



城事

小王彬彬锡剧传承 作品展演精彩绽放

2月8日晚,“赓续百年,吴韵芳菲——小王彬彬锡剧传承作品优秀青年演员展演”在无锡大剧院黑匣子剧场精彩上演。由锡剧国家级非遗传承人小王彬彬移植改编、导演的《徐策跑城》《杀狗劝妻》《野猪林·白虎节堂》《铁冠图·刺虎》四个折子戏,集中呈现锡剧艺术传承发展的最新成果,让观众过足戏瘾。

“从千百年前的吴歌起始,经清乾隆至嘉庆年间的‘东乡调’‘滩簧’,直到新中国的锡剧,这是一个承载着吴地江南文化艺术历史的剧种,我们这代必须把她传承好。”有着46年锡剧舞台生涯的小王彬彬(王建伟),是锡剧流派“彬彬腔”传人,深得其父王彬彬的艺术精髓,他继承传统,守正创新,在锡剧舞台上塑造了许多栩栩如生的人物,为无锡摘得了中国戏剧梅花奖、上海戏剧白玉兰主角奖。近年来,小王彬彬致力于培育和提携锡剧新秀,他将京、昆、蒲剧等典藏的折子精品移植改编为锡剧,还新创感人至深的折子戏并担纲导演,精心打磨,努力提升锡剧的审美品位,让舞台表演艺术愈加精湛。

这场演出是对小王彬彬“名师带徒”传承项目的一次大检验。舞台上,朱宏敏、王子瑜、李梦恒、屈晔哲等来自无锡市锡剧院的新生代名角、新秀一展风采。一招一式,一字一句,皆是戏。青年演员们对角色人物都有着深刻的理解和独具一格的呈现,在人物性格的刻画、程式运用的驾驭上,有了质的飞跃。“不鸣则已,一鸣惊人!”小王彬彬勉励青年演员,要趁年轻磨砺自己,做舞台上令人炫目、被观众铭记的好演员,不做艺途上空有虚名的匆匆过客,用熠熠生辉的舞台作品,赢得观众,才能真正赢得锡剧的未来。

该展演由市委宣传部、市文广旅游局、市文联主办,无锡市锡剧院演出。(张月)

“艺”起闹元宵

过年到过正月半。元宵是春节的压轴大戏,历来被赋予阖家欢乐的寓意。这个元宵节,无锡文化场馆、文博景点准备了元宵灯会、猜灯谜、做汤圆、文艺雅集等传统节日活动,邀市民游客线上线下闹元宵。

元宵节又称上元节、灯节,上元节赏花灯、猜灯谜是重要的民俗活动,也是年味最浓的民间狂欢。2月15日元宵节,无锡博物院一楼大厅将悬花灯、挂灯谜,邀游客有奖竞猜;15日下午,惠山古镇宝善桥惠山园内的惠山国潮体验中心,有免费的花灯制作体验活动;东林书院有“灯火满园·相遇东林”元宵灯会,15日下午还有汤圆手作、醒狮挂件手作等互动体验活动;无锡市文化馆则在微信公众号上推出了西水元宵嘉年华线上猜灯谜活动。

位于大成巷的百年老园云逸园,将在元宵节再次开门迎客。梁溪区文体旅游局、区文化馆将在此举办“云逸元宵雅集”,线上直播,邀请群文工作者、热心市民代表到场欢度元宵佳节。现场有猜灯谜、古琴演奏、诗词吟诵、书画创作、插花和茶道展示等活动,主办方还准备了万元猜谜红包在线派发。(张月)



展讯

到运河公园 看冬奥主题收藏展

北京冬奥会火热开赛之际,“一起向未来——何振梁与奥林匹克陈列馆和冬奥同行收藏展”在无锡运河公园内的何振梁与奥林匹克陈列馆开展。展览分夏奥、冬奥、青奥、何振梁与奥林匹克、中国乒乓、无锡体育健儿与马拉松等主题,配以展板和视频,主要展出无锡收藏家提供的200多件藏品,均为首次公开亮相,一展无锡的奥运情缘。

展柜里,奥运、冬奥和青奥系列主题邮票、首日封、纪念封、明信片,是中国体育事业蓬勃发展的见证;运动员签名封片、手绘封、纪念奖牌、纪念币的背后,是一个个精彩动人的拼搏故事;还有奥运相关门票、书籍、DVD、体育用品和儿童绘画等系列藏品,用多种形式为冬奥盛会增添文化气息。策展人钱中照介绍,蔡振华、惠均、顾俊、潘多、王国新等无锡运动员的签名封是一大看点,他们为中国赢得荣誉,无锡因他们而骄傲。

值得一提的是,展品中,有著名纪念封、纪念戳设计师、无锡人章亚魁的无锡马拉松大幅手绘封原画稿“人在画中跑”。这件作品见证了无锡马拉松成长为国际知名赛事的历程。该展由无锡市体育局、何振梁与奥林匹克陈列馆主办,将展至3月15日,免费对外开放,欢迎广大市民前往观展,为北京冬奥会加油。(张月)

青年文艺『锡军』这样破圈

与人民同向同行 听时代发展足音

做时代的记录者

文艺是时代的号角,彰显时代风貌,引领时代风气。一个个重大时间节点、重要历史事件,无锡文艺家都是“在场者”“记录者”,他们勇立时代潮头,描绘着波澜壮阔的精神图谱。“身为一名摄影人,究竟要拍什么?要把拍摄把握时代脉搏、体现生命精彩的作品始终作为主旨要义,真正做到主题有分量,传播有力量。”市青年摄影家协会主席黄一清说,今年,他计划完成《无锡国家级非物质文化遗产项目和传承人》这一主题的拍摄,为本地非遗项目保存一批高质量的影像。未来三年,他会围绕太湖湾科创带建设开展主题创作,逐步完成科技人物肖像、科创产品改变生活、科创带发展进程等系列产品,用影像记录科技人才、科创事件以及科技赋能美好生活的步伐。文艺关照时代,时代指引创作。市美术馆副馆长赖辉给自己定下了今年的两大创作方向:一是在冬奥会的时间节点,用画笔诠释现代奥林匹克运动“更快、更高、更强、更团结”的精神,表现中国速度、中国力量、中国形象;二是大运河主题,将选择代表性的运河节点城市来写生,并举办运河主题写生展,以“感受运河艺术风貌,领略画中运河内涵”为主题创作思想,从文化的维度解读运河时代价值。

高质量描绘新时代,离不开对历史的深度反思。市美术家协会副主席、秘书长李春艳认为,艺术创作中既要嵌入艺术家的真情实感,又要融入对历史题材的思考,尤其对于重大历史题材的“二度创作”仍具意义,站在新的时代高度回望过去,并借助想象与重构,赋予作品独特的艺术魅力,为作品嵌入新的时代内涵、融入丰富的民族精神。吴冠中艺术馆专职画家宗建成是名“90后”,在面对重大题材创作时,他倍感责任重大。对于主题创作,他有着深刻的理解,“主题创作是具有强烈的时代性的,救亡图存、制度改革、社会改造、文化重构、国家建设这些时代主题,值得我们用画笔去记录。”作为中国纪录片界的一分子,市影视家协会理事陈肯始终以做新时代的记录者为使命,努力为新时代、新气象、新作为留下真实鲜活、生动翔实的纪实影像,让纪录片成为新时代的一面镜子。

做无锡的代言人

艺术创作要展现中华历史之美、山河之美、文化之美。文艺工作者要做地方文化的传扬者和代言人。锡剧是国家级非遗,振兴锡剧时不我待。市青年戏剧家协会主席王子瑜提出,作为新时代的锡剧人,首先要“出戏”,根植无锡地域文化土壤和现代化建设实践与进程,围绕大国重器、科技兴国、名人巨匠、社会正能量等题材,创作更多反映社会现实、反映人民生活的锡剧剧目。其次要“出人”,要不遗余力地培养锡剧领军人物和生力军,推动锡剧艺术向纵深发展,努力擦亮这张城市名片。无锡有三千年建城史,历史文化资源丰富。市戏剧家协会副秘书长周宇的大型戏剧剧本《五纬当官》《望南国》《旗袍》等佳作都是取自于无锡本土题材的作品。周宇透露,接下来,她的创作将继续立足本土文化资源,拟推出倪云林等相关主题创作,把更多无锡故事搬上舞台。

艺术家生长的地方,总能给予其丰厚的创作滋养,成为其独特的身份标签。无锡画家群体中,吴冠中艺术馆副馆长余尚红是“获奖专业户”,纵观他的那些在国展、省展中脱颖而出的佳作,皆有对家乡土地的歌赞。去年,在参与建党百年重大历史题材创作的过程中,他深受启发,“要创作出更多、更好的反映无锡的作品”。市美术馆专职画家郭瑞卿曾专注于画太行山、黄土塬,追求一种朴素厚重的静穆感。在无锡工作生活多年,他越发着迷于江南园林,于是,近年来,他转向了创作园林山水,表现无锡宜居宜业的城市特征,追求中国山水画的审美理想。郭瑞卿的同事王梦晗是土生土长的无锡姑娘,一直以来,她都把精力投入到现实主义题材的创作中去,立足无锡,宣传无锡。接下来,她会从小处着眼,聚焦锡城“小人物”的形象,用艺术语言精彩而有深度地讲好无锡故事。

做人民的艺术家

人民至上、以人民为中心,是文艺工作者应筑牢的价值观,也是艺术创作敞开的方向。市书法家协会副主席何勇说,作为人民的书法家,书法创作要让人民群众喜欢,书法活动要深入人民中间,提升民众的参与度,让人民成为书法活动的主角,挖掘人民喜闻乐见的内容和题材,为他们创作。市青年美术家协会副主席郎丽巍爱画人物、擅画人物,也凭借着人物画在当今画坛脱颖而出。她说,她很幸运可以通过自己的表达方式来描绘人民、讴歌人民。近年来,她先后创作过抗疫英雄、医务人员、革命英雄以及身边的人。她与我国肺移植专家陈静瑜因艺术结缘。她应邀深入手术现场,目睹医疗团队的严谨与辛劳,感悟救死扶伤精神的伟大与壮阔。这是她“人生的一次难得的生命体验与精神洗礼”,更是一次与生命对话的艺术写生。

满足人民群众精神文化生活需求,是文艺工作的出发点和落脚点。作为中国紫砂文化的从艺者和传承者,宜兴市顾脉亭苑紫砂艺术馆的顾婷致力于创作出精神能量足、文化内涵强、艺术价值高的艺术作品,为时代塑形,为民众发声。她希望“装一壶有温度的中国,说给世界听”。无锡工艺职业技术学院副教授董亚平努力谱写着“择一事,终一生”的匠心故事。她认为,创作者不能只关注“技”,更要关注“技”背后的“道”,艺术创作要与时代同行,与国家同行,与人民同行,提升中国民间文艺的时代魅力。艺术要丰富人、引领人,艺术终究要为人民服务。市书法协会理事严春亚十分清楚这一点。她表示,“艺术的最高境界就是让人动心,让人们灵魂经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”因此,艺术创作的目的是通过作品传递真善美,传递向上向善的价值观。

图源:陈秀《梁溪运河水深流》