

“00后”陶艺创作者：用泥土对抗速度

口述：华锦
整理：晚报记者 毛岑岑

在效率至上、即时满足的时代洪流中，一位“00后”女孩选择用泥土对抗速度。华锦，从偶然被“分配”到陶艺专业的学生，到拒绝商业化流水线课程的老师，最终成为一名陶艺创作者。她以近乎“反叛”的姿态，守护着陶艺这门需要时间、耐心甚至“吹毛求疵”的“慢”艺术。



从陶艺老师到陶艺创作者

我是一名“00后”陶艺创作者。我从小喜欢做手工，在大学选择了美术专业，大二细分专业方向时，我被分配到了比较小众的陶艺方向。那个时候，我对陶艺毫无了解，也谈不上感兴趣。

在临近毕业时，老师不再规定我们作品的主题和方向，我反而对这种自由的创作产生了热情和兴趣。“也许可以试试把陶艺当作终身事业呢？”刚毕业的我有了这样的念头。我的大部分同学并没有选择陶艺相关的工作，我也抱着“先试试看”的想法在无锡的一家机构里做起了陶艺老师。工作了一段时间后，我发现：市场上

的陶艺课程是偏向商业和娱乐化的，很多家长带着孩子来尝试陶艺课程，只是希望能在短时间内做出一个作品。为了让消费者能够有“即学即做”的体验，商家做着千篇一律的杯子、花瓶，用热风枪快速吹干，将本来“慢慢制作，细细欣赏”的陶艺变成了快速工业化的流水线产品。我的内心极不认可这种方式，就萌生了自己开一间个人工作室的想法。

开工作室的过程并不是一帆风顺的。一开始，我将工作室和个人的居住场所放在了一起，后来发现工作和生活的混淆让我无法开始真正的创作，也找不到方

向。就在我即将要放弃的时候，一个之前的同事突然在我的朋友圈底下留言：“你做的这套杯子真好看！可以卖给我吗？”这让我有了一些信心，原来自己的作品是会被看到和喜爱的。

后来，我开始在朋友圈发布更多的陶艺成品，这个同事每次看到都会给我一个点赞或者一句鼓励的话语。这种“被看见”和“被鼓励”对个人创作者来说是很珍贵的，有了她的鼓励，我就坚持把个人工作室开了下去，并且改名为“In Clay We Trust”，寓意为虔诚地相信泥土，也相信你手中的作品。就在这样的鼓励和坚持下，我也渐渐认识了更多和我一样、粉丝不多的个人创作者。

陶艺，是一种慢下来的艺术

揉泥、成形、素烧、施釉……一个陶艺作品的制作过程十分复杂，每个步骤稍有差错就可能会导致成品的失败。多次失败的经验让我极为谨慎，甚至是紧绷。我从来不会觉得做陶艺作品很治愈，反而认为这个说法会极大地削弱它作为一个工艺的专业性。

对我来说，陶艺技能的练习和提升需要耐心、严谨，甚至是对细节的吹毛求疵。这很难，也很违背人的本性。但只有在这样的严格要求下，好的作品才会诞生。当你再也受不了那些全是瑕疵、造型平庸、自己都看不上恨不得扔了的东西的时候，才会真正得到水平上的提升。每次将作品放入窑里烧制时，

都需要两天的等待，这期间总是令我害怕又期待，但我逐渐明白，不管结果怎样，都要平静地接受，并不断总结经验，坚持做下去。

每个作品从思考创作到最后成品，有时候需要一两个月的时间。陶艺的慢，在当下已近乎是一种“反叛”——它对抗的是效率至上、即时满足的洪流。我深知自己工作室的灯光下守护的不仅是一件件器物，更是对一种生活方式的执着。这种慢，并非低效，而是对“物性”的尊重与对话，是创作者与材料之间最诚实的协商。这或许意味着更小的受众、更长的制作周期、更高的风险，但它保证了创作最珍贵的核心——真诚。

让陶艺融入生活，是我的快乐所在

最让我心头一暖的，不是订单完成的瞬间，而是之后收到他们发来的“买家秀”。看到我做的面包碟子盛着刚出炉的、热气腾腾的面包；看到那块棋盘格盘子上精心摆放着一块小巧的芝士蛋糕，旁边还配了咖啡；看到那只定制杯子被主人捧在手里，成为他晨间阅读或深夜工作的忠实伙伴……那一刻，我能清晰地感受到，这些器皿不再是工作室架子上的陈列品，而是真正“活”在了别人的生活里，成为他们日常风

景的一部分，承载着他们的习惯、喜好和温度。这种深度链接，比任何赞美都更让我确信自己走在正确的路上。

近期，我最受欢迎的作品是“春水系列”，一套绿白条纹的杯盘，底部有淡雅的小花图案。当我把这套作品发到小红书平台上时，网友们都觉得颜色十分清新，很适合夏天。看到大家讨论着它的釉面色泽，和这样的器皿适配什么样的场景时，我就特别开心。

工伤赔偿引6年争议 分期赔付终化解

本报讯 近日，一起历时6年的工伤保险待遇纠纷被成功化解，实现了劳动者权益保障与企业合法权益的平衡。

2017年，罗某在某铸造公司打磨作业时，右眼因异物溅入受伤，被诊断为“右眼球角膜炎”。罗某所在的铸造公司车间在2019年被某机械公司承包，该公司与罗某重新签订劳动合同，但未给他缴纳社会保险。同年9月，罗某在打磨工件时不幸右眼再次受伤，经鉴定为工伤七级伤残。劳动仲裁裁决该机械公司支付罗某工伤保险待遇共计29万余元。

该机械公司表示不服，认为罗某眼部本就有旧伤，不能确定2019年的新伤与鉴定结果存在必然因果关系，遂向法院提起行政诉讼，要求撤销工伤认定。行政诉讼一审二审均被驳回后，该机械公司又向法院提起民事诉讼，主张该公司不应承担赔偿责任。历经民事诉讼一审、二审和再审，该机械公司的诉求均被驳回。

然而，2025年初，该机械公司又以罗某的眼部伤残系旧伤、本案涉嫌虚假工伤为由，向检察机关申请监督。受理案件后，无锡、江阴两级检察院联合启动监督程序，聚焦“新旧伤情关联性”这一核心争议展开调查。通过纵向比对行政、民事卷宗，横向复核人社部门调查笔录、庭审记录等关键证据，发现罗某在历次诊疗、工伤认定中均如实陈述旧伤情况。更关键的是，人社部门曾就因果关系存疑中止工伤认定，并委托医疗专家小组鉴定，最终明确“2019年角膜炎与工伤事故存在直接关联”。经审查，工伤认定程序已充分考量新旧伤情关联，机械公司主张缺乏事实依据，原审裁判并无不当。最终，检察机关作出不予支持监督申请的决定，并就此结案。

结案并不是终点，罗某和机械公司双方纠纷已长达6年，罗某右眼失明迟迟未获赔偿，企业也因此深陷官司泥潭。检察机关一边严肃地向机械公司王某释法说理，告诫他恶意注销公司逃避债务的法律后果，一边耐心地与之沟通协商方案。了解到企业有赔偿意愿，但无力一次性赔付的情况后，检察官联系了远在老家治疗休养

的罗某，宽慰罗某的同时，提出了“分期赔付”的意见。为了促成和解，检察官多次在王某和罗某之间倾听诉求、释法说理、分析利弊，组织双方面对面沟通。经过两个多月的努力，罗某终于接受了分期赔付的方案，王某也向罗某真诚道歉，双方达成了分期履行的和解协议。

后续，检察官联合执行法官，让双方建立了定期沟通机制，随时跟进企业的经营状况和赔偿支付情况。王某也主动向检察机关撤回了监督申请，民事行政诉讼请求得以同步化解，这场历时6年的纠纷终于画上了圆满的句号。

(王佳)



你讲故事 我来记录 | 世象微纪录

“世象微纪录”致力于真实记录时代浪潮下的世象百态、人生百味，欢迎提供您自己的、熟人的精彩人生故事线索，一经采用，给予报料奖励。

电话：0510-88300000

也可关注江南晚报微信公众号，通过“新闻+”菜单下的“新闻报料”提供线索。

微信号：jn88300000



来到华锦的个人工作室，除了各种各样的陶艺成品，一些失败的瑕疵品也被她挂在了墙上成为装饰，别具风格。陶艺制作的过程是慢的、不可预测的，会失败的，就像漫漫人生路一样。她的工作室，不仅是一个创作空间，更是一个小小的“物质精神”堡垒，提醒着我们：真实世界的温度、触感与不可预测性，才是生命最丰厚的馈赠。