

沈毅玲： 从微光到灯火 栖宿心灵“西岸”

文学之声
西岸

本期访谈作家 沈毅玲

宜兴市作家协会副主席，江苏省作家协会会员。在《钟山》《清明》《雨花》《文学报》等刊物发表散文、小说、报告文学作品。出版《西岸》散文集。



扫一扫
观看视频

从童年在作文本上留下稚嫩的字迹，到如今著作被全国图书馆馆藏；从写私密日记记录个人悲欢，到为一座城、几代人绘制精神图谱……沈毅玲记录在纸上的悲欢与思考，正如一艘巨轮驶向更辽阔的精神彼岸。

唤起共鸣的童年微光

“写作，曾是我昏暗童年里陡然照进的一束光。”沈毅玲这样描述她与文字的初遇。小学三年级，她从乡村学校转入城市学校，学习成绩差距带来的挫败感曾让她陷入迷茫。转机出现在一堂普通的作文课上，她写下的《秋天的田野》，因其中鲜活的乡村生活体验而获得老师高度赞扬，“那一刻的肯定，像光一样刺破了我当时的迷茫”，这份源于真实生活体验的书写所带来的尊严感，点燃了她对文字最初的热爱。

这束微光并未随时间消逝，反而在岁月中沉淀、蓄力。她笃信：“文学即人学，核心始终是对人性的深切关怀。”正如她在散文集《西岸》的创作中所践行的：真正的文学应当如太湖水脉，既深沉映照一方水土的精髓，又能流向广阔无垠的精神原野，唤起人类共通的情感共鸣，引导人们共同构建并栖居于真善美的精神家园。

家风滋养出的文学远征

支撑沈毅玲在文学道路上笔耕不辍的深层力量，根植于刻入骨髓的家风传承。她的父亲是她心目中“样样能行”的知识分子榜样，如今虽已是耄耋之年，他依然坚持每日琴棋书画，生活忙碌而充实。“从父亲身上我体会到，做好自己就是最好的言传身教。”沈毅玲复述着父亲无声的箴言，“永葆一颗童心，就能拥有随时出发的勇气。”这份精神密码自然流淌在沈毅玲与下一代的相处中。她与儿子的关系如同朋友，平等而开放。陪伴儿子成长的过程，也意外地成为了她自身阅读积累的丰沛时期，日常的交流对话甚至也能催生佳作，儿子考上大学时的一次深夜长谈，就化作了她笔下的散文《青春滑铁卢》。

2016年是沈毅玲文学生命的重要转折点，随着儿子考入大学，家庭生活节奏的变化让她毅然重拾儿时的文学梦想。从陶都文学院到江苏

文学院，再到鲁迅文学院电力作家高研班，她不断地进阶学习，开始系统、大量地阅读，尤其关注历年诺贝尔文学奖作品，从中汲取养分。“人生仿佛突然被打开了。”沈毅玲这样形容当时的感受，她的写作风格也随之蜕变，从早期感性抒怀的日记体，逐渐淬炼出理性成熟的文学表达。

文脉与记忆交织的《西岸》

沈毅玲最新出版的散文集《西岸》，因其高度的文化价值，被江苏凤凰文艺出版社协议加印3000册，作为全国各大图书馆的馆藏作品。书名中的“西岸”源于宜兴位于太湖西岸的地理坐标，但在沈毅玲的文学构想中，它早已超越地理标识，升华为承载城市集体记忆与精神内核的文学符号。

《西岸》采用双线交织的独特结构：一条线是“地方风物志”，着力勾勒宜兴的山水风貌、历史积淀与精神气象；另一条线则是“个人情感史”，以

细腻温婉的笔触，描绘了一个典型的江南知识分子家庭三代人之间流淌的温情、严谨的家风传承以及个体的心灵成长。“这两条线互为镜像，相互映照。”沈毅玲阐释道，“它们共同构成了江南小城知识分子家庭生活的一个缩影，算得上是一部微型的史诗。”

书写“地方风物志”的过程，对沈毅玲而言是深入乡土、追寻文脉的精神洗礼。当她将宜兴市高塍镇毫村的故事诉诸笔端，其影响超出了她的预期。一位远在广东、同样出身毫村的宜兴乡贤，读到文章后激动不已，辗转联系到她，只为收集刊载此文的报纸杂志。如今，沈毅玲的文学版图正在悄然拓展，在她书房的案头，除了熟悉的散文手稿，小说创作的草稿也渐渐堆叠起来。她坦言将在深耕散文的同时，向小说领域进行探索。在她看来，创作如同生命不可或缺的呼吸，“但无论形式是散文还是小说，对文学那份纯粹热爱永远不会改变。”

(晚报记者 李昕昕)

文昌轩：从实业家书房到民主议事厅

在河埭休闲广场内，藏着一栋德式小洋楼，它始建于1926年，建筑面积约540平方米，两代实业家曾在此居住。百年间，老宅历经多次修葺，其身份也几度变化，如今则被赋予了新的历史使命。这便是蒋氏旧宅，现更名为文昌轩。

经过修缮的文昌轩呈青灰色，西式的阳台、窗户，都透着上世纪初的味道。走进内部，不妨低头看看地上的

方砖，这是在老宅修缮中保留下来的，依稀可见那个年代的影子。

蒋氏旧宅第一任主人系民族实业家严裕昆。严裕昆是荣氏工商业集团的重要成员，曾任荣氏创办的申新一厂(上棉二十一厂)厂长。后来，这栋老宅成为严裕昆的女儿严德云和女婿蒋九皋婚后的住宅，两人一直在此居住到1937年。

说到蒋氏旧宅，蒋九皋也是不得

不提的人。他是太康村人，是无锡公交事业的开拓者，抗战前，他创办了开原汽车公司，功能类似于现在的公交公司，当时公司只有2辆车，路线是梅园至迎龙桥，后来运行路线又延伸到了火车站。这2辆车串起了那一代人的无锡记忆。

在蒋氏旧宅百年的历史中，它的身份多次转变。抗战时期，它曾作为国民党军队的军部使用。新中国成立后，老宅被租用，作为原郊区政府和区政协的办公场所。每一次身份转变，都是时代洪流的缩影。

2003年6月，蒋氏旧宅被公布为无锡市文物遗迹控制保护单位。2022年7月，“蒋氏旧宅”活化利用更新项目正式启动。2023年3月，蒋氏旧宅修缮改建完成，并作为滨湖区人大代表之家揭牌启用，老宅也正式更名为文昌轩，从此进入了新的历史阶段。

“提升改造后的空间尽可能保留了原有的装饰构造和民国风格，同时又保证空间功能，满足人大中心正常的活动需求。”滨湖区人大常委会办公室工作人员仲滕欢介绍，文昌轩一楼设人大书屋、咖啡茶吧、



无锡滨湖区
老建筑
会说话

人大智能展厅以及“人大制度进校园实践基地”等场所，以供人大代表交流、学习，同时也对市民开放。二楼主要是人大代表举办会议、接待选民、交流会客的场所，设集思厅、纳言厅、会客厅和多功能会议厅等，为人大代表及选民提供了专属交流空间。户外辅以雕塑、宣传栏，科普与趣味相结合，体现人大活动场所的概念。

从实业兴邦的荣氏集团，到交通强市的蒋九皋，再到今天人民民主的实践者，建筑不仅是物理空间，更是无锡城市精神的容器。它让人记住了乡愁，又承载了人文精神，潜移默化地滋养着城市文化自信的根脉。

(施剑平)



扫一扫
观看视频

