

陈佩斯携《戏台》“王者归来” “陈氏喜剧”带来久违惊喜

时隔30多年，“喜剧之王”陈佩斯又“杀”回来了。

由他自导自演的京产喜剧电影《戏台》自7月25日正式上映以来，凭借不俗口碑获得较好市场反响。截至昨日，影片在豆瓣取得了8.1的高分，累计票房已达2.25亿元，最终票房有望突破5亿元。



重回银幕 展现民国版众生相

作为中国观众最熟悉、最喜爱的喜剧大师之一，陈佩斯曾经稳坐上世纪八九十年代内地喜剧电影的头把交椅，“二子”系列电影和《瞧这一家子》《孝子贤孙伺候着》《太后吉祥》都是大家百看不厌的经典作品。1998年主演电影《好汉三条半》后，陈佩斯逐渐淡出影视圈，将重心转向话剧舞台，此次重新出山，业内和

观众均翘首以盼。

《戏台》改编自陈佩斯自导自演的同名话剧，自2015年首演以来，多年来长演不衰，一票难求。故事设定在民国军阀混战时期，讲述江湖戏班在强权夹缝中求生的故事。电影基本遵循了话剧结构和故事，生动地展现了民国乱世飘萍的历史背景、时代洪流中的众生相，还有老北京市井风情、京剧传统等民俗文化，可供观看与回味的内容非常丰富。

影片做到了把每个场景、每个镜头利用到极致，前景与后

景、主线与闲笔都安排妥帖。比如前景里主角忙着四处救火，背后的小戏娃们就在师父严格教导下练踢腿；出现暴力场景了，师父不忘捂住小孩的眼睛；前景舞台上的气氛瞬息万变，后景中锣鼓师傅们的表情也随之变化，非常有戏。

经过10年话剧舞台打磨过的台词，一字一句都颇见真章，既能塑造人物、推进剧情，又简练活泼，听起来极富语言美感，不少遣词用字还很有老北京方言的味道。

同台飙戏 群星闪耀相互辉映

电影版虽然多数主要演员和话剧版不一样，但他们都在片中迸发出了耀眼的光芒，相互辉映。黄渤再次饰演草根小人物——包子铺伙计大嗓儿，虽然草根

角色是他的“制霸区”，但这次他的表演又有突破，把一个憨劲儿十足、痴迷京剧的小人物演得亲切可喜。姜武饰演的军阀洪大帅，兼具天真淳朴与暴戾残忍，影片矛盾冲突皆因他而起，但这个人

物背后也有讲义气和恐惧失权的一面，让人感受到角色的复杂性。

两位青年演员尹正和余少群

让人惊喜。二人饰演的都是当时的顶流名角，一个阳刚，一个阴柔，扮相和身段都相当不错，尤其余少群，一颦一笑都极有韵味，演员、角色、虞姬三重身份叠加，戏内戏外互为映照。即便是片中的背景板龙套角色，如戏娃、锣鼓师傅、卫兵、观众、包子铺老板等，也都演得生动精准。

以小见大 “陈氏喜剧”魅力不减

如今喜剧以段子、抛梗等笑料大行其道，《戏台》则让大家再次领略到“陈氏喜剧”的精妙与魅力。陈佩斯不愧是多年钻研喜剧的大师，营造出的戏剧氛围、设计的每一处笑点都彰显深厚功力。片中笑点多为陈佩斯最拿手的身份错位、误会等技巧。大嗓儿和金啸天多次身份互换，三翻四抖后将戏剧张力推

向高潮。

以陈佩斯为代表的演员凭借超强表现力，将表演分寸和节奏拿捏得炉火纯青。如今的陈佩斯，早已不是他当年最深入人心的二子、小偷、小舅子这类角色，而是增添了不少沉稳与积淀，在克制和收敛中演出人物性格和喜剧感。他饰演的侯喜亭，机智周全，能忍能装，但内心还有对艺术和传统的坚守。他全片都在到处收拾烂摊子，想方设法把这出戏唱圆，为此牺牲掉尊严、职业操守，没想到最后还是

事与愿违，让人联想到《茶馆》里不断“改良”的王利发。从侯喜亭佝偻的身形、急切的语气和眼中的泪花中，观众看到小人物为了生计苦苦经营的辛酸与悲剧。

这也是陈佩斯喜剧最动人的一点：笑中带泪，笑中有讽刺、有批判。喜剧的内核是悲剧，《戏台》的底层逻辑就是以小见大，通过一次演出的遭遇剖析人性、讽刺乱世、批判滥权对艺术的碾压。这样的喜剧作品让人在笑过之后有思考，有回味，有嗟叹。

(北京晚报)



文化 周历

1 电影

《浪浪山小妖怪》



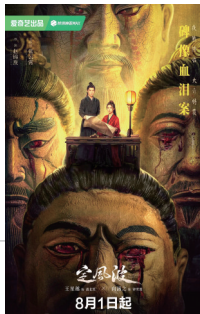
没有通天本领也能踏上取经路？小猪妖决定离开浪浪山和蛤蟆精、黄鼠狼精、猩猩怪组团取经。西行路上，小妖怪们将遇到怎样的考验？最终他们又能否实现心愿，活成自己喜欢的样子？

由动画短片《中国奇谭》原班主创团队打造，演绎上海美术电影制片厂原汁原味国风动画美学。在同一世界观框架下，《浪浪山小妖怪》开启了一段发生在“平行时空”的全新故事，展现小猪妖的另一种“妖生”。

■ 上映时间：2025年8月2日

2 剧集

《定风波》



大婚当日，风波湖上，大齐第一神探萧北冥被诬陷为连环杀手“夜煞”，背负弑师叛国的罪名，从此逃亡江湖。三年后萧北冥重归京城，取得师妹钟雪漫的信任，在黑暗中与一群机智果敢的伙伴，以命为饵，向死而行，联手破获数个奇案，包括碑像血泪案、新娘缝杀案、诅咒军团案等。每个案件看似独立，实则暗藏关联，形成一张复杂的谜网。最终，众人携手揭开夜煞真相，平定大齐风波，守护天下苍生。

■ 首播时间：2025年8月1日

□ 播出平台：爱奇艺

3 舞台

原创音乐剧
《赵氏孤儿》



故事改编自元杂剧《赵氏孤儿》，春秋时晋国上卿赵盾遭大将军屠岸贾诬陷，全家三百余口被杀。赵家门客程婴与老臣公孙杵臼定计，救出遗孤赵武。二十年后，赵武由程婴抚养长大，尽知冤情，亲自处置屠岸贾，为赵家报仇。

这是一个大众深知结局，却百思百解的故事。关于命运与选择，关于崇高与静穆、伟大与深渊。关于每一个平凡的人，承诺、忍耐、痛恨、痛爱。极致的悲剧美学，重新向观众展开……

■ 演出时间：2025年8月1日—2日 19:30

□ 演出地点：无锡大剧院歌剧厅

(具体信息以官方发布为准)