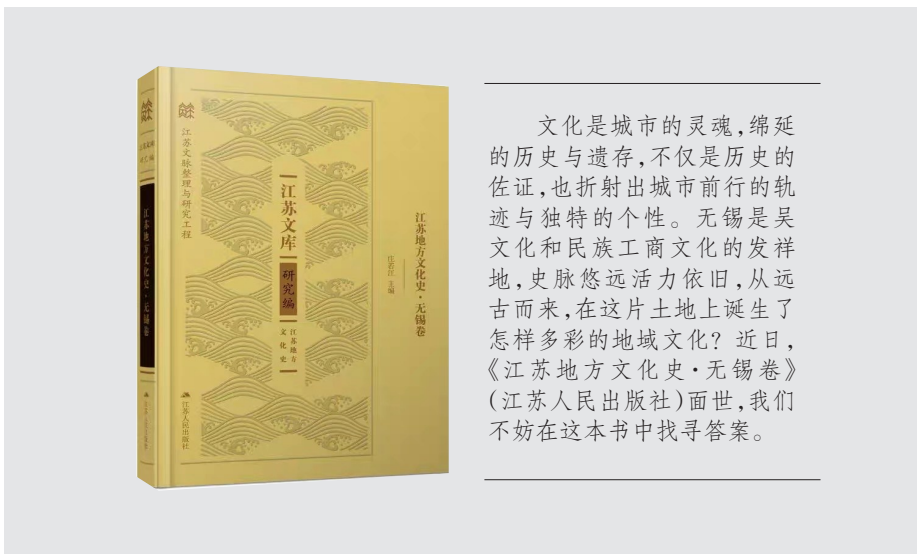


文化折射出城市轨迹与个性

《江苏地方文化史·无锡卷》问世

□韩 玲



文化是城市的灵魂，绵延的历史与遗存，不仅是历史的佐证，也折射出城市前行的轨迹与独特的个性。无锡是吴文化和民族工商文化的发祥地，史脉悠远活力依旧，从远古而来，在这片土地上诞生了怎样多彩的地域文化？近日，《江苏地方文化史·无锡卷》（江苏人民出版社）面世，我们不妨在这本书中找寻答案。

料性、真实性，具有较好的学术价值。“首先，书中首次搭建了无锡文化史的理论框架，结构合理，科学完整；二是最大限度地收集了可以作为论述依据的文献史料，视域比较开阔；三是对所掌握的史料进行了较为严格的筛选和真实性研判，使本书所

言皆有依据，引文皆有出典，分析有理有例，比较有说服力；四是首次在史书框架中对无锡文化历史脉络进行了全面梳理，也首次将城市历史发展和内在文化性格结合起来进行审视，揭示了无锡的文化性格对城市演进发展的重要作用，并能引入

最新文化研究成果，对无锡文化性格、文化内涵与特色进行深入分析和研判，揭示出文化与经济互动关系及其价值意义。”庄若江说，《江苏地方文化史》的学术价值和应用价值，将为日后《无锡卷》丛书的撰写提供重要参鉴。

值得一提的是，该书提出了令人耳目一新的观点，“书中提到，无锡作为县级小城之所以在近代一跃而起、飞速发展且跻身‘工商六强’城市，文化的助力是不可忽视的重要因素。”庄若江说，这揭示出文化与经济的内在关系及其价值意义。同时，无锡长期深受吴地文化的陶冶，“这一文化优势不仅助力了无锡的发展，也有助于今天无锡文化的重构，在新的历史时期具有文化战略上的借鉴价值。”在她看来，这种文化机智灵活、开放包容、义利并举且务实进取，无锡的发展硕果正是这一文化优越性的历史佐证。

背景说明

《江苏地方文化史》是2016年启动的“江苏文脉整理研究与传播工程”出版成果《江苏文库·研究编》的重要组成部分，13个设区市各设一卷，收入3000册的《江苏文库》中。

长篇小说《荆家村》在梅村首发



“为了不要忘记过去的那段历史，我写了《荆家村》。”近日，在梅村街道举行的长篇小说《荆家村》首发式上，该书作者、年近八旬的张金龙只用了一句话，便道出了他写这本书的初衷。看似轻描淡写的一句话，背后却是长达六年多的写作出版历程。全书70多万字，凝结着梅村人张金龙对脚下这片热土深沉的爱。

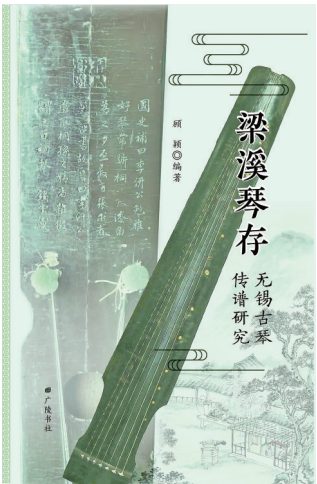
梅村是吴文化的发源地，历史悠久，文化底蕴深厚。《荆家村》根植梅村历史文化，用生动细腻的笔触，重现了梅村土地上的过往和记忆，它不仅是一部精彩的小说，更是一部厚重的乡土读本。翻开这本书，《春寒料峭》《解散食堂》《三斤十二两》《勇士手帕》《自留田》……每一章节无不充满了生活意趣。小说描写了上世纪60年代初期至改革开放前夕，吴地农村农民生活，成功塑造了一批鲜活的人物形象，有脚踏实地为民服务的共产党员，也有勤劳善良，用双手改变命运的草根人物。虽是虚构的小说，却以吴文化为底色，有革命根据地的印记，有乡镇企业的雏形，其历史背景、地理环境、情节脉络、人物角色等均注入了梅村元素，为我们呈现出一幅精彩的历史生活画卷。

张金龙务过农，打过工，经过商，教过书，曾供职于梅村文化站，在文化站期间，专司群众文艺创作。正是由于他常年扎根基层，热心群众文化，加上才思敏捷、观察细致，虽已经退休多年，但仍潜心于艺术创作和文化工作，才有了这部长篇小说。无锡市作协主席曹建平评价，《荆家村》内容生动丰富，具有极高的文学价值，是一部现实主义力作。小说从深厚的江南土壤中孕育而生，呈现了上世纪60—80年代的苏南乡村生活，是文学版的地方志和苏南乡村生活的百科全书，是无锡文学的又一收获。

首发式现场，张金龙向梅村高中、梅里中学、梅村实验小学、梅村街道图书馆捐赠小说，引导青少年了解家乡的风土人情、历史文化。梅村街道相关负责人表示，作为吴文化的发源地，希望社会各界用多种形式的文艺精品，传扬吴地文化，展现魅力梅里，讲好无锡故事。（张月）

《梁溪琴存——无锡古琴传谱研究》出版

传承非遗 延续文脉



近日获悉，江南琴社成立十周年之际，在琴社成员的通力合作下，无锡琴人实施完成了无锡市文化艺术立项扶持精品创作生产项目——梁溪古琴传谱编撰研究计划，其成果《梁溪琴存——无锡古琴传谱研究》由广陵书社出版，无锡古琴艺术非遗传承人顾颖编著。加上之前出版的《清机小录》《云门琴谭》，该书的出版，完成了琴学中琴事、琴史、传谱等研究领域的全覆盖，初步建立起无锡琴学学术体系，形成了史可稽、人可纪、谱可据的新局面。

无锡古琴艺术是无锡地方文化的重要组成部分，与地方历史密切相关，古琴艺术的传承沿革更牢牢附着在无锡文脉的延续之上。2013年，古琴艺术被列入无锡市非物质文化遗产项目，江南琴社作为古琴艺术的保护单位，注重对本地琴史琴人的挖掘整理和系统研究。早在十多年前，琴社成员便通过研读地方志、琴谱和琴史著作，收集整理无锡古琴史料和历代传谱。从吴地第一位琴人顾雍开始，江南琴社完成了对无锡历史琴人的史料收集，初步建立了无锡近现代琴人的档案文献和琴谱数据库。

十多年来，琴社成员从中国艺术研究院图书馆、上海图书馆、无锡市图书馆以

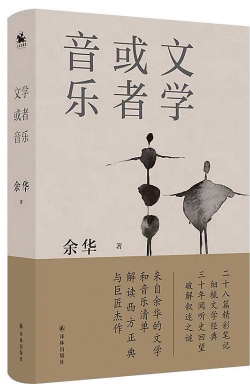
及琴家后人等处获得一批珍贵的传谱。大家在研究整理地方琴史的基础上，进一步开展对无锡琴人、古琴传谱的研究，具体对象为清代无锡琴家、琵琶大家华文柏，清代无锡琴家、画家、摄影家赵鸿雪以及近现代民国著名琴人兼曲家吴士龙，我国民族音乐学的奠基人杨荫浏等人的辑谱和钞谱。顾颖表示，这些人都是无锡的精英人物，研究他们留下的音乐文本，不

失为用活名人资源的新途径，也为无锡文史研究增添了一类特殊文献。

《梁溪琴存——无锡古琴传谱研究》保存了历代无锡古琴音乐，也从一个侧面反映了无锡的地方历史风貌，传承了地方文化。“传承不光是口传心授，还必须有所为据。”顾颖介绍，近年来，他在无锡市图书馆历史文献中心副主任朱刚的帮助下，先后发现了《华文柏钞谱》《研斋琴谱集录》等地方孤本琴谱；无锡老琴家吴士龙后人吴正旸、赵鸿雪之孙赵坚龙也慷慨提供《吴士龙钞谱》《赵鸿雪钞谱》；杨荫浏的外孙荣申宏更是捐出了杨荫浏的古琴藏书。得益于有识之士的发掘、珍藏与传扬，《梁溪琴存——无锡古琴传谱研究》得以问世。

非遗传承重在技艺相传，也须在研究上接力，才能放大非遗价值，延续城市文脉，该书的出版也为无锡非遗的保护与传承开了个好头。顾颖表示，目前，琴社对无锡琴学的整理和研究还处在初级阶段，也希望有更多的专家学者和琴友能在这些基础性材料之上继续研究，将无锡古琴艺术进一步发扬光大。“相信有更多人能领略到梁溪琴学先贤的深意与情怀，也一定会触摸到无锡这座运河城市特有的文化与历史。”顾颖说。（张月）

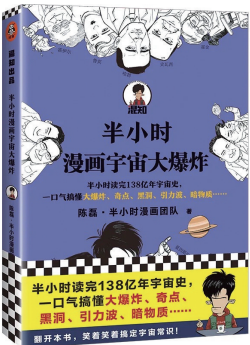
速读



《文学或者音乐》

余华 著
译林出版社

本书收录的28篇文章，记录了余华三十年的个人闻听史。他以“写小说者”的敏锐和同感力，反复叩问，引领我们走近博尔赫斯、福克纳、卡夫卡、契诃夫、马尔克斯、肖斯塔科维奇、柴可夫斯基等巨匠大师，条分缕析他们的叙事技巧，抵达他们创作中的秘密所在，而这些经典作品也正是在不懈的阅读和解读中，焕发出历久弥新的生命力。



《半小时漫画宇宙大爆炸》

陈磊·半小时漫画团队 著
浙江科学技术出版社

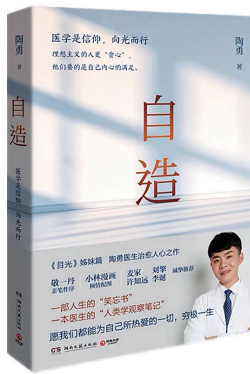
通过手绘漫画的形式，陈磊（混子哥）及其半小时漫画团队为读者解读从宇宙大爆炸中诞生出的物质和能量，如何指引着宇宙中的一切；粒子抱团成为物质，让太阳一边发生核聚变，一边被引力压得死死的，为人类安全地提供光和热，黑洞虽然会无情地吞噬所有的光，可它的强引力也维持着周边星系的正常运转……让你在轻松有趣的故事中了解宇宙的惊人面貌。



《罪全书7》

蜘蛛 著
上海文化出版社

悬疑作家蜘蛛睽违四年新作，根据真实案例改编而成，涉案地名人名均为化名，空中尸体、农村三鬼、凶杀人手、食人疯犬……无比震撼的角色安排；四个超级警察，各怀绝技，从全国警察队伍中挑选而出，对各地发生的特大罪案进行侦破。善与恶的较量，我们将付出多大的代价？寻找真凶，绝不是我们的最终目的！



《自造》

陶勇 著
湖南文艺出版社

关于理想、关于爱情、关于亲情、关于人生……在这本书中，陶勇不仅是一位公立医院的眼科医生，更是患者朋友的人生医师。他以医者与普通人的双重视角，忠实地记录了这个时代的医患关系、医者思考和医学故事，分享医院之内和医院之外的人生感悟。

投稿邮箱：wuxiyuedu@163.com

手书的味道

□谢建骅

类进步的阶梯”……我把叔父信中所写的一句句记在心里，付诸平时学习。遇到什么事的时候，我也喜欢将自己的想法写信告诉叔父，叔父会及时写信予以指导。有时叔父因工作忙，或外出，没能及时回信，我心里会想着、盼着；终于盼到来信时，心里就特别地高兴，仿佛有种触手可及的温暖。打开书信，浓缩的情感溢于纸面，熟悉的笑容跳跃行间，见字如面，信不醉人人自醉。

我上中学那年，学校不能正常上课，叔父及时写信给我，要我在家好好读书，坚持自学。我在家读叔父先前寄给我的《红楼梦》《三国演义》《水浒传》，以及他留在家里的中学课本，让时间在书页中流淌，让知识浸润身心。

恢复高考后，叔父又及时写信给我，要我认真复习迎考，指导我复习内容、复习方法，还给我寄来复习资料。得益于叔父的教导，在教师招聘中，我以较好成绩被录为教师。

回顾过往，我感恩于叔父的一封封书信，感恩于他对我关心与指导，让我收获人生，收获希望。缘于此，书信成为我最喜欢的与亲朋好友交流的方式。从上世纪70年代初至今，我与他人交往多是写信，很少使用手机，几十年情怀不变。

记得我中学毕业后，同学们各奔东西，但大多与我保持着联系，一位姓姚的

同学去了科威特工作，我与他一直以书信保持着联系。有的同学给我打电话，我总是用写信的方式与他们联系。这薄薄的信笺，或许给远方的亲朋好友带去丝丝心灵的慰藉。前些天我还给一位远在新疆工作的亲戚写了一封信呢。书信成为我的一种文化情结，一种动手动脑的精神归依。

在传统文化中，书信的作用是多方面的，也演绎了很多传奇与佳话。中国近代思想家梁启超留下了2000余封家书，在这些书信里，他与孩子们讨论国家大事、人生哲学，表达父子间情感，督促子孙用功读书；鲁迅先生的书信，激励了无数革命青年的成长。充满父爱的教子名篇《傅雷家书》，饱含真知良言的《曾国藩家书》，都为后人所称诵。

信息时代，手机成为人们通讯联络的主要工具，“一机在手，通遍全球”，手机通话时，畅所欲言，毋需缜密思考，方便快捷。可挂断后，不会留下任何痕迹，即使有一些记忆，也会随着时间的推移烟消云散。而书信留下的白纸黑字的记忆，是恒久的。

一封手书，不仅是信息的传递，更是个人情感的深沉表达。书信承载的情感厚度和生命体验，无法被代替。我坚信，人们的生活仍然需要书信。遇事我还是喜欢亲自提笔，把我的情感融入文字，让对方感受一次别样的温暖。