

夜读偶记

一部向海图强的时代史诗

丁捷《望洋惊叹》读札

| 包松林 文 |

从一望无垠的沿海滩涂，到生机勃勃的海港新城，40年的梦想，20年的拼搏，凝练成26万字的册页。在讲好“中国故事”的宏阔背景下，一名拥抱时代的现实书写者，以如椽巨笔勾勒出一部呼唤海洋情怀的精神华章。

《望洋惊叹》实录“南黄海洋口港的前世今生”，让人洞察到中国海洋精神的内核，以其立意之高、章法之新、语言之美摘得第十届徐迟报告文学奖，彰显出沉甸甸的艺术分量。作品如同夏日的一股清流，透过对历史与文化的深层解剖，呈现出海洋带来的机遇和挑战，迸发出筚路蓝缕、砥砺奋进的“海子牛”精神，并以文学的形式展现出一群敢于抗争、追求卓越的探索者品格。

丁捷少年成名，早年擅长青春和爱情题材，后又沉浸于小说、散文与诗歌。步入中年，实现了从“青春写手”向“现实记录者”的文学转型。严格意义上讲，不是真正的“转”，而是将更多的目光聚焦于社会与生活，从他的《“三”生有幸》《追问》等系列纪实作品中可见一斑。而《望洋惊叹》的横空出世，更凸显了作者关注当下、直面现实的文学热情和赤子之心。深度解析《望洋惊叹》，在字里行间读出它的非同寻常和浓浓的质朴情感。

激情澎湃的黄海精神史诗。从文本结构上看，16章演化为“兴叹篇”“惊叹篇”“咏叹篇”，在时光的褶皱里勾画出严密的逻辑递升。泱泱的南黄海有个被称为“扶海洲”的沙洲，两千多年的流沙淤积形成了无垠的荒滩，孕育了昔日“三兄弟”的拓荒兴业。当历史的指针划向20世纪80年代，一群如东人不甘贫困，向海图强，锲而不舍建设大海港，宁折不弯，可歌可泣。丁捷通过多种视角交织，以翔实、厚重、鲜活的笔触，尽情描绘了一群踏浪而行的当代“精卫填海”者，泼墨铺陈，纵横写意，全景式展示了建设洋口港的波澜壮阔，成为一部镌刻在江海之滨的长

篇史诗。进而激荡出文学的价值、史志的功效，并具备了政治学、经济学、人类学意义上的多重价值。

塑造典型人物的匠心雕刻。这部作品并没有因为纪实文体而削弱人物的塑造，而是赋之于更加扎实的精细雕刻，滋生出强大的文学张力。作家以多维的视角构造了众多人物形象，既有科学家的技术论证，又有决策者的思考与规划，更有普通建设者的辛勤付出，有血有肉地呈现群像雕塑。在此基础上，再对典型人物雕琢，书中所写的中国科学院王颖院士，到洋口港考察20多次，为观察整个水域情况，获得更多论证数据，需要从上俯视，但海上缺少制高点，她就爬到高高的桅杆上，把自己绑在杆上，一绑就是半天，顶着凛冽的寒风拍摄，最终确认水道是三万年前古长江的入海通道。这种敬业与执着，彰显了一代人的家国情怀。

珍珠颗粒串联的细节之美。《望洋惊叹》如一幅精美的“双面绣”，一面潮涌着大海的辽阔，另一面闪烁着珍珠般的温润光泽，诸多细节蕴示着文学语境的缜密。比如，“黄海背夫”的坚韧，距离海岸线数十里的阳光岛，退潮时露出部分高地，建港前要到岛上勘察，只能趁退潮时上去，先乘拖拉机接近海岛，水渐深拖拉机不能前行，就由当地渔民赤脚背着上岛，科学家、管理者、工程师、基层干部，一批批考察人员纷至沓来，有的还差点掉到海里，这些细节纤毫毕现。招商团去香港公务，与客人约好在酒店喝茶谈事，到店看到消费标价才发现身上的钱远远不够，只得由一名领导留下洽谈，其他人出门上街“开拓视野”，如此窘境不止一两次。爱国商人杨燕，不远万里从国外归来，把大半个青春搭在了沿海的滩涂上。她首次去如东，在上海的机场被派来的旧面包车接上，司机开错路，七绕八拐到了常熟沙家浜的芦苇荡，再掉头找到南通的宾馆。常住“总统套房”的她只被安排在陈旧的双

人间，失落、气愤，甚至想甩手回府，但在随后的接触交往中，她又被这批创业者的坚强、执着、温情感化了，自己也从“洋小姐”变成了“如东妞”，同呼吸共命运，几年间青丝染白发。这些精致而又饱满的细节描写，如穿针引线般在文本与读者之间织就了心灵互通的纽带。

实证与文学化的双重意象。报告文学容易出现的问题是重报告轻文学。作为“大咖”的丁捷深谙其理，这部作品中处处凸显着文学的光芒，语言的精准富有感染力，通过细腻准确的描述，将南黄海的秀美和创业艰苦刻画得淋漓尽致。在叙事方式上采用多线叙事，把不同人物的经历、不同时空的事件相互交织，极大丰富了故事层次。在结构上大开大合，布局清晰，虚实兼融，于事实性的硬核上巧妙融入浓郁的思想情感和厚实的历史文化，让作品有了纯粹的品质。正如丁捷所言：“写报告文学时，要用写诗歌、散文、小说的感觉去写，这个文体要用艺术性来吸引人，用个人情感和思想来启发人，由此产生深刻的印象。”换言之，作者从原型结构、叙事特点、关键萃取等维度进行了多方位的艺术探索，为报告文学的主题创作提供了范本。

走出书斋，走进现实。丁捷在创作《望洋惊叹》中带着对洋口港的敬重和对读者的真诚在书写，躬身力行，走滩涂、上小船、进港区，在火热的建设现场切身感受建设者的艰辛，使得这部作品接地气、有温度、显情怀。表象写的港口，深层是对海洋文明的一种书写，充分体现了现实主义作品所具有的超强力量。从这个意义上讲，港口建设者与文学书写者达到了心灵默契，对工程的惊叹与对创作的惊叹，具备统一性的同质，实现了精神谱系的共情共鸣。

《望洋惊叹》，丁捷 著，河海大学出版社出版，定价：98元

上架新书

《乱世的抗争：讲给大家的〈孟子〉》
梁涛 著
广州出版社 88元



国家图书馆公开课《孟子十七讲》主讲人、中国人民大学教授梁涛力作，讲述孟子于乱世以言为剑、以笔为刃，对无道社会不懈抗争，对儒家思想不断深化，实现对中华民族精神的升华和塑造。

《龙凤歌》
胡学文 著
江苏凤凰文艺出版社 88元



长篇小说《龙凤歌》以中国北方县乡村村为背景，讲述了马家和朱家几代人的身世命运与人生悲欢，艺术化地呈现人们在时代之河漂泊之中做出的种种选择。重点讲述朱灯和朱红这一对龙凤胎的人生故事。

《获而一无所获》
曹明伦 译
商务印书馆出版 76元



《获而一无所获》，看硬汉作家海明威笔下的又一硬汉，看主人公一生波折归于大海，看潦倒、奋争、破产、铤而走险背后的硬汉血泪。

《伊丽莎白·芬奇》
严蓓雯 译
译林出版社 88元



朱利安·巴恩斯的《伊丽莎白·芬奇》是一部难以被简单归类的智性小说，它既是对一位知识女性的精神侧写，也是一场关于历史、记忆与身份的哲学思辨。在这部作品中，巴恩斯延续了他标志性的“虚实交织”风格，将虚构叙事、历史论文与人物回忆录糅合，构建出一座跨越时空的文学迷宫。

《抗战时代生活史》，陈存仁著，上海三联书店2025年6月出版，定价：79元

品书录

战火中的人间冷暖

读《抗战时代生活史》

| 甘武进 文 |

过去，战争往往以宏大叙事的方式被铭记，而《抗战时代生活史》却为大家开启一扇别样的窗，让人得以窥见抗战时期上海这座城市的微观世界，领略到那段岁月中普通人的挣扎与坚韧。

此书作者陈存仁，是20世纪三四十年代的上海名医，这个职业为他记录抗战时期的生活提供了独特视角。全书收录近百幅珍贵老照片，将我们带回1937—1945年的上海街头：战事爆发后仓皇奔逃的难民、曾经繁华的闹市突落炸弹……这些鲜活的细节让历史不再遥远，仿佛我们正与作者一同挤在租界的屋檐下，感受战火中的人间冷暖。

在书中，作者以亲身经历为素材，细腻地描绘了上海沦陷后百姓的生活画卷。淞沪会战的爆发，曾经的十里洋场，瞬间陷入战火纷飞之中。“整排马路有六排尸体，这些尸体都是较为完整的，其他支离残缺的，如无头的尸体，以及有头无躯的和断手断臂，就由普善山庄的车辆，运到沪西郊区‘万人

冢’埋掉。”作者以纪实的手法，记录下了大世界游乐场门前十字路口日军飞机投弹，致使一千多人被炸死、伤者不计其数的人间惨剧。而这，仅仅是抗战苦难的冰山一角。

战火让100多万人沦为了难民，他们如潮水般涌入租界，挤在街头，食不果腹。仁济育婴堂半天就收容了200多名弃婴，婴儿没奶吃成为亟待解决的难题。陈存仁凭借自己的智慧，暂时缓解危机。一对有身份的夫妇，原本对他的做法有所质疑，在看到问题迅速解决后，当即捐出1万元支票的善款，还想收养4个婴儿。

上海沦为“孤岛”后，道德伦理的底线不断被冲击。一部分人在绝望中选择堕落，为了生计不惜出卖尊严。而汉奸们的丑态，更是被作者刻画得入木三分。汉奸头子孙嘉福，以前看病从不给钱，儿子病重时却拿出两个金元宝请作者出诊，在路过日本人关卡时，即便身为维持会会长，也免不了被掌掴，卑躬屈膝的模样令人不齿……

面对日军的残暴统治，仍有许多

人坚守正义，勇敢地抗争。作者诊所三楼房客谭宏道的仆小汪，父母和哥哥皆死于日军之手，他默默忍受，暗中搜集谭宏道作为日本间谍的证据，包括日本发来的密电、杭州国军驻扎地图等，还亲自具名控告。最终，谭某父亲和八个日本特务被依法处决。他的事迹虽然在当时的报纸上登得简略，但作者详细地记录下来，让我们看到在黑暗中，仍有这样闪耀着光芒的人物，他们以自己的方式，为正义而战，为民族的尊严而抗争。

历史的温度，永远藏在普通人的泪与笑之中。此书让我们真切地感受到了战争对普通百姓日常生活的深刻影响。这些民间记忆填补了历史的缝隙，让抗战历史变得更加丰满、立体，像一面镜子，映照出那个时代人们的真实状态，无论是苦难、挣扎，还是希望、坚守，都一一呈现在我们眼前。