



在生活中创作，在文艺中升华

无锡文艺，用真情书写大爱

眼下，无锡全民抗疫，无锡文艺界发出了“以文战疫”的号召，一首首诗篇、一曲曲弹唱、一幅幅画作，传递大爱，温暖城市。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。无锡市文联“深入生活实际，书写美丽无锡”主题实践活动开展一年来，广大文艺工作者深入生产生活一线，感受城市脉动，倾听人民心声，描绘出无锡高质量发展的精神图谱。在生活中创作，在文艺中升华，无锡文艺界深入生活实际，讴歌美好时代、伟大人民、美丽家乡的真情书写正在继续。

“我相信/你和我/不会畏惧这界限/爱人会归来/乌云散开终有晴天/我们相信/幸福就在彼此身边/春暖花开时与你相拥/繁花与共……”2月20日晚，为抗疫而作的无锡原创歌曲《春暖花开时》经无锡市文广旅游局微信公众号发出，被迅速转发。网友纷纷留言：“最爱的城市之一，不光有美丽的风景，更有温暖、有爱的人文关怀，希望早日挺过艰难时期，加油！”“晴空万里，春暖花开，疫情防控这一仗，无锡一定赢！”

“医治病，艺暖心”，《春暖花开时》的作曲兼演唱肖斯塔说，音乐虽然不能像医护人员那样直接帮助人，但它能传播爱的能量。这是一首带有温暖、勇气、信念的歌曲，希望在非常时期为大家带去力量。

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。连日来，无锡文艺界以百花齐放的人民文艺致敬抗疫勇士、宣传防控知识、传递人间大爱。无锡民族乐团的青年演奏家樊京、王翔晋演

奏、制作了民乐MV《如愿》，向抗疫工作者和他们的家人致敬；无锡市评弹团团长顾国良等人创作、录制了弹词开篇《齐心协力来抗疫》，“核酸检测织天网”“志愿参与聚能量”“困难处处有人帮”，唱出了一幅生动的无锡抗疫实录；《加油！梁溪》《风雪中的那抹红》《因为有你，因为有我，因为有爱》《风雨不动安如山》《你用眼神拥抱我》……写作者们从平凡中汲取力量，化作一首首诗歌，它们犹如岁寒接春的导引，好似催人奋进的号角，把力量传递。

讴歌时代生活，传递精神力量

讴歌伟大人民，用情用力表达

人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。无锡市书画院名誉院长王洋的油画《群策群力》描绘了身着防护服的医护人员，无锡美术馆副馆长赖辉的国画组画《抗疫日记》记录了防疫一线的紧张有序，无锡美术馆专职画家李建鹏的油画《疫之一》画出了医生与时间赛跑的紧张感……“构思了一天多，画就一天时间。”“这些人，这些瞬间，就发生在我们的身边。”画家们下笔之快，源于他们的有感而发。在王洋

看来，文艺创作要通俗化，文艺工作者要深入人民，讴歌人民，创造出人民所需要的精神食粮；同时，文艺题材也要新闻化，因为只有抓紧反映火热的现实，才能真正发挥文艺轻骑兵的作用，才能把作为先锋引领的文艺与人民紧密联系起来。

随着时代发展，在“人类命运共同体”的伟大构想下，人民文艺被赋予了更宏大的视野。无锡作家迟慧的《云端小学》刚刚出版，讲述了在脱贫攻坚的时代背景下，一个关于大凉山支教老师与彝族孩子的事。

“大凉山孩子身上的求知欲、创造力、生命力让我惊叹！”当迟慧走进位于大凉山美姑县的一所小学，亲身感受到当地师生贫苦艰辛却坚韧感人的生活时，她的整个世界都被颠覆了。回到城市，坐在书桌前，那力透纸背的情感，驱动着汨汨的文字从迟慧的笔下倾泻而出。“我对这一回的创作充满信心。真正从时代的熔岩中提炼出来的故事一定是最有感染力的，大凉山里的那些生命，也一定能够照亮另一些生命。”迟慧说。

讴歌美丽家乡，这是心之所向

春天来了，无锡文艺生产如火如荼地开始了。无锡市歌舞剧院将创排一台现代舞剧，致敬“奋斗者”号，主创人员深入中国船舶七〇二所进行了前期采风；无锡市锡剧院计划创排一部《国之重器》（暂定名），以神威·太湖之光超级计算机为核心内容，这也是近年来，无锡原创锡剧中难得的现代题材；无锡民族乐团则在筹备排练《太湖组曲》，演奏曲目全部根植本土……文艺源于生活，高于生活，是一股强大的动力。无锡市文联组织开展“深入生活实际，书写美丽

无锡”主题实践活动的宗旨，就是让广大文艺家和文艺工作者，与时代同步、与祖国同行、与人民同心，充分运用丰富的文艺手段，以优秀的文艺成果，展现城市的新活力、新图景，为城市高质量发展贡献文艺力量。

文艺工作者讴歌脚下的热土，是心之所向，更是一份使命。走出去，沉下去，你会发现今日无锡有多美：在梁溪，城市更新中的老城厢文脉绵延，蓬勃向上，传统交织着现代，百姓安居乐业；在锡山，科创力量强势驱动，让这个近代民族工商业、现代乡

镇企业的发源地在传承中迎来新发展；在惠山，作为锡澄一体化的枢纽，这里将打造成无锡的现代产业名片；在滨湖，围绕“科产城人融合”的发展理念，画出了一道美丽湖湾；在新吴，作为吴文化的发祥地，传承千年至德之风，已成为新一代创业者奋斗、兴业的沃土……新时代，无锡这座工商名城正努力铸就新梦想。“只有深入时代生活，扎根人民群众，才能用心、用情、用功讲好无锡故事、书写好人间大爱。”无锡市文联相关负责人表示。（张月文 / 顾思琪图）

展讯

来锡博一号展厅赏“指上乾坤”

新春看新展，即日起，无锡博物院藏清代翡翠扳指展在锡博一号展厅展出。这也是继玉飞凤后，锡博展出的又一件吴地珍宝。扳指该怎么欣赏？也有门道。

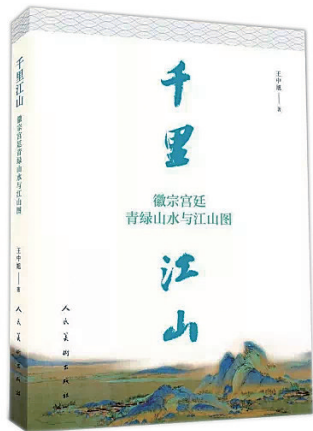
一件小小的扳指，传递出丰富的信息。这件扳指成器于清代，形制为平滑的圆筒状，通体光素，一端略呈泥鳅背。该展策展人华玥介绍，对于天然翡翠的鉴赏有“一看种，二看色，三看工”的说法。在种好的前提下颜色漂亮、雕工精湛，那就是一件价值连城的翡翠。这件翡翠扳指，其翠色浓郁、质地细腻，是玻璃种阳绿色的翡翠极品。

抛开其质地，扳指还是身份的象征。据了解，清朝男士服饰款式有限，不论是八旗贵族、文武百官抑或民间豪绅，都需要各种佩饰帮助他们在社会交往中彰显个人身份。如此一来，戴在拇指上的扳指，就成了个人名片。清代的扳指更结合了文武之道，凝结了儒家文化中的“射”礼，大量使用玉石材质，兼具“君子比德于玉”的深刻寓意。

“实际上，扳指的大规模流行，得益于乾隆皇帝的文治武功。”华玥说，清代的扳指来自满族人的传统狩猎用具，满语叫作“憨得憨”，在功能上和古代的“鞬”（辅助拉弓的骑射用具）异曲同工。乾隆皇帝常以扳指赏赐功臣，加之他自己对扳指这类饰品的喜爱，时人纷纷效仿，扳指便成为普世流行的重要佩饰。

为了强调出扳指与生俱来的功能，展览的设计师华辰成取材故宫博物院藏《弘历戎装骑马像》作为展览海报，在展柜、展厅细节处多饰有弓箭的元素，突出扳指的力量与强势。该展将展至4月6日。（张月）

荐书



只此青绿，何止青绿

《千里江山：徽宗宫廷青绿山水与江山图》
王中旭 著
人民美术出版社
索书号：J212/407
馆藏地：无锡市图书馆社会科学图书借阅室

本书是对《千里江山图》的系统研究，深入发掘《千里江山图》背后的故事，讲述了作品作者、创作手法、创作动机、图像意涵及作品递藏，以满足广大读者一探究竟的需求。故宫博物院在2017年年末推出的“千里江山：青绿山水画特展”，引发了媒体热议与民众观展热潮。而央视“国家宝藏”栏目的播出，更使得《千里江山图》由深藏宫中的艺术史名作，演变为全民广泛关注的文化热点。

无锡中青年文艺名家

■ 专攻草书，却凭楷书入国展

在全国第十二届书法篆刻展中，江阴书法家蒋君慧的楷书作品《寒山子诗》入展。这件作品用十二张小幅拼成中堂样式，清新雅致，赏心悦目。书法以欧体为底，加入隶书的笔意，再融入写经的意味，结体正中，灵动鲜活。

蒋君慧喜欢唐代诗僧寒山的诗，体现真性情，清心自在。“闲游华顶上，日朗昼光辉。四顾晴空里，白云同鹤飞。”诗中传达的意境，直抵蒋君慧的心间。他把写这样的诗，视为一种内心的愉悦。

蒋君慧写诗，必磨墨，听着窗外的鸟鸣，身心放松，下笔随性，每当这时，他便能感受到书法的快乐。在他看来，书法的心法一是功夫要到位，二是要承其意，内心保持最大的诚挚。

蒋君慧是南京师范大学书法篆刻专业的硕士研究生，凭借着悟性、学养和不断精益求精，他的书法在书坛崭露头角。蒋君慧

蒋君慧：在书法中寻找自我

入选过第八届国展、第二届青年书法篆刻展、第二届册页书法展、首届书法手卷展等国家级重磅展览。多年来，他专攻草书。时隔十六年，他再次入选国展的作品是楷书，预料之外，也是意料之中，是他多年执着探索的结果。

■ 鉴赏书法，自有“三层”论

“总有人问我，该如何鉴赏书法？什么是好书法？”早些年，蒋君慧觉得可以通过阅读书法史来解决这个问题，但随着对书法学习的渐趋深入，他终于认识到，书法是综合了技能、知识乃至智慧的艺术门类，汉字文化博大精深，仅仅通过类似学习知识一样的读、写、背，想要看得懂书法，是远远不够的。

蒋君慧发表了《书法鉴赏之法》一文，提出了书法鉴赏的“三个层次”。第一个层次是“认读”，即关于书法知识的学习，至少能熟悉历代书法名家的名字以及他们的代表作名称，能比较清晰地辨别出他们的字迹，进而能读得懂名家代表作的文字内容；第二个层次

是“判断”，对于美，不论何时，不管何人，同一尺度的鉴赏标准是不存在的，但随着书法技能的不断提高，对书法作品的鉴赏能力也会增强；第三个层次是“以书带赏”，书法鉴赏的深入，必须从书法实践中得来。蒋君慧说，日常生活中，个人拥有书法鉴赏能力非常必要。“鉴赏能力的成长，不仅仅是个人审美能力的成长，更可能是个人思想力量的升华，至少，很多场合下能有自己的判断了。”

■ 博采众长，找寻真实的自我

“我在做什么？我能做什么？我能把什么东西做好？”蒋君慧常常如此扪心自问，“70后”的他，在书法中，找到了人生定向，找到了真实的自我，书法成了他一生的向往和追求。蒋君慧也在思考接下来，自己该走什么路。

“专精和博涉，都是接近书法堂奥的办法，各有利弊。”蒋君慧选择的是博涉，所谓“采百家花，酿自家蜜”。在他看来，人生漫长，风格是可以变的，不一定学写哪家，就一定要像哪家，他希望自己能像毕加索一

样，有不同的风格期，总汇起来就是自己的风格——面目多样，总有一根主线。

吴昌硕写石鼓文“一日有一日之境界”，蒋君慧说他做不到，但有所思便有所益，进步多少总是会有，就怕不思考，沉迷于自以为完美的自我里，不愿意突破自我。“人是会老的，老的是皮相，不能老的是创造力。要保持内心的平静与柔软，看得到风清月白，鸟语花香。不与流行比较，不看参赛指南，因为我知道，即使自己再怎么想远离时代风格取向，时代还是紧紧包裹着我，一起沉浮奔涌，滚滚向前。”蒋君慧说。（张月）

人物简介

蒋君慧，1970年生。中国书法家协会会员，中国甲骨文书法艺术研究会会员，南京印社社员，江苏省书法院特聘书法家，书法篆刻专业硕士研究生，江苏省青年书协草书委员会委员，无锡市书协副秘书长，江阴市书协副主席。



新年伊始，江阴在朝宗门、中山公园、天华文化中心等文化地标和华士镇华西村等全国文明村启动了“新年开门红，一起向未来”春联悬挂活动。江阴书法家题写的一副副春联点缀在暨阳大地，喜气洋洋、年味十足。这其中，一副“祖国富强生龙活虎，人民幸福舞燕飞莺”的春联格外应景，那流畅、矫健的线条，传递出书法家蒋君慧内心的笃定与自信。