能扛过去。”

作为无锡铁路物流核心枢纽,无锡西站、无锡南站承担着国内国际双循环的重要使命。数据显示,6月以来,无锡直属站累计发送各类班列超1.3万标箱。成果背后是调车职工日均350余勾调车作业挥洒的汗水,他们不分昼夜在滚烫的铁轨间“穿针引线”,确保每一列班列准时出发。

(陈钰洁)