



沉浸式演艺，你想体验吗？

本报记者 韩玲 文 / 宗晓东 摄



锡城将现更多沉浸式体验

“浸入式戏剧”鼻祖Punchdrunk剧团创作的《不眠之夜》在几年前来到中国时，就引发游客们的颠覆式感受。戴上面具的游客如同“幽灵”一般，可以在这个空间里随意探索。可以零距离地观看表演，也可以随意翻看那些泛黄的书信，触摸老旧的古董，坐在古堡的豪华大床上发呆，但唯一的要求就是不能说话。游客的融入也不单单只是体现在剧情中，就连游客在酒吧点酒，都已融入戏剧当中，实现真正的“沉浸式消费”。

“我们正在筹划将沉浸式演出带入无锡的景区景点，从增加游客体验感的角度来增添新的演艺内容。”无锡文旅集团总裁程述说，不一样的演艺形式，带给游客不一样的体验，也叩开了游客的脑洞，看表演可以不坐着而是自己成为场景中的一部分。类似的演出也会出现在山水文化节、大地艺术节中，将时尚和艺术做结合。

越来越多“沉浸式”新概念被引入大众视野，各式各样的沉浸式体验项目逐渐兴起。TeamLab团队引领的沉浸式新媒体艺术展、商业零售中的沉浸式餐厅、品牌快闪以及沉浸式文旅项目、沉浸式实景游戏、VR主题乐园等遍地开花。“引入更多沉浸式项目，才能满足更多‘90后’‘00后’的游玩需求。”程述说。

近两年，以“90后”和“00后”为代表的“数码原住民”逐渐登上文化消费的主流舞台，他们对获得富有价值、难忘的沉浸式体验有越来越强烈的消费需求。据了解，沉浸式剧场、沉浸式演艺项目将出现在锡城各个文化场馆、景区今年的活动规划中，体验式的文旅项目逐渐崭露头角。

沉浸式演艺 点燃夜游新体验

近两年来，国内沉浸式体验项目不少，试水沉浸式演艺的文旅项目更是不胜枚举，如《极乐敦煌》沉浸式演艺文旅项目、成都安仁古镇大型公馆实景体验剧《今时今日安仁》、上海惊悚秘境多元化沉浸式剧情体验主题娱乐景点等。

在无锡，与声光电融合的沉浸式演出，已经成为点亮夜游活动的密码。无锡灵山景区梵宫的沉浸式演出是游客参与的重头戏，去年微笑广场以一场《拈花一笑》沉浸式实景演艺，为拈花湾增添了新的游玩体验。今年运河博览会期间推出的《首舞诗画》沉浸式表演，各类演艺演出与驳岸场景结合，无数游船和游客穿行在

演出所营造的“行如水上，游于画中”的意境内，从现代的江南风貌穿越回传统的江南水巷，再回归现实。

在众多沉浸式文旅演艺产品中，有的游客觉得沉浸式演艺能给他们带来“五位一体”的超自然感受；有的游客觉得演艺剧情过于群像化而无法代入；也有游客觉得观演过程中剧情的过快推进导致故事感体验不足。专家表示，这些评价都基于游客对沉浸式演出的期待。新技术与旅游演艺融合，它们共生、互补，相互依存，必将深远地影响观众行为，带来观演关系的变化，为旅游演艺的舞台表演艺术提供无限的创作遐想、阐释可能和观演价值。

硬件设施 将迎来“软”升级

在整修一新的祝大椿故居内，沉浸式剧本杀的项目在这里出现，让这个原本少有人问津的故居成为不少年轻人向往的旅游目的地。工作人员告诉记者，最近又新上了一部名为《东流》的剧本，结合故居内的亭台楼阁以及真人NPC，每个玩家拿到剧本扮演起了自己的角色，或是在故居的院子里寻找线索，或是相互讨论案情。

随着技术的日新月异，VR、AR、MR等先进技术被运用到文旅景区的硬件设施中，与项目设备依靠最新尖端技术不同，作为景区最重要的“软性”组成部分，文旅演艺是让游客感受景区文化内涵和强化体验的直接手段。

2021年，无锡将新建多座小剧场，以满足市民多种需求，那要建什么样的小剧场？小剧场里演什么，才能满足市民的需求？文发集团董事长邱锡冀认为，除了新建一部分，选择在居民区周边、条件合适的演出场地因地制宜地改建扩建也是较为可行的方案。而沉浸式演艺无疑是较好的选择。

“春联送福” 致敬医者仁心

本报讯 近日，无锡市人民医院职工餐厅，一场“春联送福”活动温暖人心，喜气洋洋。现场，无锡美术馆（无锡市书画院）向人民医院捐赠了书法家刘铁平书写的对联“爱国奉心排难，治病救命逢春”，无锡市书画院名誉院长王洋向医院捐赠了他创作的抗疫题材国画作品《医者仁心》，以表达对医务人员的深深敬意和新春祝福。

近年来，每逢春节，市人民医院都会邀请书画院的大咖们来院写春联送祝福，这也成了全院职工过年的热切期待。更让他们感动的是，2020年初，新冠疫情突然来袭之时，王洋根据新闻，创作了医务人员抢救新冠肺炎病患的系列组图，给医务人员以强大的精神鼓舞。

今年的春联现场书写改在无锡美术馆进行。王洋、赖辉、刘铁平、王建源、耿敏霞、尤建清、王明昕、戴仲文、郭瑞卿、毛明强、张永旺、蔡露瑶、杨雪姣、强霞铭、周静15位书画家热情参与，挥毫泼墨，把对医务人员的满满祝福汇于笔尖，让春联传递书法的魅力和文化的温暖。

值得一提的是，书画家们在美术馆创作之时，援鄂队员、呼吸与危重症医学科副主任医师吴艳，中医科医生吴晴也来到现场，为书画家们提供健康咨询。书画家们送文化、医生们送健康的场景，令这个冬日暖意融融。（张月）

无锡融创文旅城开启“画里过大年”活动

为了响应国家就地过年的倡导，让更多人能在锡城过一个好年，无锡融创文旅城启动“万牛更新、嗨皮牛YEAR——‘画’里过大年”系列活动，包括年货集市、五神挑战+古风NPC+非遗大师现场秀绝技等。海世界的“深海舞龙”表演、雪世界的“热雪燃冰冬令营”、融创乐园内创新改造的“明星动物园”也将陆续开启，与游客共度佳节。

自2019年6月开业以来，无锡融创文旅城共计接待游客约1000万人次，为长三角旅游一体化按下快进键，并逐渐成为真正意义上的“身边的旅行目的地”：太湖秀剧场引进了30多场知名剧目，被打造成华东地区的文化艺术交流中心；雪世界在暑期开展“百万学生上冰雪”夜滑活动，培养国内学生对冰雪运动的关注、喜好及参与感；海世界推出了锡城首款海洋世界夜宿加动物主题科普游产品，开拓科普研学+亲子互动新思路；融创乐园则在去年夏天开启夜场游览模式，令锡城的夜空更加璀璨夺目。

去年疫情发生后，无锡融创乐园针对全国医务工作者、现役军警、社区工作者、快递小哥以及大中小学等群体设置免费游套餐，至今已惠及全国游客38872人次，回馈总价值为827.3万元；举办“百万关爱融化全城”活动，邀请10组援鄂先锋免费游览无锡文旅城所有业态；为援鄂医生建立绿色通道，开通绿色通道VIP通道、帮忙预定用餐座位并准备暖心小礼物；邀请全市医疗卫生行业100名优秀党员、山水城区域19个社区抗疫一线的600名社区工作者观剧。（张庆）

无锡老画家邀请展 亮相吴星美术馆

1月27日，由无锡市文联主办、无锡市美协和吴星美术馆承办的“风劲如松挺——无锡老画家作品邀请展”在县前东街吴星美术馆展出。参展艺术家钱剑华、龚东明、张崇政、袁清霓、黄作如、杨雨青、郭亦栋、王福元、顾青蛟、方筱卿、金家翔，见证了新中国的诞生，经历了时代巨变。他们和他们的艺术，是无锡的瑰宝。

龚东明的《水乡》、袁清霓的《梅园诵幽堂》、杨雨青的《大成巷》、金家翔的《古韵遗音》……展厅里，一幅幅佳作生动讲述着锡城往事。参展艺术家由“30后”和“40后”组成。他们或是梁溪名家的高徒，或是艺术学院科班出身，或是自学成才。无锡市美协主席梁元表示，无锡老画家群体用画笔链接现代生活，呈现出鲜明的个人特点，为无锡在当代中西画坛占据一席之地。他们一边探索与追寻更高层次的艺术境界，一边为无锡画坛培养中坚力量，使无锡美术界呈现出新生态、新气象和多元化的新格局。

该展览将免费对外开放至2月28日（春节期间闭馆）。（张月）

编纂《无锡史》提上政府工作日程，引起学界关注：

写一代信史 传一地文明

2021年无锡两会于近日闭幕，围绕政府工作报告中“着力绘就江南文化名城新画卷”这一目标的讨论，热度不减。今年，无锡将实施文化研究工程，启动编纂《无锡史》，进一步梳理传承城市文脉，真正做到“以文化人、以文润城”。这一消息，令无锡史学界振奋不已。本着“一代信史”的原则，城市史的编纂是一项严谨、科学的学术行为，存在相当的难度。连日来，记者走访地方志专家、文史学者，听取他们对《无锡史》编纂的想法和期待。

无锡近代史，最出彩的一段

“无锡史是一段人文灿烂的历史，是值得总结的历史。”地方史专家都有满介绍，无锡曾在2003年出版过一部《无锡通史》，从史前时期到近代时期，涵盖了各个领域，在地域上，不仅写无锡，还包括了江阴和宜兴，共计37万字。相较于动辄上百万字的城市史而言，这部《无锡通史》只能称之为简史，但为无锡启动编纂城市史打下了前提基

础。郁有满认为，《无锡史》的编纂，前提一定要明确地域的界限，他建议，要限于无锡一地各个领域的历史，在具体的断代上，是从古代至1949年新中国成立。

郁有满介绍，古代无锡的历史，主要来源于历代县志以及二十四史中关于无锡的记载。他指出，吴文化、运河文化都是古代无锡史的重要内容。就具体时期来说，宋代以后，无锡越发崇文重教，学宫、书院兴起；明代，无锡有了工商业的萌芽，出了一批进士、望族，清代更多，江南文明在无锡传承绵延。古代无锡一直是府下面的县，无锡真正

崛起是在近代，随着民族工商业的发展令全国瞩目。“近代无锡很是耀眼，是近代史研究的热点，论文很多。”在郁有满看来，《无锡史》的编纂是有重点的，无锡近代史肯定是最出彩的一段。

科学而客观，立得住传得下

无锡史学专家们表示，城市史的编纂是个长期、系统工程，切忌急功近利，要由政府牵头，专家学者主持，遵循科学客观、实事求是的观点和原则，“横不缺面，纵不断线”，求得社会、学界的共识，摒弃个人色彩。比如对历史人物的评价也在与时俱进，要从更加客观的角度去记述，结合历史人物所处的时代实际去分析。郁有满建议，《无锡史》的编纂要善于运用大数据，从各地图书馆、档案馆等，广泛搜集、考证相关资料，坚持辩证唯物论。

“写史的观念在改变，要密切掌握学术动态。”郁有满提出，《无锡史》的编纂不但要全面、厚实、系统，还要揭示城市在长期发展中的规律和区域个性，把握城市史与城市志之间的区别与关联。同时，要追求学术品位，将《无锡史》高质量打造成“立得住，传得下”、有生命力的文化精品，使其成为“一代信史”，鉴古知今，开辟未来。（张月）

■ 要看齐跟上，更要突破超越

江南文化是无锡人杰地灵的精神源泉，也是促进无锡蓬勃发展的不竭动力。充分梳理江南文化的“无锡脉络”，启动编纂《无锡史》，是时代赋予无锡的使命。“这是一个需要‘巨著’来证明城市文化的时代。”无锡文史学者钱江表示，就无锡地方文化的研究工作而言，近年所面世的学术著作，无论是广度，还是深度，均呈现了历史最好的局面。但这些学术成果，与无锡深厚的历史积淀，特别是与周边城市相比，又存在明显的不足。他希望在政府的科学规划指导下，无锡文史研究出版工程能够与城市定位、发展相匹配。

《无锡史》的编纂，是无锡市政协研究室原主任汤可的一个期望。“现在被提上政府工作日程，令人高兴。”他直言，苏州、常州都于近期推出了各自的通史、史稿，无锡要看齐跟上，更要突破超越。城市文化研究工程，不只是历史文化资料的挖掘和简单堆砌，而应是一项原创性的文化工程，其中包含着文化的创新和文化品牌的建造，真正形成属于新时代的文化创新成果。为此，汤可建议，要组织经济史、社会史、文化（事业）史、文学史、艺术史、学术（思想）史、科技史、教育史、城市建设史等专题史