

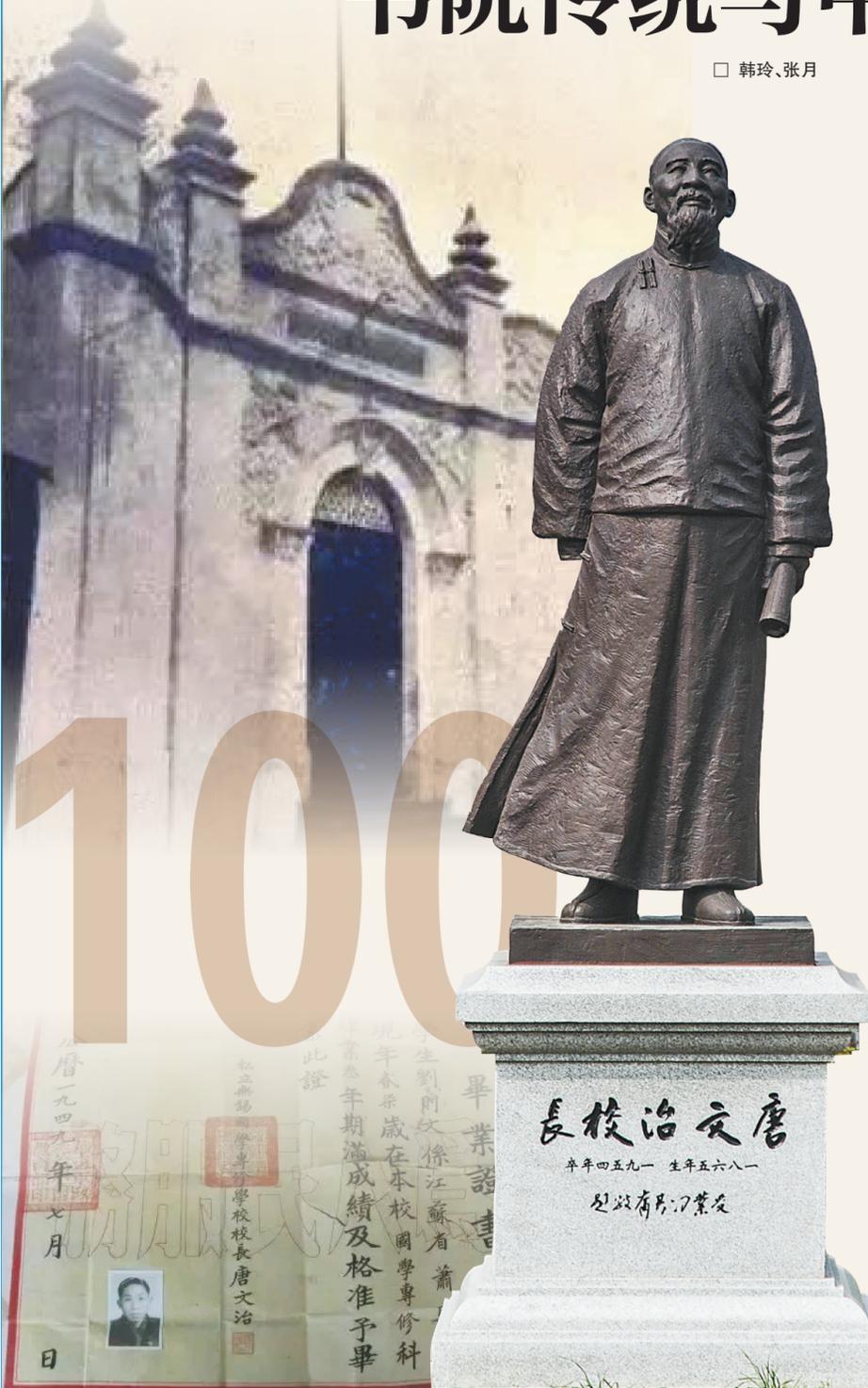


学术论坛专家聚焦——

书院传统与中国大学

□ 韩玲、张月

纪念无锡国专一百周年



1920年,国学大师唐文治先生在锡创建无锡国专专修馆,揭开了无锡国专为期三十年的办学实践。近日,“书院传统与中国大学:无锡国专创建100周年学术论坛”在江南大学举行。来自国内知名高校的专家学者以及地方文史研究专家分享了自己有关无锡国专的历史研究、无锡国专与当代大学教育、现代教育对传统书院文化精神的传承、无锡国专与城市文化建设等方面的研究成果,探讨无锡国专对于中国高等教育和国学教育未来发展启示的重要命题。

活动现场还举行了江南大学人文学院刘桂秋副教授所著《唐文治年谱长编》新书发布会暨赠书仪式。无锡市档案史志馆、无锡市图书馆、江南大学图书馆等单位接受了赠书。

作为一所“研究本国历史文化,明体达用,发扬光大,期于世界文化有所贡献”为办学宗旨的现代高等学府,无锡国专的先贤们致力于将中国书院传统与现代高等教育相结合,注重读原著与写作的训练实践,在国内外教育界享有美誉。其教育之成功,成果之丰硕,不仅证明了中国书院传统与近代西学结合的“转型的成功”,更可以作为“现代化进程中传统文化及教育精神的延续与转型”的典范,为中国当代高等教育提供宝贵的启示。

“无锡国专每两周举行学术讲座,聘请校内教授讲其所长,这类似书院的讲会。胡适把宋至明清的书院与我国四大发明之一的印刷术相提并论,认为书院教育最核心的精神是自修与研究。”华东师范大学高等教育研究院院长丁钢对无锡国专书院制方式进行了梳理,认为重提书院精神,对中国大学改革有深远意义。无锡国专不仅在办学方式、学术宗旨、教学方法和学生来源等方面汲取了书院文化教育的传统与精神,而且

体现了中国书院传统与近代西学的成功结合,提倡讲学自由,以学生自修研究为主、教师讲学指导为辅,以学术研究、探究实践为目的,教学与学术研究结合等书院教学的方法,对今天大学教育改革有积极意义。

南京大学文学院副院长、教授徐雁平说,蔡元培、胡适、唐文治等人运用它们的个人声望,重提传统书院教育的精神实质,并使之与西方教育思想相融通,不仅重振了重视自修与研究的风气,而且对中国现代大学的建设作出了重要贡献。

《无锡国专专修馆学规》第一条是“躬行”,践行礼仪道德,砥砺品节。第十条是“挽救世风”,“吾辈务宜独立不挠……乃能转移风气,有以觉世而救民。”徐雁平说,无锡国专的人才培养与教育传统,作为可供转化的精神资源,能融入当代大学教育改革与发展。华东师范大学终身教授高瑞泉也从“人文学、现代大学与城市文化建设”的角度对无锡国专的现代价值进行了分析。在他看来,中国古代有悠久的书院传统,师生之间形成了较为紧密的共同体,无锡国专沿用这样的师生关系,不仅对学生人格养成有利,也对高校所在城市的社会风气形成大有益处。

江南大学人文学院副教授刘桂秋说,坚持时代特色和顺应时代潮流,是无锡国专很显著的特色。前期,在国专专修馆时期,就以阅读原著为主;后期,无锡国专也增加了很多概论性的课程,包括文学史、哲学史、文化史、文艺批评等等。“无锡国专的办学方式也在随着时代潮流而变化,给予学生当下所急需的知识,打通了学科的壁垒,这也为现代大学的学科建设提供了很好的范例。”高瑞泉说,一个城市的文化高度与有没有一个有高质量的大学密切相关,无锡对传统文化的发掘和弘扬做了很大贡献,这样的努力方向是充满希望的。

专家观点

无锡国专的大学经验及启示

朱庆葆:江南大学党委书记、江南大学江南文化研究院院长

100年前,无锡国专专修学校在锡山之麓创办,揭开了中国高等教育史上价值独特而意义深远的一项。国专的创立者唐文治主张实业与保存国粹并重。而太湖之滨的无锡作为新与旧、常与变、传统与现代、传承与创新交汇之地,成为无锡国专兴学传道的理想沃土。

“人才是衡量一流大学的标尺,无锡国专在30年的办学历程中培养人才1700余名,招生时间短,为什么能培养出这么多人才,值得我们研究和深思。”江南大学党委书记、江南大学江南文化研究院院长朱庆葆说,无锡国专的办学经验极具启示价值。杰出的掌舵人是关键。在朱庆葆看来,唐文治作为无锡国专的掌舵人,他的办学目标很明确:振兴国学,振兴民族文化。而实现这一目标需要有一大批能担当民族复兴大任的人才。“由此看来,高校的建设不应是千校一面的,追求大而全的结果必然是趋同。只有办出特色,才能满足国家社会多样性的需求。”朱庆葆说。一流的师资是灵魂。唐文

治办学十分重视师资,提倡尊师重教。认为“唯天下有师而后可以言学”。他摒弃门户之见,为无锡国专延聘了许多名师。“宽博胸襟和开放视野无疑为无锡国专造就了一种自由活跃的学术气氛。”朱庆葆举例道,无锡国专先后聘请的文、史、哲、艺术各方面的教师多达105位,有名气者如:金松岑、钱基博、顾实、童润之、朱东润、吕思勉、章太炎……其中经学家周予同,不仅与唐文治所师承的桐城派观

点不同,且新旧也大相径庭,这样兼容并包的师资聘用方式,今天的大学理应效仿。再者,汲取了传统书院制精华的教育方式,也是无锡国专办学成果的核心要素。“其中有很多教育方法值得现代教育借鉴,比如小班化教学,启发式探究式引导,注重学生个性培养。”朱庆葆说,不仅是教学方法上,无锡国专的教育还强调人格养成。人格教育,这个方面的培育往往比知识传授更为重要。

作为与无锡国专同处一地的的高等学府,江南大学不仅在师资资源、校史沿革上与无锡国专多有交集,并且在精神气质上多有相通。“三江初肇始,兴教图国强”,江南大学源于1902年创建的三江师范学堂,与1947年创办的私立江南大学亦极有渊源。章若渊前校长所立“励学、敦品、自强”之高标准,“求实学、求真理、求创造”之气派,“和平合作、正义公道”之风骨都深刻体现出江南大学与无锡国专规格之通融,两校作为中国现代高等教育范式的“无锡经验”和“无锡探索”,共同汇入江南文脉之巨流,成为江南文化现代化转型的可贵尝试。

徐忠宪是唐文治的再传学生。出于对唐文治教育事迹和文化精神的深深感动,他自发研究唐文治至今已有40年。由徐忠宪牵头抢救申报了唐文治的“唐调”吟诵为无锡市非物质文化遗产,他也成为“唐调”非遗传承人。徐忠宪透露,他为唐文治国专教育立传的30万字著作《国学教育家唐文治》已交上海交大出版社审稿通过,明年有望出版。

读懂无锡国专学规 传承中华学术传统

徐忠宪:江苏省高中语文特级教师,“唐调”传承人,著有30万字的《国学教育家唐文治》

学术论坛上,无锡三高中退休教师徐忠宪发言的题目是《〈无锡国专专修馆学规〉的文化纲领意义》。国有国法,家有家规。无锡国专作为中国近代教育史上所著名的国学高等学校,自然也有严格的学规。唐文治创办国专、制定国专学规是在新文化运动风起云涌之时,中国传统文化和传统道德正受到强烈冲击。

以“居家讲学”为平生之志的唐文治,带着儒学救世的宏愿,希望通过明正学以正学风、官风。于是,他与施肇基的开办国专倡议一拍即合。1920年农历十二月,唐文治即订立《无锡国专专修馆学规》,落实开办事务。《无锡国专专修馆学规》三千余字,是宣明唐文治国学教育思想的旗帜,是中华国学教育史上的纲领性文献。徐忠宪对其

中的要点进行了解读。他认为,要认识无锡国专对于中华传统学术文化传承的重大意义,必须读懂这一学规。同时,无锡国专学规具有重要的当代价值。比如《学规》首条“躬行”,就是“亲身践行”,强调对正确的思想观念、道德准则要自己努力去做到,知行合一。《学规》第二条“孝悌”,就是孝敬父母、长幼有序、家庭和睦。对当今的老龄化

社会而言,“孝悌”尤其重要,有利于家庭稳定和社会稳定。在徐忠宪看来,唐文治所订《无锡国专专修馆学规》最本质的一点,是把国学视为中华民族的血脉,充分肯定中华文明这个数千年绵延不绝的文明体的核心价值,把“德性的学问”置于国学的首位,认定国学之“德性”,仍然流动于民族的肌体中,仍然滋养着民族的生命力。

观点

锡剧名家“借台收徒” 这样的师道传承新风应大力提倡

仅有一杯清茶一捧鲜花,弟子只鞠躬而不行跪拜礼,尊一声师父即刻礼成!不禁为这样一场简约但不失隆重的拜师仪式大声叫好!近日,在无锡市新吴区举办的“文化惠民·和谐新吴”文艺巡演活动现场,锡剧名家过之红“借台收徒”,让演出现场的观众和演员们深切地感受到了师道传承的“清”“亲”内涵。

师父过之红是国家一级演员、无锡市剧协副主席,师承国家级非遗传承人、锡剧大师沈佩华。而弟子韩敬洁11岁进入江苏省戏剧学校学习,后考入上海戏剧学院,大学毕业后进西部支教,此后一直从事艺术创作和教育工作,作品曾多次荣获全国、省、市奖项,近期主演的小锡剧《打分》还摘得2020年江苏省“五星工程奖”。爱才惜才的过之红对这位有实力、有爱心的“后浪”青眼有加,遂欣然收归门下,成为锡剧流派的再传弟子,成就了这一段佳话。

在一些讲究师承的传统艺术门类,收徒拜师可是天大的事情,请客摆酒、大宴宾朋必不可少。一些铺张繁复的收徒现场,许多文艺界人士也许并不陌生:星级酒店里整层包场,台上红木大师椅高阁不凡,师父巍然端坐,徒弟登台跪倒叩拜连连,接下来敬茶献宝礼重如山,一旁的司仪曲意奉承天花乱坠,台下宾客纷纷附和捧场,随之就是觥筹交错……这众星捧月的浮华场景更像是一场“秀”,而真正“传道授业”的精神又剩下多少?须知传统的拜师礼,是尊师重道的体现。弟子诚心诚意习艺做人,师父尽心尽力布道传经,双方都担着一份传承和发扬技艺的责任。倘若徒弟只想着借老师之名来抬升自己身价,老师以广收门徒来壮自己声威,那这收徒拜师也就变了味儿。

“一个好角儿,不是靠别人包装出来的,而是要在舞台上不断磨炼才能成功。”于是过之红想到借“文化惠民·和谐新吴”文艺巡演的舞台让爱徒亮相。该巡演是由新吴区文化馆承办的一项文化惠民活动,几十场演出涵盖了音乐、舞蹈、曲艺等多种艺术门类,深受市民欢迎。而新吴区文化馆一直以来也非常重视优秀传统文化的传承,先后在新吴梅村实验小学、南丰小学等校园开办锡剧传习班。“收徒的意义就不在于传承地方戏曲吗?把演出与收徒两件事融为一体,通过这种方式告诉徒弟,作品最终都要接受观众的检验,希望他们努力用戏曲讲好无锡故事,不断为观众奉献好作品。”

舞台上,压轴演出锡剧《秋瑾》选段的过之红带着妆扮难掩脸上的激动,韩敬洁怀着敬意上台,给师傅奉上一杯清茶,鞠躬行礼后献上一捧鲜花,在台下掌声中师徒相拥。这样一场拜师仪式,既保留了庄重的仪式感,又去除了那些铺张浪费的繁文缛节,淡化了收徒的浮夸形式,强化了艺术传承的真内核。

文艺界某些大张旗鼓、大吃大喝的收徒拜师该“变变脸”“减减负”了。京剧名家尚长荣先生的收徒仪式就为人称赞。他不在酒店收徒,而是在京剧院的会议室里与徒弟把茶言欢,对艺术进行深入研究。老一辈表演艺术家尚能返璞归真,一些文艺界人士就非要大摆筵席、大搞仪式?过之红“借台收徒”的新做法不妨借鉴,用实际行动践行“传帮带”,为徒弟争取舞台,让他们展示水平,向观众汇报,树立起简约有内涵的新风尚。让文艺界的师徒传承多点佳话。(陈菁菁)

关注

市收藏家协会 重启公益鉴宝

无锡市收藏家协会多年来履行社会职责,发挥专业优势,组织专家为市民免费鉴定文物艺术品、收藏品。受疫情影响,今年2月,公益鉴宝活动暂停。近日获悉,常态化疫情防控下,市收藏家协会决定重新启动“公益鉴宝,为民服务”活动,将于11月28日、12月26日上午9点至11点半,在市收藏家协会驻地(梁溪区振新路415号中国民族工商业博物馆内)为市民鉴定咨询,欢迎收藏家、收藏爱好者和广大市民前来交流。

市收藏家协会会长陈瑞农表示,协会通过定期举办鉴宝赏宝活动,为广大收藏爱好者开展现场鉴宝咨询,通过专业性的指导,普及与传播艺术品收藏文化知识,共同研究、保护、鉴赏、传承中华民族的文化遗产,发掘无锡收藏文化的探索精神,展示收藏人生的古朴情结,发现岁月尘封的宝物价值,感受收藏艺术的魅力。如果您家里有老古董、老宝贝,今后可拿到鉴宝现场,文博专家为您免费鉴定。活动时间为每月最后一个周六上午9点至11点半。(张月)