

关注

走向广阔天地的“文学锡军”

□张月

近日,2019—2020年度太湖文学奖揭晓,共评出10件获奖作品,分别为夏英勇的长篇小说《庆历四年秋》、阮夕清的短篇小说《黄昏马戏团》、庞培的散文集《在光中看见了光》、王学芯的诗歌《路过老人院》、王顺法的长篇小说《苏南的雪》、里拉(金雪松)的诗歌《航速》、包松林的散文集《半岭松风》、孙嘉玲的诗歌《正午的人们》、乐心(冯乐心)的长篇小说《十八拍》、汤蕴瑾的散文集《最远的旅行》。此外,还有5件作品获提名奖,2件作品获荣誉奖。这份获奖名单,门类齐全,较为全面地反映出无锡文学的创作近貌,传递出不懈探索的“文学锡军”与广阔天地的生动对话。

记录时代,书写地方经验表达

文学传统的一个重要基础是时代生活和市民文化,敏感的无锡作家一方面立足当下,以文学的方式记录和表现时代巨变,另一方面又坚持延续文脉,进行着带有地方经验的叙事表达。王顺法的长篇小说《苏南的雪》,讲述了上世纪末本世纪初在党的方针政策指引下,以王子清为代表的宜兴农民企业家充分利用本地资源,大力发展现代化陶瓷产业,成为经济建设排头

兵的故事。王子清的创业历程,既是那个时代乡镇企业家拼搏奋斗、开拓创新的一曲时代赞歌,也是苏南县域经济跋山涉水、跨越坎坷、实现发展的生动缩影。

无锡经济社会高速发展,开放包容的城市愈发呈现出多元化的发展趋势,作家的笔触也伸得更远,变得更加细腻。王学芯的组诗《路过老人院》围绕老年人的生存状态、社会对老人的关爱以及难以避免的隔阂和困难,把现实中的老人院及其精神内核呈现给读者。孙嘉玲的诗歌《正午的人们》把视角对准了城市的日常生活,尤其是生活中隐秘的角落。她诗歌中的人物是丰富多元的,有落魄但不绝望的孤强者,有倔强而坚强的失恋女青年,有失落却努力平和的空巢老人……正是这样形形色色的人生,组成了我们多彩的世界。

打破藩篱,主动探索新的世界

作家创作容易陷入自己熟悉、擅长题材的舒适圈,令人欣喜的是,越来越多的无锡作家勇于打破藩篱,主动探索一个新的世界。汤蕴瑾的《最远的旅行》是一部游记文集,聚焦对江南人来说有些陌生和神秘的西部。作者写西部壮阔的风光、奇特

的地理地貌、传奇的历史故事、地道的美食,还有旅行中的趣事和对地域文化的感悟。读者在阅读中既贴近了西部,又远离了西部,即渴望进入西部,又渴望离开,从而使西部成了一个象征、一个符号。这是一部旅行散文,更是一部“在对山河风月的深情凝视中发现真实的自我生命”的作品。

人生就是一场“最远的旅行”,从身体到心灵。庞培的《在光中看见了光》精选了《帕米尔花》《孤零零的黄山》《香格里拉心灵》《西藏的睡眠》等散文,是作者游览河山的所遇所想。在散文创作中,庞培一直在“冒险”,他引入诗歌、词、歌词等不同文体的写作方法,从不同层面将文本向纵深拓展。“心有风景”的还有诗人里拉(金雪松)。他的组诗《航速》包含了《海上的神祇》《海上情诗》《航速》等9首诗。作为一名船舶设计人员,他需要随船试航远行。海上的生活,大海是唯一的风光,也是他内心的信仰和表达的对象。

彰显特性,让地方文学走出去

江南水乡、运河人家、市井小巷等地方文化因子,深深融于无锡作家的血脉记忆

中,为其提供了无穷的创作养分,也成为无锡作家走向更广阔天地的身份标签和与外界对话的重要资源。乐心的《十八拍》以万家长子万传能为主要人物,叙写了江南水乡郭、陆、孙、万四大家族在百年间的风云故事,彰显地域特性。命运与时代,坚持与守望,诸多人物本色出场,人性的柔光交织在沉实、灵性的文字中。作品中的东湖镇,以宜兴周铁镇为原型,戏剧性和画面感很强,是一部“漫长年代的记忆现场”。

作为无锡文学最高奖项,太湖文学奖创设至今已有近四十年,对培养我市文学人才起到了重要作用,让“文学锡军”一次次名扬四方。本届太湖文学奖终评评委、江苏省作协主席、著名作家毕飞宇评价,此次太湖文学奖获奖作品,阵容齐整,与省内同类地区相比,作品质量相当高。无锡市作协主席曹建平表示,无锡作家深入生活,从本土乃至世界的文学传统中汲取营养,笔耕不辍,取得了显著成绩。纵观此次获奖作品,有的亦在全国产生了较大影响,获奖作家涵盖了老中青三代,“尤其可喜的是,本届获奖作家中有几位是崭露头角的新人,他们的出现,让我们对无锡文学的未来,充满期待。”

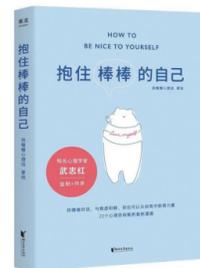
速读



《深度对话鲁奖作家》

舒晋瑜 著 人民文学出版社

本书是作者追踪采访7届49位鲁奖获得者和10位鲁奖评委的访谈录,受访作家包括冯骥才、韩少功、刘恒、余秋雨、池莉等。全书以“鲁奖”为切入点,从创作与评奖两个角度透视中国作家与文学界,为中国文学的深入研究提供了有力的佐证,呈现了当代文学的心灵地图。



《抱住棒棒的自己》

徐慢慢心理话 著 浙江文艺出版社

用漫画来讲心理学,用图画来呈现真实的心理咨询案例,比用文字更真实、更疗愈、更直抵人心。若你常常感到焦虑,这本书便是为你而写。和情绪对话,与焦虑和解,你也可以从自我中获得力量。

本书从情绪管理、个人成长、亲密关系、亲子关系四大热门话题出发,以漫画形式重现现实生活困境,用心理学的科学眼光剖析行为背后的心理动机。



《做自己的中医》

范恩武 著 河北科学技术出版社

作者毕业于广州中医药大学,因经常结合门诊经验和先贤著作,创作大量通俗易懂的中医科普文章,被读者称为“总能把复杂的中医知识讲得通俗易懂”的中医医生。

《做自己的中医》,让你拥有中医思维并把它融入生活的细节中,远离致病因素,让身体健康。让你面对疾病不恐惧,能够更好地配合中医医生的治疗,早日治愈疾病。



《宇宙跃迁者》

郝景芳 著 浙江文艺出版社

本书讲述了2080年人类与外星文明接触,发现宇宙文明体系的故事。

2080年,掌握家族秘密使命的年轻女孩云帆,确认外星飞船即将造访地球,遂与青年天文学家江流、军事研究所所长齐飞、退役战斗机飞行员常天组成行动小组,飞入太空,与外星人直接沟通,并了解到人类文明发展历史上,外星文明多次造访,协助人类历史发展,并希望人类可以加入宇宙协作文明,共同捍卫宇宙和平秩序。面对各方势力的争夺,宇宙跃迁正式开始……

书评

做一个温暖发光的人

□林水芳



《在峡江的转弯处》 (陈行甲人生笔记)

陈行甲 著 人民日报出版社

第一次认识陈行甲,是在抖音里,他说的一句“你们看过的所有小说、故事,都没有我的经历精彩”,令我对他燃起不小的兴趣。某个周末的午后,倒上一杯清茶,捧起《在峡江的转弯处(陈行甲人生笔记)》,我看到了一位与众不同的陈行甲。

这个从湖北省兴山县农村走出来的大学生,凭借命运的垂青和自身的努力,从公务员一步步走到县委书记的位置。然而,头戴“全国优秀县委书记”光环的陈行甲,仕途一片大好时却辞官投身公益,这多少有些让人捉摸不透,是格格不入的急流勇退,还是腹背受敌的身心疲惫,或是其他?面对现实,与贪污腐败抗争,这是怎么样的干净与担当;面对弱者,做“高级叫花子”,“天空海阔,要做坚强的泡沫”……读罢,我似乎能感知此书前言中“不需要迎合,就是坦诚地记录,可以写脆弱的东西,迷茫的东西,不完美的东西,不知道答案的东西。写出真实的自己,这样的文字也会有意义”所蕴含的情怀。

全书共分七记,我印象较为深刻及感动的当属第一记与第二记,主角分别是他生命中最重要两位女性——母亲和妻子。书中自述饱含深情,感人肺腑,文字朴实真挚,我在阅读时一度眼含热泪,并深切地感受到女性、母爱的伟大。古人云“一个好女人旺三代,一个坏女人毁三代”,不得不说,他身边的女性对于他的人生起到了关键性的作用。

陈行甲的“一身正气,一身杀气,一身

朝气”,与他母亲的言传身教、潜移默化息息相关。从他母亲身上,我仿佛看到了很多母亲的身影,“勤劳,朴实,善良、顾家”,为了家庭、孩子可以毫无怨言地牺牲自己的一切。这也不禁让我想起了我的母亲,同样来自农村,没上过几年学,从小教育我们姐妹三个,女孩子要勤快,手脚勤勤嘴勤,家里来客人要热情招待,不管在哪里都要有规矩,坐有坐相,站有站姿,对于老人、乞丐,不要嫌弃,有能力就多帮帮点,多做好事善事积德事……

让我尤为感动的要数他书中的妻子霞,她说“我过去的一年,还有过去的十年,都只做了一件事,就是爱你”,这样的爱情感人至深,也伟大至极,令人敬佩。身边有这么一位善解人意、无怨无悔陪伴一起同甘共苦的知心爱人,陈行甲何其幸哉。

对于很多人来说,利己无可厚非,而陈行甲却走了一条不同寻常的路。认识他三十多年的同学评价说,他很“奇葩”。确实,他的行为不是一般人能理解的。陈行甲说,他的梦在远方。他也得到了家人的理解和包容。书中一段记录令人动容:“生活有其自身的逻辑,那些不经意间播下的种子,那些没有企图的浇灌,说不准在什么时候会有一阵春风拂过就出土了。”是啊,提升维度来思考和谋划,把人生长河看远,把个人名利看淡,许多问题就会迎刃而解。在公益领域以一个普通共产党员全心全意为人民服务的努力,让党的阳光在弱势群体那里引发更多的光合作用,不是更好吗?

为官从政,大多只能福泽一方,跳脱官场束缚,或能帮助更多人。关注教育,让穷苦一代看到希望,扶贫更扶智、扶志,陈行甲选择了公益这条道路,时刻践行着母亲的大爱精神。他说:“我以一个胜利者的姿态告别上半场,重新开启人生下半场,现在我感觉人生好值,非常幸福!我选择的路,我要一直走到天涯。”一个成功者,必定是信念坚定的,在坚持自己理想的征途中,不以他人意志力的转移而摇摆不定,而是全力以赴,感恩前行,成就梦想。走过五十载春秋,陈行甲活得越发通透干净,常怀一颗悲悯共情之心,堪称一位至情、至真、至善,温暖会发光的精神楷模。

读罢全书,也略有一些遗憾。其中讲述他个人的心路历程比较多,县委书记任上的经历、细节有些少,比如,在与腐败分子的斗争中,如何攻防、如何破局、如何选人用人、如何防范可能遭遇的种种困难危险等。作为读者,更希望能看到这类真实事件的描述,想必也是精彩且具有借鉴意义的。

书中最后写道:“我们不该忘记自己走过的路,同情过的人,呼唤过的正义,渴求过的尊重,是这些东西构成了我们深植于生活世界的共通意义的根基。这是根基,让我们即便在日后形形色色的世界里体会了失落,品尝了诱惑,经历了幻灭,领受了嘲讽,也不会轻易洗去自己那层名叫‘共情’的底色。”我想把这段话送给每一位读者,愿我们都能做一个温暖发光的人!

无锡中青年文艺名家

鲍文姬:精微练就匠人心,方寸天地展卓绝

因缘际会拜名师

走进位于美湖家园的“绣泽江南”工作室,一幅幅精美的锡绣作品映入眼帘,题材丰富多彩,绣工更是卓绝。比如双面异色精微绣《殇》,正面有一只代表忧伤的青鸟,反面是一只象征快乐的黄鹂,明明是同一块绢的同一位置,正反两面居然呈现出截然不同的颜色与气韵,让人叹为观止。

工作室主人鲍文姬与锡绣结缘的故事同样令人称奇。2007年,赋闲在家的鲍文姬在电视里看到一档介绍锡绣的节目,立时被其精致典雅的独特魅力折服。第二天,她拨通匆忙间记下的锡绣工作室学员招募电话,号码不对,但歪打正着与中国刺绣艺术大师、国家级非物质文化遗产传承人赵红育连上了线。数次登门拜访,几番软磨硬泡,鲍文姬如愿成为赵红育的开山大弟子。此后,她跟随老师悉心学习无锡精微绣,潜心钻研双面精微绣技艺。

十余年来,她凭借聪颖的天资、不辍的努力,艺术造诣日渐精进,形成了鲜明的个人创作风格,《戏鸟》《江南水乡》《国色凝香》等优秀作品多次取得省市级大奖,她也应邀前往法国、德国、荷兰、土耳其等国家进行文化交流,向世界展示无锡精微绣的风采。



咫尺方寸绣乾坤

双面精微绣最难的就是人物“开脸”。“既要微小,又要惟妙惟肖”,鲍文姬告诉记者,“最讲究的就是用线的技巧,捻松、劈线是基本功,一根丝线被分成七八十份,开脸时只能用七八十分之一的丝线,在人物脸部绣出眉眼鼻唇的微表情。”鲍文姬代表作《文姬归汉图》曾获2019年第十届“艺博杯”工艺美术精品大赛金奖。凑近细瞧,图中37个人物举止各异,黄豆大的脸上,一颦一笑、或嗔或怒的神情栩栩如生。鲍文姬说,骆驼背上的一块橡皮大小的金色花纹,是她两个月的成果。

只有极致的追求才能赋予作品内涵与灵魂。2020年9月,在第十一届“艺博杯”工艺美术精品大赛苏南,鲍文姬的《文殊菩

萨》再次摘得金奖。作品采用盘金针法,用18K金线和925银线塑造菩萨金身,整幅画面金光万丈,祥云环绕,峰峦叠嶂,树木花草掩映其间,观者无不叫绝。

初心不改青云志

刺绣最能体现“慢工出细活儿”的哲理,十数年如一日,在绣架上流淌的时光,积淀出鲍文姬温婉平和的气质。谈及锡绣现状,她淡然一笑道,锡绣珍品多为礼品及收藏品,实用性不强。精微绣的制作周期尤其长,完成一件作品通常需要数月、数年,收藏价值虽高,但动辄几千元甚至上万元的价格令人望而却步,以致出现“有价无市”的尴尬局面。而且,培养一名锡绣大师可能需要十几二十年的时间。面对困境,如何破解?

她带记者来到一面展示墙前,文创作品琳琅满目:精美典雅的团扇、古色古香的笔筒、清新可爱的香囊、别致秀丽的绣帕、童趣盎然的零钱包袋……原来,锡绣可以不拘泥于传统的一块绢,可以巧妙地融入现代生活,在保护、传承锡绣的同时,开拓了市场,在一定程度上解决了目前锡绣价格高、受众小、绣娘收入低的困境。鲍文姬和弟子还在抖音等网络平台开通账号,工作时进行现场直播,让更多人能够用眼“触摸”锡绣,用心感受锡绣不朽的魅力。

2020年7月,无锡市“太湖人才计划”名单公示,鲍文姬入选“优秀乡土人才”,点评词为:“她以‘绣泽江南’工作室为阵地,在研究、传承、绣制精微绣作品的基础上,联动社区、学校、社会做好公益展示和传播活动,为妇女儿童提供走进、接触、了解非物质文化遗产的平台,通过以小见大、以点带面的方式传承锡绣。”(张庆)

人物简介

鲍文姬,无锡天圣达文化艺术品有限公司锡绣工作室负责人,“绣泽江南”工作室创办人,“国家级非物质文化遗产——无锡精微绣”项目市级代表性传承人,江苏省乡土人才“三带”能手,工艺美术师,第七届无锡市唐鹤千卓越青年文化创意人才,无锡市“太湖人才计划”优秀乡土人才。